

cultuur eindhoven

Jaarverslag 2016

Eindhoven, 11 april 2017

Inhoudsopgave

1	Verslag RvT	3
2	Bestuursverslag	6
2.1	Cultuur Eindhoven als Fonds	7
2.2	Interview Marc Glaudemans	11
2.3	Cultuur Eindhoven als Expert	12
2.4	Interview over Wijzer Werven	13
2.5	Cultuur Eindhoven als Verbinder	14
2.6	Interview over Age Friendly Cities	14
2.7	Communicatie	15
2.8	Organisatie en Financiën	18

1 Verslag RvT

Inleiding

In dit verslag legt de Raad van Toezicht van de stichting Cultuur Eindhoven verantwoording af over de wijze waarop hij in 2016 invulling heeft gegeven aan zijn taak. Aandacht wordt besteed aan de interne organisatie, de uitgangspunten voor het toezicht en de wijze waarop de Raad van Toezicht in 2016 zijn taken heeft uitgevoerd. De governancestructuur van stichting Cultuur Eindhoven kent sinds de oprichting een Raad van Toezicht en een directeur-bestuurder. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door het College van de gemeente Eindhoven. De taken en bevoegdheden van het Bestuur zijn statutair en in het bestuursreglement vastgelegd. De Raad van Toezicht werkt volgens een reglement Raad van Toezicht. Stichting Cultuur Eindhoven hanteert de Governance Code Cultuur voor de eigen organisatie. Inzake benoeming en ontslag van de Raad van Toezicht wordt afgeweken van de Governance Code Cultuur omdat de leden van de Raad van Toezicht benoemd en ontslagen worden door het College van de gemeente Eindhoven.

Het bestuursreglement is goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. Jaarlijks voert de Raad van Toezicht een functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder.

De Raad van Toezicht is in 2016 vijf keer bij elkaar gekomen (1 maart, 18 mei, 28 juni, 13 september, 9 november). De zesde vergadering is digitaal verlopen (14 december). Voorts heeft de Raad van Toezicht waar nodig schriftelijke besluiten buiten de vergadering genomen.

Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal vijf leden. De leden hebben zitting voor een termijn van vier jaar, met de mogelijkheid van herbenoeming voor opnieuw vier jaar.

Zij treden af volgens een door de Raad vastgesteld rooster. De Raad van Toezicht is zodanig samengesteld, dat de leden ten opzichte van elkaar, de directeur-bestuurder en andere mogelijke belanghebbenden en deelbelangen, onafhankelijk en kritisch kunnen opereren.

Werkzaamheden Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht is in 2015 vijf keer regulier bijeengekomen. In de reguliere bijeenkomsten is een gevarieerd spectrum van onderwerpen aan de orde gekomen. Daarbij zijn onder meer de volgende zaken besproken:

- Elke vergadering werd stilgestaan bij de opbouw van de organisatie, de samenstelling van het team en de vormgeving van de werkwijze van stichting Cultuur Eindhoven.
- Financiële zaken: o.a. jaarrekening 2015, tussentijdse rapportage 2016 (ieder kwartaal), keuze controlerend accountant, procedure bij uitval controller, interne checks en balances, opzet en voorbereiding begroting 2017 en opdracht van de gemeente 2017. Kaders besproken voor meerjarenbegroting 2017-2020.
- Beleid: o.a. opdracht van de gemeente 2016, het jaarplan 2016 vastgesteld, Subsidieregeling 2017-2020 (BIS-regeling, PLUS-regeling, Snelgeldfonds en Gilden) is vastgesteld en gepubliceerd, jaarplan 2017 goedgekeurd, bouwstenen voor het beleidsplan 2017-2020 ontwikkeld.
- Personeel en organisatie: o.a. zijn profielen voor de voorzitter en leden van de Cultuurraad vastgesteld. De functies zijn opengesteld en voorzitter en leden zijn in de vergadering van 18 mei benoemd. De functiebeschrijvingen van stichting Cultuur Eindhoven en het functieboek zijn vastgesteld, het arbeidsvoorwaardenreglement is voorbereid en wordt begin 2017 vastgesteld.
- Juridische zaken: o.a. regeling inzake bezwaar, beroep & klachten van stichting Cultuur Eindhoven vastgesteld, voorstel tot statutenwijziging is aan de gemeente aangeboden en goedgekeurd.

Register nevenfuncties bestuurder en Raad van Toezicht is opgesteld, rooster van aftreden Raad van Toezicht is vastgesteld en Huishoudelijk reglement, Reglement Raad van Toezicht, Bestuursreglement, Reglement Cultuurraad zijn vastgesteld en gepubliceerd. Tenslotte is het bezoldigingsbeleid en rechtspositie directie vastgesteld en gepubliceerd op de website. De stichting heeft ANBI-status aangevraagd en begin 2017 gekregen.

- **Omgang met stakeholders**

Verder hebben leden van de Raad van Toezicht begin 2016 gezamenlijk met directeur-bestuurder overleg gevoerd met de wethouder. Leden van de Raad van Toezicht zijn aanwezig geweest bij onder meer bijeenkomst gehouden met instellingen. Tevens is gesproken met de gemeentesecretaris van de gemeente Eindhoven over organisatie. Voorts heeft de raad een zelfevaluatie uitgevoerd in eigen kring.

Werkgeverschap

In november is met alle medewerkers een individueel gesprek gevoerd. Met gemeente Eindhoven zijn mede naar aanleiding van deze gesprekken nieuwe afspraken gemaakt over de detachering van medewerkers. Met vier van de vijf medewerkers is de detacheringsovereenkomst beëindigd. Het team is in het najaar versterkt met twee medewerkers.

De Raad van Toezicht heeft het functioneren van de directeur-bestuurder besproken. Begin 2016 is er een arbeidsovereenkomst van directeur-bestuurder aangegaan. In het begin van 2017 is het jaarlijkse functioneringsgesprek gevoerd.

Reflectie Raad van Toezicht

Belangrijke taak voor de Raad van Toezicht is het financieel toezicht. De raad is op basis van de door de directeur-bestuurder verstrekte stukken en haar eigen waarneming zoals hierboven beschreven, van oordeel dat de stichting Cultuur Eindhoven op het terrein van financieel management en risicobeheersing de zaken op orde heeft. De Raad ziet haar waarneming ook bevestigd in de bevindingen van de accountant die in de vergadering van 23 februari 2017 zijn besproken. De Raad van Toezicht heeft in 2016 meerdere malen gesproken over de opzet van de nieuwe organisatie, de relatie ten opzichte van de gemeente, het culturele veld en andere stakeholders. Er is sprake van een veranderend evenwicht tussen de gemeente, provincie, rijksoverheid en cultureel veld. De concentratie van de verantwoordelijkheden bij de stichting Cultuur Eindhoven vraagt in de ogen van de raad veel van de organisatie. Zeker omdat de financiële middelen beperkt zijn en er scherpe keuzes gemaakt moesten worden. De Raad van Toezicht ziet scherp toe op het voorkomen van inhoudelijke wrijving als te veel verschillende rollen samenkomen bij stichting Cultuur Eindhoven. De Raad van Toezicht heeft tot slot veel waardering voor de wijze waarop directeur-bestuurder Tanja Mlaker samen met de medewerkers van stichting Cultuur Eindhoven dit jaar hun professionele bijdragen leverden aan deze nieuwe fase van kunst- en cultuurbeleid en de uitvoering daarvan in Eindhoven. Stichting Cultuur Eindhoven is volgens de Raad van Toezicht rolvast bij de beoordeling van aanvragen, bouwt aan een breed netwerk en een vernieuwende aanpak.

Honorering Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden.

Leden Raad van Toezicht en nevenfuncties (per 31 december 2016)

Naam	Functie SCE	Nevenfuncties (onbezoldigd)
Mw. Drs. M. Vogelzang (1969)	Voorzitter RvT	<ul style="list-style-type: none">extern lid Audit Committee ministerie Sociale Zaken en Werkgelegenheidlid bestuur Gieskes-Strijbis fonds
Dhr. Mr. B.G. Arends (1976)	Lid RvT	<ul style="list-style-type: none">vice-voorzitter bestuur bij de Brabants Zeeuwse Werkgeversvereniging (BZW), kring Eindhovenvoorzitter bestuur bij Jong Management (JM), kring Eindhovenlid programmabeleidend orgaan (pbo) Stichting Omroep Eindhoven en omstreken (Studio040)lid bestuur bij Stichting KOMM
Dhr. G.A.H. Overdam (1950)	Lid RvT	<ul style="list-style-type: none">voorzitter en penningmeester van de vereniging De Kunst van Brabantlid adviseurspool projectsubsidies van de gemeente Utrechtlid adviseurs pool subsidies van Brabant C Fondslid Raad van Toezicht van Festival Mundial

Rooster van aftreden

Naam (geboortejaar)	Functie	Eerste benoeming	Einde 1 ^e termijn	Definitief aftreden
Mw. Drs. M. Vogelzang (1969)	Voorzitter	15-10-2015	14-10-2019	13-10-2023
Dhr. Mr. B.G. Arends (1976)	Lid	15-10-2015	14-10-2019	13-10-2021
Dhr. G.A.H. Overdam (1950)	Lid	15-10-2015		14-10-2019

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van (maximaal) 4 jaar en zijn na hun aftreden voor maximaal één volgende periode van (maximaal) 4 jaren herbenoembaar. De Raad van Toezicht heeft besloten dat de leden na de afloop van 1^e termijn conform de Governance Code Cultuur dakpansgewijs zullen aftreden (max. 1 per 16 maanden). De afgesproken volgorde is G.A.H. Overdam, B.G. Arends en als laatste de voorzitter.

2 Bestuursverslag

Inleiding

In de statuten van de stichting Cultuur Eindhoven zijn de volgende doelstellingen geformuleerd:

- a) het op transparante wijze uitvoeren van het cultuurbeleid, zoals vastgesteld door de gemeenteraad van de gemeente Eindhoven;
- b) de betekenissen van kunst en cultuur vergroten voor de stad Eindhoven, haar bewoners en gebruikers;
- c) het stimuleren van een dynamisch en inspirerend kunst- en cultuurklimaat binnen de stad Eindhoven;
- d) het stimuleren van creativiteit en kunstontwikkeling binnen de stad Eindhoven;
- e) het adviseren van de gemeente Eindhoven over het (te ontwikkelen) cultuurbeleid;
- f) het adviseren van (culturele of andere) organisaties gericht op de realisatie van kunst, cultuur en creativiteit binnen de stad Eindhoven;
- g) het financieren van het kunst- en culturaanbod binnen de stad Eindhoven en het bieden van financiële ondersteuning aan rechtspersonen die binnen de stad Eindhoven kunst- en cultuurprojecten realiseren.

Nadat in 2015 de fundamenten zijn gelegd door de oprichting van de stichting en het uitwerken van de concept Cultuurbrief 2017-2020, zijn in januari 2016 de kaders van het cultuurbeleid 2017-2020 door de gemeenteraad vastgesteld in het raadsbesluit Cultuurbrief 2017-2020. Het raadsbesluit is bepalend voor de financiering van het kunst- en culturaanbod en vormt het kader voor de activiteiten van Cultuur Eindhoven.

Cultuur Eindhoven vertaalt de statutaire doelstellingen en kaders uit de Cultuurbrief 2017-2020 naar drie basisfuncties:

- A. Cultuur Eindhoven is een **fonds** dat op transparante wijze een gelijk speelveld creëert voor de verdeling van subsidies van kunst en cultuur in Eindhoven en verantwoording aflegt over de verdeling en impact van de middelen.
- B. Cultuur Eindhoven is een **expert** die diverse stakeholders (met name individuele kunstenaars, instellingen en de gemeente) adviseert en beleid ontwikkelt in afstemming met betrokken partijen en stakeholders.
- C. Cultuur Eindhoven is een **verbinder** die door het aangaan en creëren van (nieuwe) netwerken zorgt voor een grotere zichtbaarheid van en draagvlak voor kunst en cultuur in de stad.

In het werkplan 2016 heeft Cultuur Eindhoven volgende prioriteiten vastgesteld:

- A. Inrichting en implementatie van de subsidiesystematiek 2017-2020.
- B. Inrichten van de organisatie en de bedrijfsprocessen.
- C. Positioneren van Cultuur Eindhoven door het geven van advies en het aangaan van verbindingen.

In dit jaarverslag wordt gerapporteerd over bereikte resultaten en gereflecteerd op het ontwikkelingsproces. In 2016 is er veel werk verzet en er ligt een stevige basis voor de verdere ontwikkeling.

De inrichting en implementatie van de subsidiesystematiek 2017-2020 heeft plaatsgevonden en wordt nader uitgewerkt in een volgend hoofdstuk.

Bij het operationaliseren van de organisatie is met name aandacht besteed aan governance, communicatiebeleid, financieel beleid en personeelsbeleid van Cultuur Eindhoven.

Met het vaststellen van de reglementen (Raad van Toezicht reglement, Bestuursreglement, Huishoudelijk reglement en Reglement Cultuurraad) en de statutenwijziging geeft de stichting invulling aan de principes van goed governance in lijn met de Governance Code Cultuur en voldoet de organisatie aan de eisen voor het verwerven van de ANBI-status. Hierdoor kan Cultuur Eindhoven in de toekomst ook zelf extra middelen werven.

Op het gebied van communicatie gingen ontwikkeling en uitvoering van het beleid hand in hand. Terwijl er al diverse communicatieactiviteiten en -uitingen, zoals openbare bijeenkomsten, nieuwsbrief en website in praktijk werden toegepast, is in 2016 de nieuwe huisstijl van Cultuur Eindhoven ontworpen. De Eindhovense ontwerpers Johan Moorman, Yorit Kluitman en Jelle Zweegers hebben voor Cultuur Eindhoven een eigentijdse en aansprekende visuele identiteit ontwikkeld.

Om per 1 januari 2017 volledig functioneel te zijn op het gebied van bedrijfsvoering en zorgvuldig uitvoering te kunnen geven aan het subsidiebeleid voor kunst en cultuur is in 2016 de financiële administratie ingericht, is door de Raad Van Toezicht een controlerend accountant benoemd, zijn de processen van Administratieve Organisatie/Interne Beheersing beschreven en vastgelegd en is het subsidiesysteem geïmplementeerd.

Het positioneren van Cultuur Eindhoven stond in 2016 vooral in het teken van nieuwe verhoudingen in de stad creëren. Er is veelvuldig contact geweest met culturele instellingen en individuele kunstenaars en er is geïnvesteerd in het opbouwen van verbindingen met regionale, nationale en internationale netwerken. In het jaar waarin door alle overheden en fondsen beslissingen werden genomen voor de beleidsperiode 2017-2020 was Cultuur Eindhoven betrokken bij diverse ontwikkelingen en besluitvormingsprocessen. Zowel als adviseur, namens de gemeente Eindhoven of als zelfstandige gesprekspartner. Daarnaast zijn de eerste stappen gezet in de verkenning van mogelijke allianties met diverse organisaties en netwerken binnen andere domeinen.

2.1 Cultuur Eindhoven als Fonds

Uitvoering subsidiebeleid in mandaat

Op 1 december 2015 heeft het college van B&W besloten de directeur van Cultuur Eindhoven te mandateren voor de uitvoering van subsidies op het gebied van kunst en cultuur uit 2016 en eerder. Als gevolg daarvan zijn in 2016 36 reguliere subsidies 'Cultuur Totaal 2015' vastgesteld. Culturele organisaties die in het kader van het Cultuur Totaal-beleid subsidie hebben ontvangen hebben voor 1 mei 2016 een verantwoording m.b.t. 2015 ingediend. Beleidsmedewerkers hebben de aanvragen tot vaststelling beoordeeld en subsidies vastgesteld. Voor zover de verantwoording tijdig, compleet en in overeenstemming met de subsidie eisen was zijn deze binnen de gestelde termijn vastgesteld en is een laatste subsidietermijn, voor zover van toepassing, verleend.

Bij instellingen waar de verantwoording niet op tijd was of informatie ontbrak is input geleverd aan de sector EC van de gemeente Eindhoven zodat het college van B&W hierover kon besluiten. Cultuur Eindhoven heeft het collegebesluit uitgevoerd.

Behalve de reguliere subsidies zijn ook verantwoordingen van enkele incidentele subsidies beoordeeld waarna deze zijn vastgesteld.

Naar aanleiding van de vaststellingen subsidies 2015 is input geleverd voor de dataverzameling van OCW en KPI's in de rapportage van de gemeente Eindhoven.

2016

2016 is een overgangsjaar in het Cultuur Totaalbeleid geweest. Tussentijdse rapportages van de 36 reguliere subsidies zijn beoordeeld.

Over de besteding van het “intensiveringsmiljoen” zijn in 2015 door het college van B&W besluiten genomen om een aantal incidentele subsidies te verlenen. Deze besluiten zijn voor een belangrijk deel door Cultuur Eindhoven uitgevoerd (binnen het mandaat, als gelabelde subsidies). Aan diverse culturele organisaties is een éénmalige subsidie verleend voor activiteiten in 2016.

Subsidieregeling 2017-2020

In 2016 heeft stichting Cultuur Eindhoven het kader van de Cultuurbrief 2017-2020 en het raadsbesluit van 26 januari 2016 (16R6631) uitgewerkt in de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020. Deze is 24 februari vastgesteld en gepubliceerd.

Binnen deze regeling bestaan er verschillende onderdelen die los van elkaar worden uitgevoerd, maar die beleidsmatig tevens een samenhangend geheel vormen. Alle aanvragen worden beoordeeld op de criteria: artistieke kwaliteit, publieksbereik, meerwaarde voor de stad Eindhoven en ondernemerschap.

- *De Basisinfrastructuur (BIS)* is een vierjarig subsidieprogramma waarin subsidie wordt verleend voor 11 in de Cultuurbrief geformuleerde functies. Zo wordt een culturele infrastructuur gegarandeerd met belangrijke publieksfuncties en verbindingen met diverse spelers in het culturele veld.
- *PLUS-programma's* is gericht op het aanvullen en versterken van het culturele veld op vier programmajnen; bijzondere creaties en producties, co-creatie en domeinoverschrijding, talentontwikkeling en productiefaciliteiten en cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod. Binnen deze regeling kan voor één of twee jaar worden aangevraagd. Als er sprake is van substantiële matching door andere publieke financiers kan er tot een maximum van vier jaar worden toegekend.
- *PLUS-projecten* is een eenmalige subsidie voor activiteiten die duidelijk afgebakend zijn (in tijd en middelen). Ook voor deze activiteiten geldt dat zij een aanvulling moeten vormen op de BIS. PLUS-projecten aanvragen kunnen drie keer per jaar worden ingediend, namelijk voor 1 maart, 1 juni en 1 oktober.
- *Het Snelgeldfonds* is een regeling voor een eenmalige subsidie van maximaal € 3.000,- om een impuls te geven aan presentatie, onderzoek en/of productie in de culturele sector.
- *Gilden* kunnen een vast bedrag van €1.500,- per jaar aanvragen voor de instandhouding van de Eindhovense gilden.

Tevens is de Bezwaarregeling vastgesteld en gepubliceerd. De inrichting van de bezwaarprocedure is tot stand gekomen met juridisch advies van de gemeente Eindhoven. De procedure die wordt gevolgd is gelijk aan de procedure van de gemeente Eindhoven. Als het gaat om subsidies van minder dan 75.000,- euro, dan wordt er ambtelijk gehoord door gemeentelijke juristen. Deze formuleren vervolgens een advies aan de directeur-bestuurder van de stichting. Bij een bezwaar met betrekking tot subsidies hoger dan 75.000,- euro wordt het bezwaar voorgelegd aan de onafhankelijke gemeentelijke bezwaaradviescommissie. In deze situatie komt er een advies van de bezwaaradviescommissie aan de directeur-bestuurder.

Voor de uitvoering van het subsidiebeleid is, conform de door de gemeenteraad vastgestelde profielschets, in mei 2016 de Cultuurraad gevormd. Er is een advertentie geplaatst om de voorzitter en leden van de Cultuurraad te werven. De gesprekken met kandidaten voor voorzitter zijn uitgevoerd door de directeur-bestuurder en de voorzitter van de Raad van Toezicht. Voor de benoeming van Marc Glaudemans als voorzitter is instemming van het college verkregen. De leden van de Cultuurraad zijn conform de statuten geselecteerd door de voorzitter van de Cultuurraad, de directeur-bestuurder en de voorzitter van de Raad

van Toezicht. De leden zijn benoemd door de Raad van Toezicht in aanwezigheid van Marc Glaudemans. Alle 21 leden zijn ten eerste benoemd voor een periode van twee jaar. Om de onafhankelijkheid van de Cultuurraad als adviesorgaan bij de eerste adviesrondes in 2016 volledig te waarborgen zijn in 2016 externen ingehuurd voor secretarisfunctie.

Werkwijze

De subsidiecyclus bestaat uit drie stappen, namelijk: subsidie verlenen, subsidie monitoren en subsidie vaststellen. Voor de uitvoering van de subsidiecyclus is in 2016 het subsidiesysteem Hezelbizz geïmplementeerd. In dit systeem wordt een online aanvraagformulier ingevuld met bijbehorende bijlagen. Mits een aanvraag tijdig en volledig is, wordt deze vervolgens in behandeling genomen.

Voor de BIS- en PLUS-regelingen geldt dat een aanvraag door minimaal twee inhoudelijk adviseurs beoordeeld wordt waarna de aanvragen integraal worden afgewogen door de Commissie Integrale Afweging. Deze formuleert een advies aan de directeur-bestuurder die op basis van dit advies een besluit neemt.

Voor het Snelgeldfonds wordt door de directeur-bestuurder besloten op basis van ambtelijk advies. De aanvragen van de gilden worden getoetst aan de voorwaarden en verleend zonder tussenkomst van de Cultuurraad.

Subsidies tot en met 5.000,- euro, onder anderen die uit het Snelgeldfonds en de subsidies aan de gilden, worden direct vastgesteld. De overige gehonoreerde aanvragen worden gemonitord door de beleidsmedewerkers en de directeur-bestuurder. Voor de vaststelling van deze subsidies dienen BIS-aanvragers en PLUS-programma aanvragers een aanvraag tot vaststelling in, uiterlijk voor 1 mei in het jaar na afloop van het kalenderjaar waarvoor de subsidie is verleend. PLUS-projecten dienen een aanvraag tot vaststelling in binnen 13 weken na de afloop van de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend.

Voor zowel de aanvraagprocedure als de monitoring en vaststelling wordt gebruik gemaakt van formats zodat de gegevens uniform verzameld worden en uitwisselbaar zijn met bijvoorbeeld OC&W. Er zijn specifieke formats ontwikkeld en vastgesteld voor verschillende functies: museum, presentatie-instelling, podium-festival-film, gezelschap, overig en projecten.

Resultaten 2016

In het afgelopen jaar is de aanvraagprocedure van de BIS afgesloten voor de periode 2017-2020. Ook zijn de PLUS-programma aanvragen 2017 eind december afgerond en in deze aanvraagronde is ook de eerste tranche PLUS-projecten 2017 beoordeeld. Voor de beoordeling van de BIS-aanvragen is de Commissie Integrale Afweging op 6 en 7 juli bijeengekomen. Voor de ronde met PLUS-programma's en PLUS-projecten was dit op 14 en 15 november en nogmaals op 8 december. Op basis van de adviezen van de Cultuurraad is een besluit genomen door de directeur-bestuurder.

De Basisinfrastructuur

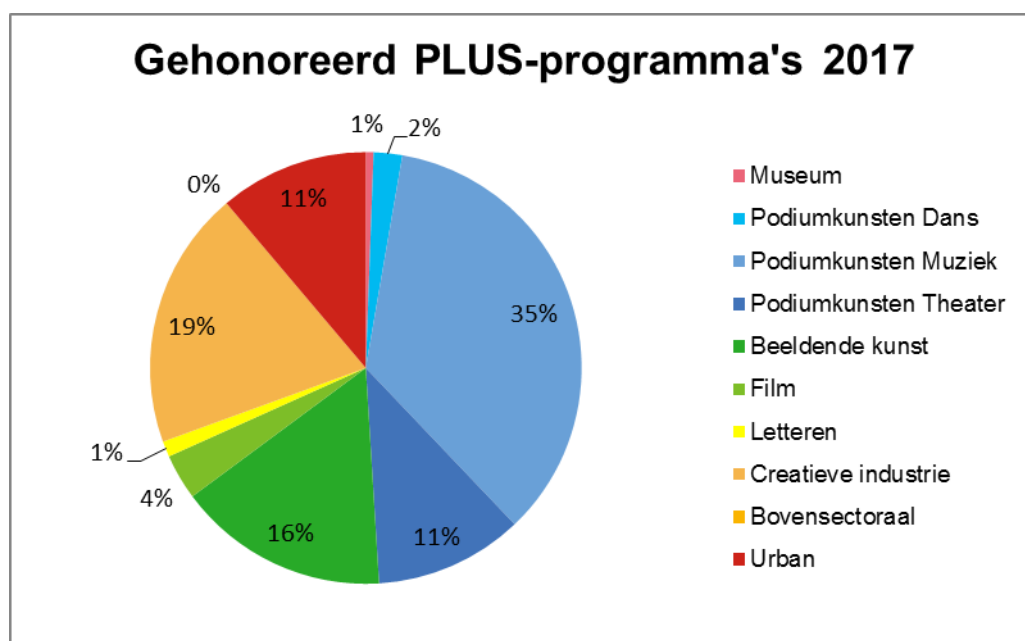
Op 1 juni 2016 was de deadline voor de indiening van BIS-aanvragen. Negen van de tien aanvragers hebben een subsidiebeschikking voor vier jaar ontvangen en daarmee zijn tien van de elf BIS-functies ingevuld, te weten: Poppodium, Filmhuis, Vlakke vloer theater, Bibliotheek, Festival voor kunst en technologie, Schouwburg, Presentatie-instelling hybride kunst, Stedelijk cultuurhistorisch museum, Urban Cluster, Huis voor amateurkunst en cultuureducatie. Voor de functie Concertzaal is voor 2017 op basis van het collegebesluit een gelabelde subsidie beschikbaar.

Voor 2017 is een totaalbedrag van € 17.961.260,- beschikbaar aan de BIS. Dit bedrag is als volgt verdeeld:

Poppodium	€1.030.261
Filmhuis & Vlakke vloer theater	€ 664.655
Bibliotheek	€ 3.197.117
Festival voor kunst en technologie	€ 265.160
Schouwburg	€ 2.988.799
Presentatie-instelling hybride kunst	€ 344.235
Stedelijk cultuurhistorisch museum	€ 724.700
Urban Cluster	€ 175.000
Huis voor Amateurkunsten en cultuureducatie	€ 4.102.333
Concertzaal (gelabelde subsidie onttrokken aan subsidieplafond BIS)	€ 4.469.000

De PLUS-regeling

Van de 43 ingediende aanvragen voor PLUS-programma's is de verdeling in disciplines als volgt: één museum, één dans, elf muziek, vier theater, vier beeldende kunst, twee film, twee letteren, acht aanvragen in de creatieve industrie, vier boven sectorale aanvragen en vijf urban aanvragen. Het grote aantal muziek aanvragen kan wellicht worden verklaard door het grote aanbod van verschillende genres.



In totaal zijn er 29 programma aanvragen gehonoreerd voor een totaalbedrag van €2.336.390,-. De verdeling van middelen over de verschillende disciplines is te zien in de diagram.

Van de gehonoreerde aanvragen zijn er dertien aanvragen voor twee jaar en drie aanvragen voor vier jaar gehonoreerd. Voor twee aanvragers is een bedrag gereserveerd voor 2018.

In de eerste ronde met 13 project aanvragen zijn er twee op het gebied van theater en één op het gebied van letteren gehonoreerd voor een totaalbedrag van €30.500,-.

De Gilden

Voor 1 oktober is ook door de gilden aangevraagd voor 2017. Voor negen Eindhovense gilden is een subsidie van €1.500,- vastgesteld.

2.2 Interview Marc Glaudemans

Marc Glaudemans is in 2016 benoemd tot voorzitter van de Cultuurraad. Hoe kijkt hij terug op het eerste jaar?

Marc blikt terug: “Ik denk dat de Cultuurraad op een evenwichtige en professionele wijze vorm heeft gegeven aan een adviseringsproces dat recht doet aan het model waarin de gemeenteraad van Eindhoven de advisering en besluitvorming over de financiële verdeling van cultuurmiddelen heeft belegd bij de stichting Cultuur Eindhoven. Wij hebben, als onafhankelijk en volkomen nieuw orgaan, in relatief zeer korte tijd een werkwijze ontwikkeld die in mijn ogen slim en transparant is en die ons in staat heeft gesteld om ondanks ons nog korte bestaan, tot gedegen adviezen te komen.”

Er waren dan ook voldoende hoogtepunten te benoemen, zo vervolgt Marc: “Er waren dit jaar twee, of eigenlijk drie hoogtepunten. Allereerst heb ik zelf geen achtergrond in cultuursubsidies. Dat ik in beeld kwam en uiteindelijk ben benoemd tot voorzitter van de Cultuurraad vond ik eervol en uitdagend. Dat we vervolgens in zeer korte tijd een raad met in totaal 21 adviseurs en commissieleden hebben benoemd, die goed hebben samengewerkt is hoogtepunt twee. En ten derde het gegeven dat deze nieuwe club niet eerst kon 'warmdraaien', maar direct voor de allergrootste uitdaging stond om de bulk van de cultuurmiddelen te verdelen onder de BIS-instellingen. Dit vormde de opmaat voor hoogtepunt drie. De werkdruk bleek behoorlijk pittig en ook bleek de materie zeer complex, maar de adviezen die zijn geformuleerd houden mijns inziens goed stand en doen zoveel als mogelijk recht aan de aanvragers.”

Een goede fundering is in 2016 gelegd waar nog ruimte is voor groei en ontwikkeling, zo vertelt Marc: “Nu we zowel voor de vierjarige verdeling van middelen voor de BIS-instellingen als voor de eerste ronde van de PLUS-regeling hebben geadviseerd, komt een beeld in me op van een stevig cultureel ecosysteem dat vanuit deze basis kan groeien naar een nog betere zichtbaarheid en meerwaarde voor de stad, door slimme samenwerkingen en door hoge artistieke kwaliteit.”



2.3 Cultuur Eindhoven als Expert

Algemeen

Voor de invulling van de rol van adviseur aan instellingen en aan de gemeente investeert Cultuur Eindhoven gericht in kennisontwikkeling en kennis vergaren. Het team van Cultuur Eindhoven onderhoudt contacten met uiteenlopende organisaties op het gebied van cultuur en zorgt voor kennisuitwisseling met andere fondsen en relevante organisaties. In 2016 hebben o.a. gesprekken met Fonds Cultuurparticipatie, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, BKKC, Brabant C en Boekmanstichting plaatsgevonden. Vervolgens heeft deelname aan symposia en conferenties, zoals b.v. Cultuur in Beeld en Culture Forum van Eurocities, een belangrijke rol voor verbindingen met landelijke en internationale trends en relevante spelers in het veld gezorgd.

Informatie die op deze manier verkregen is en contacten die worden gelegd zet Cultuur Eindhoven in om de Eindhovense culturele instellingen en kunstenaars (proactief) te adviseren en ondersteunen in hun artistieke praktijk. Vanwege de invoering van nieuwe subsidiesystematiek is in 2016 bij het adviseren aan instellingen de focus gelegd op het advies over subsidieregeling van Cultuur Eindhoven. Dit is zo breed mogelijk en zo gericht mogelijk gedaan dankzij een combinatie van informatiebijeenkomsten en individueel advies. De directeur-bestuurder heeft na de publicatie van de Subsidieregeling kennismakingsgesprekken gevoerd met alle in 2016 gesubsidieerde instellingen waarbij ook strategische en praktische vragen m.b.t. subsidieaanvragen voor 2017 zijn besproken.

Spreekuur

Het spreekuur vindt wekelijks plaats op dinsdagochtend tussen 10 en 12 uur. In 2016 zijn vertegenwoordigers van 34 culturele instellingen en 17 individuele initiatiefnemers (o.a. kunstenaars en andere makers) in het Designhuis geweest met uiteenlopende vragen. Sommige mensen kwamen meerdere malen. De gestelde vragen zijn vooral gericht op het subsidietraject (waar moet een aanvraag aan voldoen, hoe is de procedure) en op het speelveld in de stad (wat zijn partijen om mee samen te werken, waar vind ik ondersteuning).

Informatiebijeenkomsten

In 2016 is in totaal zes keer een informatiebijeenkomst georganiseerd voor het culturele veld:

Op 29 februari vond er een algemene informatiebijeenkomst plaats over de subsidieregeling 2017-2020.

Er vond twee keer separaat een informatiebijeenkomst plaats met de BIS-instellingen; eentje op 25 februari en eentje op 7 april.

- Twee algemene informatiebijeenkomsten vonden plaats op 13 juni en 5 september 2016. Deze richtten zich op uitleg over de subsidiemogelijkheden, met name over de PLUS-regeling. In totaal zijn de algemene informatiebijeenkomsten bijgewoond door ca. 150 deelnemers. Bij de twee bijeenkomsten met de BIS-instellingen zijn alle BIS-instellingen vertegenwoordigd geweest.
- 7 juli organiseerde Cultuur Eindhoven een themabijeenkomst gericht op cultuureducatie. Diverse sprekers uit het culturele- en educatieveld lieten goede voorbeelden van projecten op het gebied van cultuureducatie zien. Een aantal BIS-instellingen heeft hun toekomstplannen nader toegelicht. De bijeenkomst vond plaats bij PopEi en heeft bijgedragen aan het bevorderen van samenwerking en afstemming op het gebied van cultuureducatie.

Kennisbevordering bij organisaties

Met BKKC en Brabant C is overleg gevoerd om relevante ervaring uit te wisselen en mogelijkheden voor samenwerking te verkennen.

Wijzer Werven

Cultuur Eindhoven heeft in 2016 het initiatief genomen om een collectief traject op te zetten in Eindhoven. Het traject is eind 2016 gestart. In samenwerking met Wijzer Werven is voor elf Eindhovense culturele organisaties een traject uitgezet waarbij training en coaching wordt geboden op het gebied van de verbetering van de financieringsmix. De officiële kick-off vond plaats op 13 december in het Designhuis. Het verdere traject dat zowel individuele coaching als groepsbijeenkomsten met de instellingen bevat, wordt in 2017 uitgevoerd.

2.4 Interview Annemoon Geurts en Angelo Martinus over Wijzer Werven

Annemoon Geurts neemt namens de Kazerne deel aan het Wijzer Werven traject. Ze legt uit waarom: "Wat wij als de Kazerne merken is dat onze aanvragen binnen private fondsen vaak gehonoreerd worden, maar dat dit voor culturele fondsen niet het geval is. Wij hopen via Wijzer Werven meer inzicht te krijgen waar dit aan ligt en dat we zo voortaan de cultuurfondsen beter kunnen benaderen.' Annemoon is blij met de inzet van stichting Cultuur Eindhoven in dit traject: 'Ik vind de houding van Cultuur Eindhoven erg mooi. Wat je met een dergelijk traject doet is dat je de samenwerkingen binnen de stad versterkt. Dat vind ik een goed iets. Iedereen kan wat van elkaar leren.'

Angelo Martinus die vanuit Emoves het Wijzer Werven traject volgt is het daarmee eens.

"Het is ontzettend belangrijk om van elkaar te leren en dat kan met een dergelijke leergang. Wij kunnen op onze beurt onze kennis uitdragen, vooral als het gaat op het gebied van publieksbereik en talentontwikkeling.' De dingen die hij wil leren als cultureel ondernemer zitten vooral in de wereld van de fondsen: "Extra kunde op dat gebied is van belang. Wij zijn nooit afhankelijk van subsidies geweest en willen dat ook niet zijn. Maar wanneer je bepaalde vlakken opzoekt en een grotere rol gaat spelen binnen je gemeente, dan moet er wel geld zijn om te kunnen investeren en lange termijn plannen te kunnen maken. Ik hoop en verwacht vooral ook veel tips over hoe een organisatie op lange termijn goed te runnen blijft, waarbij de waarde van de kunstenaars gewaarborgd blijft.' Het hogere doel dat hij voor zijn eigen instantie voor ogen heeft is een bedrijf waarbij alle kennis organisatie breed gedragen wordt: "Iedereen moet de juiste know how kunnen verkrijgen om zijn of haar gestelde doelen te kunnen bereiken. Ik denk dat dat het beste omschrijft wat men voor elkaar kan doen'.

2.5 Cultuur Eindhoven als Verbinder

Cultuur Eindhoven streeft ernaar verbindingen tussen instellingen te versterken waar nodig en wenselijk. Zo heeft de stichting met de informatiebijeenkomst over cultuureducatie instellingen in staat gesteld hun toekomstplannen en ambities op het gebied van cultuureducatie in breder verband te presenteren. Daarnaast zijn verkennende oriënterende gesprekken gevoerd met een aantal spelers uit andere domeinen, zoals b.v. met WIJ Eindhoven (met de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder) en het netwerk Slimmer Leven. De directeur-bestuurder heeft o.a. meegewerkt aan het onderzoek van BZW over ondernemersklimaat.

Cultuur Eindhoven neemt deel aan het overleg van G9 en Brabant Stad en voorziet de wethouder van advies en relevante informatie ten behoeve van of voortvloeiend uit dit overleg.

Tevens participeert Cultuur Eindhoven naast de gemeentelijke delegatie aan het Culture Forum van Eurocities. Tijdens de conferentie in Brabant in maart 2016 hebben medewerkers best practices uit Eindhoven gepresenteerd, zoals b.v. de ontwikkeling van Spoorzones in Brabant en Muziekstudie.

Muziekstudie

In opdracht van de wethouder voor cultuur, Mary-Ann Schreurs is door de afdeling BI van de gemeente Eindhoven een onderzoek uitgevoerd naar de trends in de muzieksector (productie, distributie, consumptie en beoefening) en is niet-gesubsidieerde muziekaanbod in de stad nader geïnventariseerd. Cultuur Eindhoven heeft meegedacht bij de opzet van het onderzoek en bijgedragen aan begeleiding tijdens de uitvoering. Zo zijn studenten van de Fontys Hogescholen (minor bedrijfseconomie) aan de slag gegaan om in beeld te brengen wat het aanbod aan niet gesubsidieerde muziek in Eindhoven is. Ook hebben zij aanbevelingen gedaan over hoe dit aanbod duurzaam in beeld te houden.

Age Friendly Cities

Het Fonds Cultuurparticipatie (FCP) is in 2016 gestart met *Lang Leve Kunst. Op weg naar Age Friendly Cultural Cities*. Eindhoven is één van de vijf steden die daar in 2016 aan deelgenomen heeft. Cultuur Eindhoven voert de regeling in samenwerking met het Fonds Cultuurparticipatie uit en stimuleert projecten gericht op actieve deelname van ouderen aan kunst en cultuur. Daarvoor zijn subsidies verleend aan MU, STRP, KunstRoute65, Madskills en DDF. KunstRoute65 coördineert het traject. Tijdens de Dutch Design Week heeft een presentatie van alle projecten plaatsgevonden in het Designhuis. Deze is bezocht door de jury onder voorzitterschap van Hedy d'Ancona, vertegenwoordiging van Fonds Cultuurparticipatie, veel deelnemers uit Eindhoven en algemeen publiek die kennis maakte met activiteiten. Tijdens de landelijke manifestatie in Stadsschouwburg Utrecht hebben alle vijf deelnemende steden hun deel gepresenteerd.

2.6 Interview Shirley Hendrikse over Age Friendly Cities

Het project Age Friendly Cities wil ouderen actief in contact brengen met cultuur. Shirley Hendrikse van KunstRoute65 legt uit wat dit betekent in Eindhoven:

“Het culturele veld in Eindhoven bestaat deels uit innovatieve en technologische instellingen, projecten en makers. Voor veel ouderen is dat een onbekende wereld. Met *Lang Leve Kunst. Op weg naar Age Friendly Cities* hebben we laten zien dat ook ouderen van deze 'nieuwe' cultuur kunnen genieten, ervan leren en eraan bijdragen. Daarbij werkten we met nieuwsgierige deelnemers op leeftijd en met instellingen die een ambitie hebben om deze voor hen niet voor de hand liggende groep te betrekken.”

Het traject zorgt ervoor dat Eindhoven als Age Friendly City kan worden bestempeld.

‘Een mooi voorbeeld was de presentatie van MU tijdens de afsluitende manifestatie. Deelnemer Ans van Maris (82) vertelde vol enthousiasme over de cursus 'Creatief met computers' samen met haar 'docent' Daniel Nowak, student Sint Lucas. Ook gaven zij samen een korte workshop waarin Ans haar nieuw

geleerde programmeer-vaardigheden deelde.'

Een doelstelling op zich is het thema breder laten leven in de stad waarbij organisaties hun programma daarop aanpassen. Volgens Shirley is dat in 2016 zeker gelukt:

'Deelname aan Age Friendly Cities heeft ervoor gezorgd dat het thema ouderenparticipatie, en dan met name op het gebied van innovatieve cultuur, in het vizier van verschillende partijen en organisaties zit.'



2.7 Communicatie

Doelstellingen 2016

- *Positie versterken*
Een belangrijke doelstelling voor stichting Cultuur Eindhoven is het versterken van haar rol binnen de stad Eindhoven en de gehele culturele sector. Door middel van het inzetten van de juiste communicatiemiddelen en het ontwikkelen van een eigen uitstraling kan er gebouwd worden aan het imago van een nieuwe organisatie die het cultuurbeleid van de stad Eindhoven vormgeeft.
- *Kennis vergaren en uitdragen*
Daarnaast is het voor stichting Cultuur Eindhoven van belang om haar kennis te vergroten en haar kernfuncties op deze wijze te versterken. Op het gebied van communicatie is de doelstelling om zoveel mogelijk kennis te vergaren en te delen, opdat de drie kernfuncties, fonds, expert en verbinder, zo optimaal mogelijk uit worden gevoerd.

Doelgroepen

Op het gebied van communicatie is het mogelijk om vanuit deze kernfuncties verschillende doelgroepen te omschrijven. Stichting Cultuur Eindhoven communiceert naar meerdere doelgroepen binnen de gestelde functies:

- Als fonds; naar culturele instellingen, organisaties en culturele ondernemers die subsidies willen aanvragen vanuit de functie als fonds.
- Als expert; naar culturele instellingen, de gemeente en alle organisaties op het gebied van cultuur vanuit haar functie als expert op het gebied van fondsen, financiering en landelijke beleidsontwikkeling.
- Als verbinder; naar culturele instellingen, gemeente, organisaties en inwoners van Eindhoven door middel van cultuur.

Communicatiemiddelen

Om deze doelstellingen te verwezenlijken en met bovengenoemde doelgroepen te communiceren heeft stichting Cultuur Eindhoven in 2016 verschillende communicatiemiddelen ingezet:

- *Huisstijl*
Stichting Cultuur Eindhoven heeft in 2016 een huisstijl laten ontwikkelen. Eindhovense vormgevers zijn uitgenodigd om hun ideeën te pitchen. Daarbij zijn drie ontwerpers aan elkaar gekoppeld en is een complete huisstijl ontwikkeld voor de stichting. De huisstijl is ontwikkeld op basis van de drie kernfuncties en onderstreept deze. Met de lancering van een nieuwe website in maart 2017 is de huisstijl volledig geïmplementeerd.



- *Website*
De centrale plek waar alle informatie te vinden is over de subsidies die stichting Cultuur Eindhoven verstrekt, informatiebijeenkomsten, contactinformatie en al het nieuws omtrent de Eindhovense culturele sector. In 2016 is een tijdelijke website aangemaakt om adequate informatievoorzieningen te bieden. Vanaf het derde kwartaal is er gewerkt aan een volledig nieuwe website binnen de huisstijl. De website cultuureindhoven.nl werd in 2016 meer dan 60.000 bezocht.
- *Twitter*
Social medium dat ingezet wordt om nieuws vanuit de sector te vergaren, maar ook eigen nieuws te verspreiden.
Twitter heeft in 2016 453 volgers verkregen.
- *Nieuwsbrief*
Door middel van een nieuwsbrief worden lezers op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen binnen de sector en mogelijkheden tot het aanvragen van subsidies.
In 2016 werden 356 mensen abonnee van de nieuwsbrief.

- *Persberichten*
Om de media en de inwoners op de hoogte te stellen van de ontwikkelingen omtrent Cultuur Eindhoven worden er persberichten verstuurd. In 2016 zijn drie artikelen naar media verzonden. Daarnaast heeft Tanja Mlaker een interview aan Mest Magazine gegeven om het beleid van stichting Cultuur Eindhoven uit te leggen.

Persbericht 1 23-05: Cultuur Eindhoven op volle sterkte door benoeming Cultuurraad

Kreeg aandacht in het Eindhovens Dagblad, Algemeen Dagblad, Eindhoven Business, Mest Magazine en via Studio 040.

Persbericht 2 01-09: Ontvangst BIS-adviezen Cultuurraad

Kreeg aandacht in het Eindhovens Dagblad, Studio 040 en Mest Magazine.

Persbericht 3 16-12: Extra geld voor PLUS-regeling geeft Cultuurraad iets meer armslag

Kreeg aandacht in het Eindhovens Dagblad en Studio 040.

Daarnaast wordt al het nieuws dat Cultuur Eindhoven verspreid altijd gedeeld door BKCC.

- *Contactmomenten en spreekuur (elke dinsdagochtend van 10.00 -12.00)*
Er zijn meerdere contactmomenten geweest in 2016. Zo heeft de directeur-bestuurder individuele gesprekken gevoerd met alle gesubsidieerde instellingen. Daarnaast kan iedereen met vragen elke dinsdagochtend langskomen. Het spreekuur zorgt voor één op één contact met desbetreffende aanvragers en culturele instanties. In 2016 zijn vertegenwoordigers van 34 culturele instellingen en 17 individuele initiatiefnemers (o.a. kunstenaars en andere makers) in het Designhuis geweest met uiteenlopende vragen. Tenslotte is het tevens mogelijk om losse afspraken te plannen met de beleidsmedewerkers. Dit kan zowel binnen als buiten het spreekuur gepland worden.
- *Informatiebijeenkomsten*
In totaal heeft stichting Cultuur Eindhoven zes informatiebijeenkomsten georganiseerd in 2016 voor instanties en de gemeente. Deze informatiebijeenkomsten richtten zich op uitleg van de subsidieregelingen en de doelstellingen van de stichting. Voor een meer uitgebreide omschrijving van deze bijeenkomsten, zie Cultuur Eindhoven als expert, pagina 9.
- *Wijzer Werven*
Stichting Cultuur Eindhoven is in 2016 in contact getreden met Wijzer Werven om een traject op te starten. Binnen het programma kunnen elf culturele instanties hun kennis vergroten op het gebied van geldstromen en financieringsmogelijkheden binnen de culturele sector. Wijzer Werven richt zich op het vergroten van ondernemerschap binnen de culturele sector en doet dit met behulp van trainingen, coaching en gezamenlijke sessies.

Communicatietabel

Middel	Doelgroep	Aantallen
Huisstijl	Alle doelgroepen	Nvt
Website www.cultuureindhoven.nl	Alle doelgroepen	61.115 visits
Twitter @cultuur_ehv	Alle doelgroepen	453 volgers
Nieuwsbrief	Abonnees	356 abonnees
Persberichten	Alle doelgroepen	Eindhovens Dagblad, Algemeen Dagblad, Mest Magazine, Studio 040 en Eindhoven Business
Spreekuur	Culturele instellingen en makers	51 instellingen of makers
Informatiebijeenkomsten	Culturele instellingen en makers	6 keer
Wijzer Werven	11 culturele instanties	Nvt

2.8 Organisatie en Financiën

Het team bestond aan het begin van het kalenderjaar uit 5,45 fte gedetacheerde medewerkers en 1 fulltime tijdelijke kracht. De directeur-bestuurder is per 1 februari aangetreden. Vanwege verschuiving in het takenpakket is er gericht geïnvesteerd in scholing van gedetacheerde medewerkers, o.a. door het verdiepen van financiële kennis van beleidsmedewerkers met een in-company training en een leergang controller voor de beoogde kandidaat voor de functie van controller/bedrijfsvoering. Gedurende 2016 hebben de volgende mutaties plaatsgevonden:

- een fulltime beleidsmedewerker (gedetacheerd) heeft per 1 april een andere functie aanvaard en de stichting verlaten;
- er zijn twee medewerkers in dienst gekomen: team assistent begin september, junior medewerker beleid en projecten begin november;
- de arbeidsovereenkomst met de tijdelijke kracht is eind december rechtswege beëindigd;
- met de gemeente en gedetacheerde medewerkers zijn eind 2016 afspraken gemaakt over beëindiging of voortzetting van de detachering in 2017.

Vanaf 1 januari 2017 is de bezetting van Cultuur Eindhoven in totaal 4,45 fte. De functie van controller is a.i. ingevuld door middel van detachering van het administratiekantoor ABAB. De werving voor de functies van controller en beleidsmedewerker is in februari 2017 gestart.

Stichting Cultuur Eindhoven heeft in 2016 de volgende stappen gezet om de werkgeversrol naar behoren te vervullen: vaststelling van het functieboek door de Raad van Toezicht, contractovereenkomst met het pensioenfonds ABP, inrichting van de salarisadministratie en voorbereiding van het arbeidsvoorwaardenreglement.

Financiën

In 2016 is een deel van de middelen rechtstreeks ter beschikking gesteld aan de stichting. Het gaat in totaal om € 472.000,- bestaande uit bijdragen voor personeelslasten, materiële lasten en inrichtingskosten, conform de opdrachtbevestiging. Het positieve exploitatieresultaat van € 109.427,- komt ten goede aan algemene reserve van de stichting.

In het kalenderjaar is de basis gelegd voor de volgende financiële processen:

- selectie van het administratiekantoor heeft geresulteerd in de contractering van ABAB;
- inrichting van financiële administratie en salarisadministratie;

- ontwikkeling van het subsidiesysteem dat op passende wijze aansluit op financiële administratie;
- selectie en benoeming van controlerend accountant;
- afstemming met de Belastingdienst over relevante zaken (BTW-plicht, Vpb, ANBI).

Begin 2017 zijn de processen beschreven in een AO/IB handboek. In de vergadering van de Raad van Toezicht op 23 februari 2017 zijn de processen na voorafgaande consultatie van controlerend accountant goedgekeurd. In het AO/IB handboek zijn beheersingsmaatregelen m.b.t. het budgetbeheer en uitvoering van financieel beleid nader gedefinieerd.

Risico's en risicobeheersing

Voor de risico's inzake financieel beleid en beheer zijn in de procesbeschrijvingen adequate beheersingsmaatregelen vastgesteld en met onmiddellijke ingang geïmplementeerd.

Stichting Cultuur Eindhoven heeft voor huisvesting een jaarcontract. Indien het contract met het Designhuis niet verlengd wordt, zal de stichting in samenspraak met de gemeente als opdrachtgever op zoek moeten naar een andere ruimte.

De afstemming met de Belastingdienst inzake eventuele Vpb-plicht van de stichting is nog gaande. In de jaarrekening wordt er nu vanuit gegaan dat de stichting niet Vpb-plichtig is, dit op basis van aangedragen argumenten. Dat betekent dat er nog een risico bestaat dat de Belastingdienst stichting Cultuur Eindhoven Vpb-plichtig acht.

Over het risico bij bezwaar en beroep zijn in de opdracht van de gemeente nadere afspraken gemaakt over verantwoordelijkheid van de stichting en van de gemeente.

Cultuur Eindhoven heeft conform de kaders van de Cultuurbrief in 2016 meerjarige subsidies toegekend aan een aantal BIS-instellingen en PLUS-programma's. De subsidieverstrekking van de gemeente aan de stichting verloopt jaarlijks. Aangezien in de Cultuurbrief van 26 januari 2016 door de gemeenteraad de kaders voor de periode 2017-2020 zijn vastgesteld, is het te verwachten dat het subsidiebudget in de periode 2017-2020 tenminste gelijk blijft. Meerjarige subsidie worden verleend onder de opschortende voorwaarde dat de gemeente Eindhoven voldoende middelen ter beschikking stelt aan Cultuur Eindhoven.

Toekomstverwachtingen

In het eerste half jaar vraagt de interne organisatie de nodige aandacht. Vacatures voor beleidsmedewerkers en controller worden naar verwachting in het tweede kwartaal ingevuld. De uitvoering van de Subsidieregeling 2017-2020 is met drie aanvraagtermijnen voor PLUS-projecten per jaar redelijk intensief en vraagt voortdurend aandacht van de hele organisatie. In 2017 wordt geïnvesteerd in de verfijning van het subsidiesysteem en verbetering van rapportage over het effect van verstrekte subsidies. Komende jaren zal Cultuur Eindhoven de rol van expert en verbinder verder uitbouwen en verankeren in diverse activiteiten. Hierbij is de aansluiting bij landelijke ontwikkelingen in het traject naar een nieuw cultuurbeleid vanaf 2021 cruciaal.

