

---

# Jaarverslag Cultuur Eindhoven

---

# Inhoudsopgave

## Verslag Raad van Toezicht

<b>Inleiding</b>	<b>4</b>	<b>Wijzer Werven</b>	<b>21</b>
Samenstelling Raad van Toezicht	5	LinC Lab: Publieksonwikkeling	22
Werkzaamheden Raad van Toezicht	5	Muziekstudie	22
Werkgeverschap	6	Activiteitentabel	23
Reflectie Raad van Toezicht	6	Activiteiten inzake beleid	23
Honorering Raad van Toezicht	7	Cultuur Eindhoven als Verbinder	24
Leden Raad van Toezicht en nevenfuncties (per 12 maart 2018)	7	Eindhoven Cultuurprijs	25
Rooster van aftreden	7	Ontbijtsessies	26
		Bezoeken	26

## Bestuursverslag

<b>Inleiding</b>	<b>9</b>	<b>Projecten</b>	<b>27</b>
Cultuur Eindhoven als fonds	10	Age Friendly Cities	27
De verschillende deelregelingen	10	Programma Creatieve Industrie	27
Overzicht subsidieverdeling 2017	11	<b>Communicatie</b>	<b>29</b>
Verdeling van het budget	12	Doelgroepen	29
Verdeling over de disciplines	14	Communicatiemiddelen	29
Verdeling over de programmalijnen	15	Communicatietabel	31
Nieuwe aanvragers PLUS-regeling	16	<b>Organisatie en financiën</b>	<b>32</b>
Nieuwe aanvragers Snelgeldfonds	16	Organisatie	32
Bezwaar en beroep	17	Financiën	32
Gilden	17	Subsidies	32
		Risico's en risicobeheersing	33
<b>Cultuurraad</b>	<b>17</b>	Toekomstverwachtingen	34
Advisering en werkwijze	17		
Scholing en training	18		
Samenstelling	18		
Concluderend	18		
<b>Cultuur Eindhoven als Expert</b>	<b>20</b>		
Algemeen	20		
Activiteiten voor instellingen	20		
Spreekuur	20		
Informatiebijeenkomsten	21		
Themabijeenkomsten, expertmeetings en workshops	21		

---

# **Verslag Raad van Toezicht**

---

## Inleiding

In dit verslag legt de Raad van Toezicht van de stichting Cultuur Eindhoven verantwoording af over de wijze waarop hij in 2017 invulling heeft gegeven aan zijn taak. De governance structuur van stichting Cultuur Eindhoven kent sinds de oprichting een Raad van Toezicht en een directeur-bestuurder. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door het College van de gemeente Eindhoven. De taken en bevoegdheden van het Bestuur zijn statutair en in het bestuursreglement vastgelegd. De directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht werkt volgens een reglement Raad van Toezicht. Stichting Cultuur Eindhoven hanteert de Governance Code Cultuur voor de eigen organisatie. Inzake benoeming en ontslag van de Raad van Toezicht wordt afgeweken van de Governance Code Cultuur omdat de leden van de Raad van Toezicht benoemd en ontslagen worden door het College van B&W van de gemeente Eindhoven.

Conform artikel 14 van de statuten heeft de stichting Cultuur Eindhoven volgende reglementen: het reglement Raad van Toezicht, het bestuursreglement, het huishoudelijk reglement en het reglement Cultuurraad. Alle reglementen zijn in 2016 vastgesteld of goedgekeurd door de Raad van Toezicht en zijn gepubliceerd op de website van de stichting. In 2017 is ook het reglement Eindhoven Cultuurprijs vastgesteld door de Raad van Toezicht. Tevens worden op de website de samenstelling van de Raad van Toezicht en de nevenfuncties van de leden gepubliceerd.

In september 2017 zijn de statuten van de stichting Cultuur Eindhoven na voorafgaande instemming van het College van B&W van de gemeente Eindhoven gewijzigd. De wijziging betreft enkele tekstuele aanscherpingen en de uitbreiding van de Cultuurraad van maximaal 21 naar tenminste 21 leden.

De Raad van Toezicht is in 2017 vijf keer bij elkaar gekomen (23 februari, 5 april, 14 juni, 13 september en 8 november). Voorts heeft de Raad van Toezicht waar nodig schriftelijke besluiten buiten de vergadering om genomen.

---

### **Samenstelling Raad van Toezicht**

De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal vijf leden. De leden hebben zitting voor een termijn van vier jaar, met de mogelijkheid van herbenoeming voor opnieuw vier jaar. De profielschets is tegelijkertijd met het voorstel voor organisatie-inrichting vastgesteld door de gemeenteraad in 2015 voorafgaand aan de oprichting van de stichting. Bij de werving en selectie van de Raad van Toezicht wordt het profiel in acht genomen, er wordt gestreefd naar een zo breed mogelijke invulling van gewenste competenties en expertise binnen de Raad van Toezicht.

De leden treden af volgens een door de Raad vastgesteld rooster. De Raad van Toezicht is zodanig samengesteld, dat de leden ten opzichte van elkaar, de directeur-bestuurder en andere mogelijke belanghebbenden en deelbelangen, onafhankelijk en kritisch kunnen opereren.

### **Werkzaamheden Raad van Toezicht**

De Raad van Toezicht heeft in 2017 vijf keer vergaderd. In deze reguliere bijeenkomsten is een gevarieerd spectrum van onderwerpen aan de orde gekomen. Daarbij zijn onder meer de volgende zaken besproken:

- opbouw van de organisatie, de uitvoering van de Subsidieregeling 2017-2020 en activiteiten van de stichting.
- Financiële zaken: o.a. jaarrekening 2016, tussentijdse kwartaal rapportage 2017 en tussentijdse rapportage m.b.t. subsidies in september 2017, overleg met controlerend accountant over jaarrekening 2016 en AO/IB, goedkeuring van AO/IB, goedkeuring begroting 2017 en 2018, vaststelling arbeidsvoorwaardenreglement van de stichting, informatie over de subsidieverlening 2017 en de opdracht van de gemeente.
- Beleid: o.a. het jaarverslag 2017 en het jaarplan 2018 zijn goedgekeurd, er was tevens aandacht voor strategische vraagstukken over de relatie van de stichting Cultuur Eindhoven met regionale en landelijke ontwikkelingen van cultuurbeleid, de positionering van de stichting en haar activiteiten; de opzet van de Eindhoven Cultuurprijs en de benoeming van de jury; de opzet van het programma Creatieve Industrie dat door de gemeente en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap gezamenlijk wordt gefinancierd; communicatieplan.
- Governance: statutenwijziging en reglement Eindhoven Cultuurprijs; vooruitblik op de samenstelling van de Raad van Toezicht in 2018, evaluatie van het eigen functioneren. Het register nevenfuncties bestuurder en Raad van Toezicht is geactualiseerd, het rooster van aftreden Raad van Toezicht is in november besproken.
- Subsidies: voorstel voor aanpassing subsidieregeling is besproken en opzet KPI's over de resultaten van het subsidiebeleid is goedgekeurd.
- Cultuurraad: het voorstel tot uitbreiding van de Cultuurraad is goedgekeurd en in september 2017 zijn nieuwe leden benoemd.
- Personeel en organisatie: het arbeidsvoorwaardenreglement en de beloning is vastgesteld; goedkeuring van overeenkomsten voor onbepaalde tijd zijn gegeven.
- Juridische zaken: o.a. informatie over bezwaren, beroep en beantwoording WOB-verzoek, voorstel tot statutenwijziging is aan de gemeente aangeboden en goedgekeurd.
- Het reglement Eindhoven Cultuurprijs en het arbeidsvoorwaardenreglement zijn vastgesteld.
- Omgang met stakeholders
- Leden van de Raad van Toezicht zijn aanwezig geweest bij diverse activiteiten van de stichting. In het voorjaar 2017 zijn gesprekken gevoerd met de gemeentesecretaris van de gemeente Eindhoven over de organisatie. Tevens heeft er een voortgangsgesprek plaatsgevonden met de wethouder cultuur.

---

## **Werkgeverschap**

Begin 2017 heeft de Raad van Toezicht het arbeidsvoorwaardenreglement van de stichting vastgesteld. In september is het besluit genomen over algemene loonsverhoging. In 2017 was een medewerker gedetacheerd door de gemeente Eindhoven, eind 2017 zijn definitieve afspraken gemaakt over de overstap van deze medewerker naar de stichting. Vanaf 1 januari 2018 zijn alle medewerkers in dienst bij de stichting Cultuur Eindhoven. De Raad van Toezicht heeft goedkeuring gegeven voor het aangaan van overeenkomsten voor onbepaalde tijd.

De Raad van Toezicht heeft het functioneren van de directeur-bestuurder besproken en toestemming gegeven voor haar nevenwerkzaamheden. De directeur-bestuurder heeft een overeenkomst voor onbepaalde tijd. In het begin van 2017 en in het begin van 2018 is het jaarlijkse functioneringsgesprek gevoerd.

## **Reflectie Raad van Toezicht**

De Raad van Toezicht is van mening dat er in 2017 verder gebouwd is aan een stevige basis van Cultuur Eindhoven. Met de opbouw van de organisatie, statutenwijziging, aanscherping van de subsidieregeling en uitbreiding van activiteiten met b.v. de Eindhoven Cultuurprijs geeft de stichting invulling aan de opdracht zoals geformuleerd in de Cultuurbrief van de gemeente Eindhoven. De taken en verantwoordelijkheden die bij de stichting Cultuur Eindhoven zijn gelegd, vragen in de ogen van de RvT veel van de organisatie. Zeker omdat de financiële middelen beperkt zijn en er scherpe keuzes gemaakt moeten worden. De Raad van Toezicht blikt tevreden terug op de behaalde resultaten.

Belangrijke taak voor de Raad van Toezicht is het financieel toezicht. De RvT is op basis van de door de directeur-bestuurder verstrekte stukken en haar eigen waarneming zoals hierboven beschreven, van oordeel dat binnen de krappe kaders zoals meegegeven door de gemeente, de stichting Cultuur Eindhoven op het terrein van financieel management en risicobeheersing de zaken op orde heeft. De Raad ziet haar waarneming ook bevestigd in de bevindingen van de accountant die in de vergadering van 25 april 2018 zijn besproken.

De Raad van Toezicht is van oordeel dat werkprocessen professioneel verlopen. De Raad is voldoende geïnformeerd om zijn controlerende en adviserende rol te kunnen vervullen. In 2017 zijn er goede stappen gemaakt met inhoudelijk-strategisch gesprek over positionering en profilering van Cultuur Eindhoven dat gezien de ontwikkelingen in het landelijk beleid komend jaar geïntensiveerd wordt. De Raad van Toezicht hoopt dat er komende jaren nog meer ruimte komt voor een vernieuwende aanpak bij de ontwikkeling en uitvoering van cultuurbeleid in de stad Eindhoven en regio.

De Raad van Toezicht heeft veel waardering voor de wijze waarop directeur-bestuurder Tanja Mlaker samen met de medewerkers van stichting Cultuur Eindhoven in 2017 de invulling heeft gegeven aan uitvoering van het subsidiebeleid en ontwikkeling van de activiteiten. Stichting Cultuur Eindhoven is volgens de Raad van Toezicht rolvast bij de beoordeling van aanvragen, bouwt aan een breed netwerk en biedt meerwaarde aan de sector als sparring partner.

## Honorering Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden.

### Leden Raad van Toezicht en nevenfuncties (per 12 maart 2018)

Naam	Functie SCE	Nevenfuncties (onbezoldigd)
Mw. Drs. M. Vogelzang (1969)	Voorzitter RvT	<ul style="list-style-type: none"><li>• extern lid Audit Committee ministerie Sociale Zaken en Werkgelegenheid</li><li>• lid bestuur Gieskes-Strijbis fonds</li><li>• lid raad van toezicht Stichting Pieter van Foreest</li><li>• lid raad van toezicht Stichting Holland Dance Festival</li><li>• voorzitter bestuur Omscholingsregeling Dansers (ODN)</li></ul>
Dhr. Mr. B.G. Arends (1976)	Lid RvT	<ul style="list-style-type: none"><li>• vice-voorzitter bestuur bij de VNO-NCW Brabant Zeeland. Werkgeversvereniging, kring Eindhoven</li><li>• lid programmabeleid bepalend orgaan (pbo) Stichting Omroep Eindhoven en omstreken (Studio040)</li><li>• lid bestuur bij Stichting KOMM</li></ul>
Dhr. G.A.H. Overdam (1950)	Lid RvT	<ul style="list-style-type: none"><li>• lid expertpool Brabants Kennis Centrum voor Kunst en Cultuur (BKKC)</li><li>• lid adviescommissie projectsubsidies Gemeente Utrecht</li><li>• lid adviseurs pool subsidies van Brabant C Fonds</li><li>• lid provinciale adviescommissie cultuur Provincie Gelderland</li><li>• voorzitter bestuur Huis der Kunsten / Podium Bloos</li><li>• voorzitter bestuur Stichting voor Romijn</li></ul>

### Rooster van aftreden

Naam (geboortjaar)	Functie	Eerste benoeming	Einde 1 <sup>e</sup> termijn	Definitief aftreden
Mw. Drs. M. Vogelzang (1969)	Voorzitter	15-10-2015	14-10-2019	14-10-2019
Dhr. Mr. B.G. Arends (1976)	Lid	15-10-2015	14-10-2019	
Dhr. G.A.H. Overdam (1950)	Lid	15-10-2015		30-06-2018

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van (maximaal) 4 jaar en zijn na hun aftreden voor maximaal één volgende periode van (maximaal) 4 jaren herbenoembaar. De Raad van Toezicht heeft besloten dat de leden dakpansgewijs zullen aftreden (max. 1 per 16 maanden). De heer G.A.H. Overdam treedt eind juni 2018 als eerste af, de voorzitter aan het einde van de eerste benoemingstermijn, de heer Arends komt in aanmerking voor herbenoeming. In februari 2018 heeft de Raad van Toezicht op basis van de profielschets afspraken gemaakt over werving van nieuwe leden in 2018. Naar verwachting zullen twee nieuwe leden Raad van Toezicht vóór de zomer worden benoemd.

---

# Bestuursverslag



---

## Inleiding

In de statuten van de stichting Cultuur Eindhoven zijn de volgende doelstellingen geformuleerd:

- A het op transparante wijze uitvoeren van het cultuurbeleid, zoals vastgesteld door de gemeenteraad van de gemeente Eindhoven;
- B de betekenissen van kunst en cultuur vergroten voor de stad Eindhoven, haar bewoners en gebruikers;
- C het stimuleren van een dynamisch en inspirerend kunst- en cultuurklimaat binnen de stad Eindhoven;
- D het stimuleren van creativiteit en kunstontwikkeling binnen de stad Eindhoven;
- E het adviseren van de gemeente Eindhoven over het (te ontwikkelen) cultuurbeleid;
- F het adviseren van (culturele of andere) organisaties gericht op de realisatie van kunst, cultuur en creativiteit binnen de stad Eindhoven;
- G het financieren van het kunst- en culturaanbod binnen de stad Eindhoven en het bieden van financiële ondersteuning aan rechtspersonen die binnen de stad Eindhoven kunst- en cultuurprojecten realiseren.

Stichting Cultuur Eindhoven vertaalt de statutaire doelstellingen en kaders uit de Cultuurbrief 2017-2020 naar drie basisfuncties:

- A Cultuur Eindhoven is een **fonds** dat op transparante wijze een gelijk speelveld creëert voor de verdeling van subsidies van kunst en cultuur in Eindhoven en verantwoording aflegt over de verdeling en impact van de middelen.
- B Cultuur Eindhoven is een **expert** die diverse stakeholders (met name individuele kunstenaars, instellingen en de gemeente) adviseert en beleid ontwikkelt in afstemming met betrokken partijen en stakeholders.
- C Cultuur Eindhoven is een **verbinder** die door het aangaan en creëren van (nieuwe) netwerken zorgt voor een grotere zichtbaarheid van en draagvlak voor kunst en cultuur in de stad.

2017 was het eerste jaar in de beleidsperiode 2017-2020 waarin Cultuur Eindhoven de invulling heeft gegeven aan de doelstelling van de Cultuurbrief zoals vastgesteld door de gemeenteraad op 26 januari 2016. In 2016 is met de inrichting van het subsidieproces, benoeming van de Cultuurraad en uitvoering van twee aanvraagrondes hiervoor de basis gelegd. In 2017 zijn in afstemming met de gemeente als opdrachtgever KPI's ontwikkeld op basis waarvan gerealiseerde doelstellingen van het subsidiebeleid voortaan worden gerapporteerd. In het verslagjaar zijn ook veel stappen gezet op het gebied van verbreding van activiteiten als expert en verbinder. Begin november is de Eindhoven Cultuurprijs voor het eerst uitgereikt na een zorgvuldig proces waarin een belangrijke rol voor de inwoners van de stad werd weggelegd.

De organisatie is in 2017 definitief ingericht: het team is vanaf september voltallig. Daarnaast is er aandacht besteed aan verfijning en aanscherping van werkprocessen. Zo is b.v. het subsidiesysteem verder ontwikkeld, is AO/IB geïmplementeerd en zijn alle aspecten van het werkgeverschap ingevuld.

---

Ook op het gebied van communicatie is vooruitgang geboekt: de huisstijl is volledig geïmplementeerd met de lancering van de nieuwe website in maart 2017, vervolgens is de identiteit van de Eindhoven Cultuurprijs ontwikkeld en het bereik van diverse communicatiemiddelen is gegroeid.

### **Cultuur Eindhoven als fonds**

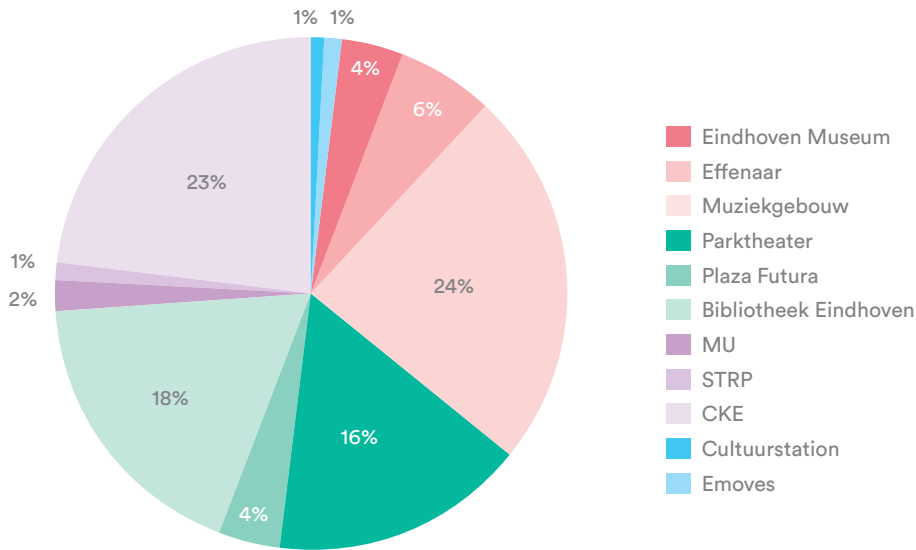
In 2016 heeft stichting Cultuur Eindhoven het kader van de Cultuurbrief 2017-2020 en het raadsbesluit van 26 januari 2016 (16R6631) uitgewerkt in de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020. Deze regeling bestaat uit verschillende onderdelen die een samenhangend geheel vormen maar los van elkaar worden uitgevoerd. Binnen alle onderdelen worden aanvragen beoordeeld op de criteria: artistieke kwaliteit, publieksbereik, meerwaarde voor de stad Eindhoven en ondernemerschap.

### **De verschillende deelregelingen zijn:**

- **de Basisinfrastructuur (BIS)** – een vierjarig subsidieprogramma waarin subsidie wordt verleend voor 11 in de Cultuurbrief geformuleerde basisfuncties;
- **PLUS-programma's** – subsidie gericht op het aanvullen en versterken van het culturele veld op vier programmalijnen; bijzondere creaties en producties, co-creatie en domeinoverschrijding, talentontwikkeling en productiefaciliteiten en cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod;
- **PLUS-projecten** – een eenmalige subsidie voor activiteiten die aanvullend zijn op de BIS en duidelijk in tijd en middelen zijn afgebakend;
- **het Snelgeldfonds** – een regeling voor eenmalige subsidie van maximaal € 3.000,- om een impuls te geven aan presentatie, onderzoek en/of productie in de culturele sector;
- **Gilden** kunnen een vast bedrag van € 1.500 per jaar aanvragen voor de instandhouding van de Eindhovense gilden.

## Overzicht subsidieverdeling 2017

### Verdeling budget BIS 2017



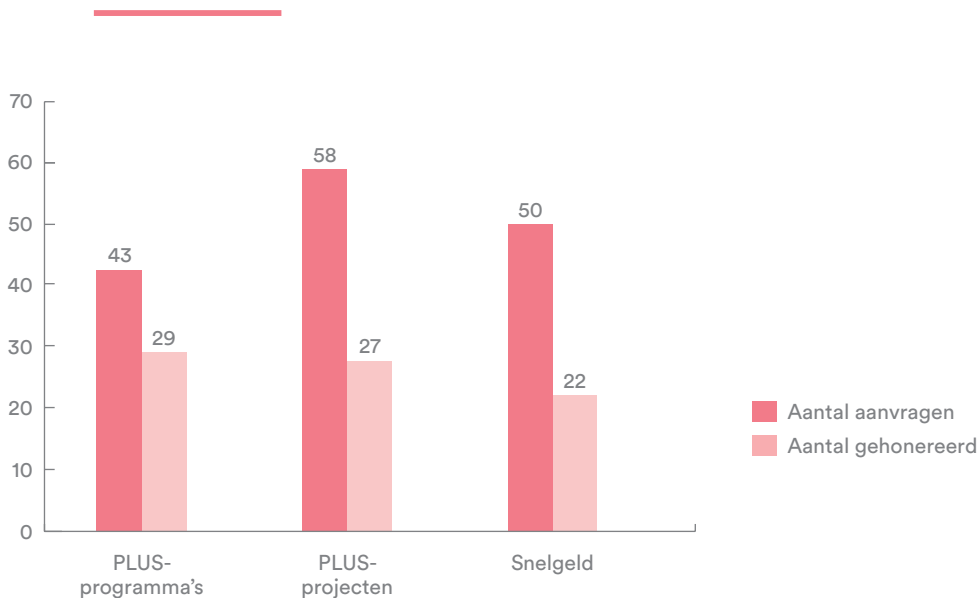
#### - Basis Infrastructuur (BIS)

In 2017 krijgen 10 instellingen een BIS-subsidie van Cultuur Eindhoven. Voor de functie van concertzaal verstrekt Cultuur Eindhoven een subsidie in mandaat van de gemeente Eindhoven. Aan deze 11 instellingen is inclusief 1,5% indexering een totaal bedrag van €18.333.644 beschikbaar voor 2017. Hierboven staat de verdeling van het budget over de instellingen.

In 2017 werd de BIS aangevuld met een 'bemiddelingsfunctie onderwijs en cultuuraanbieders'. In mei 2017 is voor het tweede deel van 2017 hiervoor beschikbaar aan Stichting CultuurStation, daarmee wordt de afdeling CultuurStation van het Centrum voor de Kunsten (CKE) met ingang van 1 augustus 2017 op een zelfstandige, onafhankelijke manier voortgezet. Hiermee wordt het advies van de Cultuurraad van 30 augustus 2016 over de BIS-functie Cultuureducatie opgevolgd.

#### - PLUS-regeling

In totaal kwamen er 101 aanvragen binnen in de PLUS-regeling, waarvan 43 PLUS-programma aanvragen en 58 PLUS-project aanvragen. Binnen de PLUS-regeling werd in totaal voor een bedrag van € 4.830.022 aangevraagd. Hiermee was het subsidieplafond iedere ronde ruim overvraagd. Aan 29 instellingen werd een programmasubsidie verstrekt voor een totaal van € 2.282.421. Er werden 27 project subsidies gehonoreerd voor een totaal van € 440.436.



### - Snelgeldfonds

Op 1 januari 2017 werd het Snelgeldfonds opengesteld.

Hiervoor was een budget van € 40.000 beschikbaar. Op 19 januari was het budget uitgeput.

Op dat moment waren er 30 aanvragen ingediend voor een totaalbedrag van € 79.218,46

waarvan er 16 zijn toegekend. Op 1 november 2017 is het Snelgeldfonds incidenteel voor een

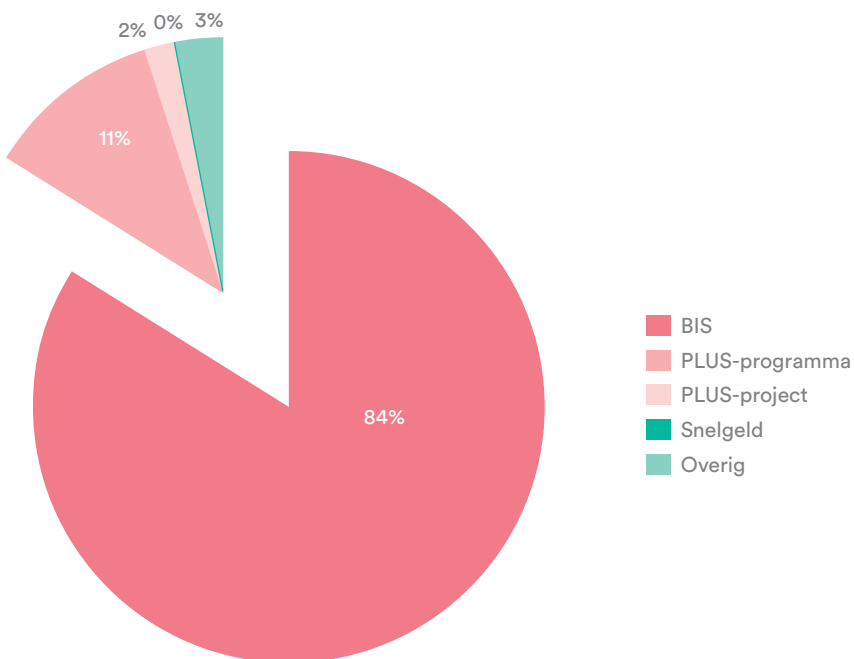
tweede maal opengesteld. Er was een budget van € 13.095 beschikbaar. Er werden 20 aan-

vragen voor een totaalbedrag van € 49.609,94 ingediend waarvan er 6 zijn toegekend.

### Verdeling van het budget

De verdeling van het totaal budget per regeling in 2017 is als volgt:

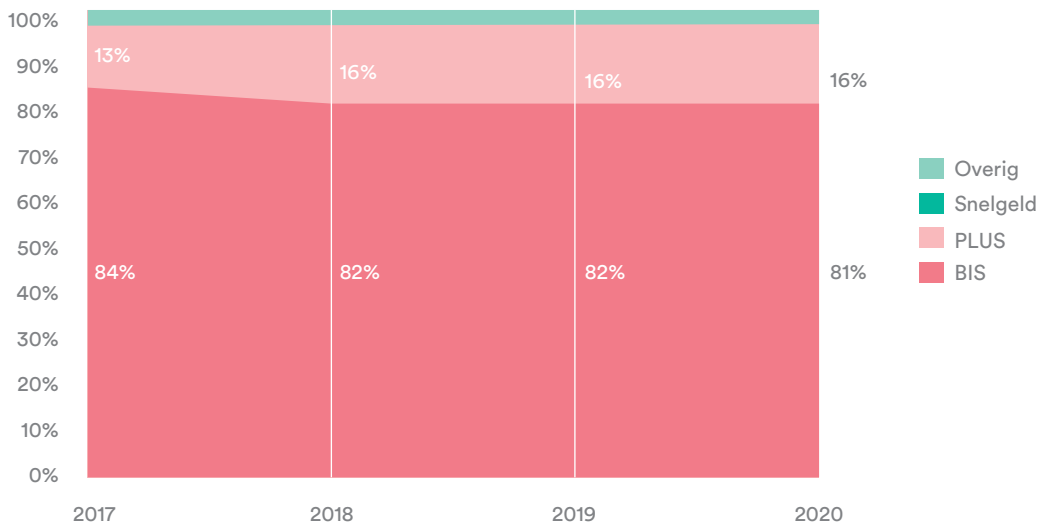
#### Beschikt per regeling 2017



Regeling	Totaal bedrag 2017
BIS <sup>1</sup>	€ 18.333.644
PLUS-programma's	€ 2.282.421
PLUS-projecten	€ 440.436
Snelgeld	€ 53.095
Overig <sup>2</sup>	€ 619.567
<b>Totaal</b>	<b>€ 21.729.163</b>

1. Inclusief gelabelde subsidie Muziekgebouw Eindhoven €4.469.000.
2. Waaronder gelabelde subsidies voor een totaalbedrag van €591.067. Gilden voor €13.500 en Eindhoven Cultuurprijs voor €15.000.

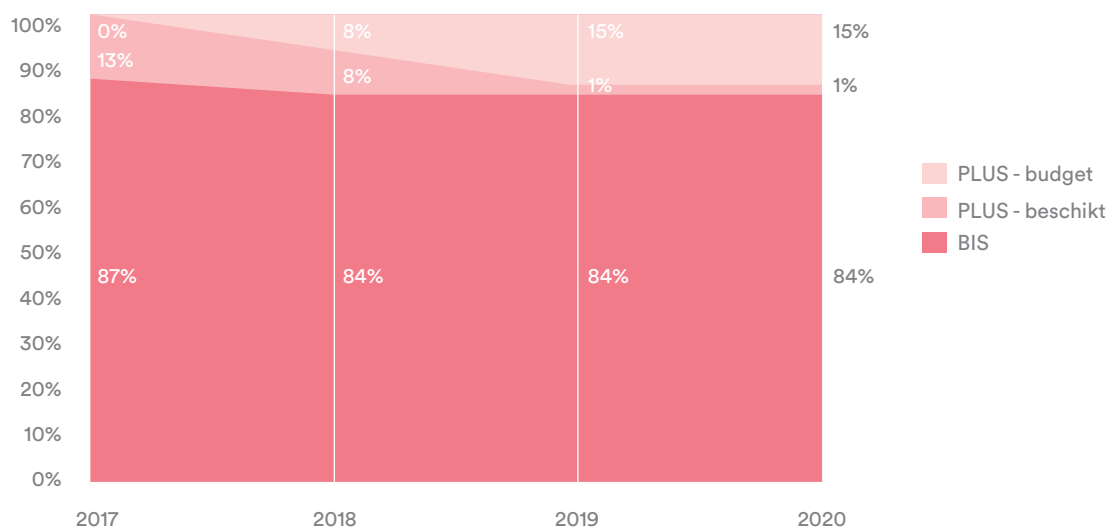
### Verdeling Budget 2017-2020



Voor 2017 is er eenmalig een bedrag van € 500.000,- beschikbaar gesteld aan stichting Cultuur Eindhoven door het college van B&W. Dit bedrag is in zijn geheel aangewend voor de invulling van de PLUS-programma's in 2017. Dit om het in de periode 2017-2020 beschikbare budget stabiel te houden en zowel de continuïteit van succesvolle bestaande initiatieven te borgen als ruimte te bieden aan nieuwe initiatieven. De BIS gaat van een geïndexeerd totaalbedrag van € 18.333.644,- in 2017 naar € 17.518.548,- in 2020, wat een absolute daling van € 815.096,- betekent. Dit bedrag zal ten goede komen aan de PLUS-regeling. Door de eenmalige extra middelen in 2017 blijft het budget voor de PLUS-regeling in de periode 2017-2020 relatief stabiel.

In de grafiek is de verhouding van alleen het BIS-budget en PLUS-budget weergegeven. Van de gehonoreerde PLUS-aanvragen zijn er bij programma's 15 aanvragen voor twee jaar (2017-2018) en 3 aanvragen voor vier jaar (2017-2020) beschikbaar.

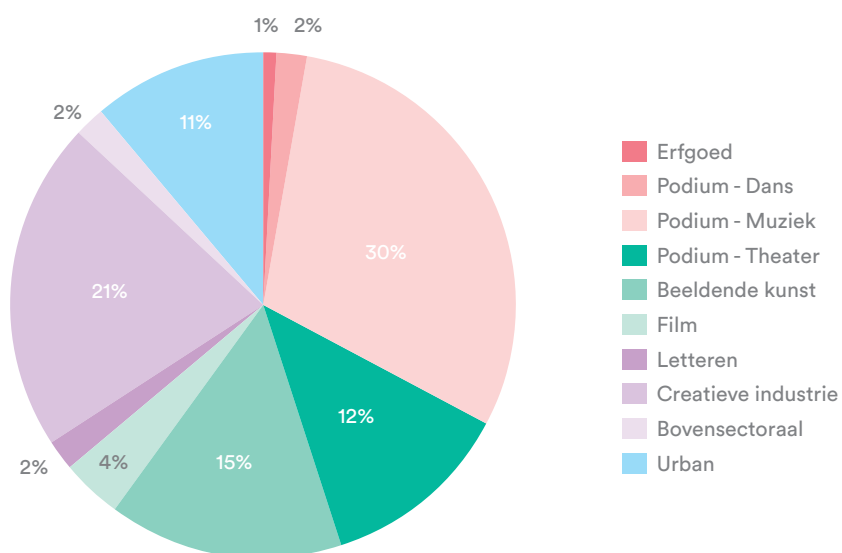
### Verhouding BIS-PLUS 2017-2020



### Verdeling over de disciplines

Binnen de PLUS-regeling werd het grootste aantal aanvragen (18) gedaan op het gebied van creatieve industrie. Hiervan werden er 12 gehonoreerd. Dans was met twee aanvragen de kleinste discipline, hiervan werd er één gehonoreerd. Binnen de discipline muziek werd met een totaalbedrag van € 1.925.754 het meeste geld aangevraagd waarvan voor een totaal bedrag van € 824.307 werd gehonoreerd. In onderstaande tabel staat weergegeven hoe de verdeling van het budget is over de disciplines.

### PLUS-regeling beschikbaar 2017

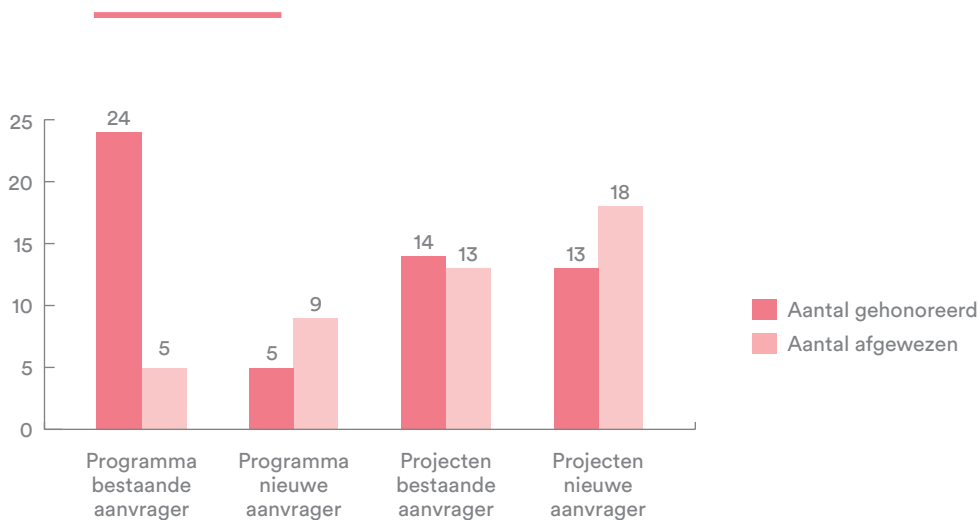


	Programma's	Projecten	Totaal
Erfgoed	€13.500	€5.000	€18.500
Dans	€50.000		€50.000
Muziek	€767.807	€56.500	€824.307
Theater	€260.000	€60.500	€320.500
Beeldende kunst	€370.000	€50.000	€420.000
Film	€80.000	€29.500	€109.500
Letteren	€27.500	€27.500	€55.000
Creatieve industrie	€452.500	€122.950	€575.450
Bovensectoraal		€40.000	€40.000
Urban	€261.114	€48.486	€309.600

### Verdeling over de programmalijnen

Opvallend is dat veel instellingen op meerdere programmalijnen aanvragen en zelden de focus op één programmalijn leggen. Van de 29 gehonoreerde PLUS-programma aanvragen werd er door 24 aangevraagd op de programmalijn bijzondere programma's en producties, 18 aanvragen op co-creatie en domeinoverschrijding, 20 aanvragen op talentontwikkeling en productiefaciliteiten en 14 aanvragen op cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod.

Dicipline	Bijzondere programma's en producties	Co-creatie en domein overschrijding	Talentontwikkeling en productiefaciliteiten	Cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod
Erfgoed	1	1		1
Podium - Dans	1	1	1	1
Podium - Muziek	7	5	5	3
Podium - Theater	3	3	2	3
Beeldende kunst	2	2	3	1
Film	2	1	1	1
Letteren			1	
Creatieve industrie	5	4	4	1
Urban	3	1	3	3
<b>Totaal</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>14</b>



### Nieuwe aanvragers PLUS-regeling

Een nieuwe aanvrager is een instelling die sinds 2016<sup>1</sup> geen middelen ontvangt uit het cultuur- of evenementen budget van de gemeente Eindhoven. Van de totaal 101 aanvragen binnen de PLUS-regeling waren er 45 nieuwe aanvragers, waarvan 14 nieuwe PLUS-programma's en 31 nieuwe PLUS-projecten.

Van de programma aanvragen werden minder nieuwe aanvragers gehonoreerd, 36% ten opzichte van 83% bestaande aanvragers. Bij de PLUS-projecten lag dit verschil veel dichterbij elkaar van de in totaal 58 aanvragen werd 52% van bestaande aanvragers en 42% van de nieuwe aanvragers gehonoreerd. Bij de PLUS-projecten ging meer dan de helft van het budget naar nieuwe aanvragers. Bij de PLUS-programma's was dit slechts 9%. Nieuwe gehonoreerde programma's waren op het gebied van creatieve industrie: BioArt Laboratories, Dutch Invertuals en Tante Netty, binnen de discipline letteren werd Watershed gehonoreerd en als muziekfestival werd Cross-Linx als nieuwkomer gehonoreerd. Binnen de PLUS-projecten waren de gehonoreerde nieuwe aanvragers gelijkmatig verdeeld over de disciplines.

	Aantal gehonoreerd	Bedrag gehonoreerd	Aantal afgewezen
Programma bestaande aanvrager	24	€2.082.421	5
Programma nieuwe aanvrager	5	€200.000	9
Projecten bestaande aanvrager	14	€216.950	13
Projecten nieuwe aanvrager	13	€223.486	18

### Nieuwe aanvragers Snelgeldfonds

In het Snelgeldfonds is het ook voor natuurlijke personen mogelijk om een aanvraag in te dienen. Omdat deze mogelijkheid voor 2017 niet bestond kunnen alle aanvragers in die regeling als nieuwe aanvragers worden beschouwd. Het betreft 50 aanvragers waarvan er 20 gehonoreerd zijn.

1. Sinds 2012 zijn de instellingen in Cultuur Totaal hetzelfde (evenementen & intensiveringsmiljoen).



---

### **Bezwaar en beroep**

Er zijn in 2017 5 bezwaarschriften ingediend. Drie daarvan zijn verwerkt. In twee gevallen heeft dat niet tot een wijziging van het besluit geleid, in één geval heeft dat geleid tot een aanpassing in de wijze van subsidiëring: de gemeente Eindhoven heeft stichting Cultuur Eindhoven opdracht gegeven tot en met 2019 deze subsidie in mandaat te verstrekken. Één bezwaarmaker is in hoger beroep gegaan, over deze zaak is nog niet beslist.

### **Gilden**

In de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven is ook een onderdeel voor subsidiëring van de Eindhovense gilden opgenomen. In 2017 hebben alle 9 actieve gilden daar gebruik van gemaakt en een subsidie van € 1.500,- ontvangen voor hun activiteiten.

## **Cultuurraad**

### **Advisering en werkwijze**

Alle subsidieaanvragen die voldoen aan de formele eisen van de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020 worden voorgelegd aan de Cultuurraad. De Cultuurraad brengt hierover advies uit aan de directeur-bestuurder van stichting Cultuur Eindhoven.

In 2017 heeft de Cultuurraad drie rondes in het kader van de PLUS-regeling behandeld. In de rondes van maart en juni is over projectsubsidies voor activiteiten in 2017 advies uitgebracht. Daarnaast heeft de Cultuurraad, op verzoek van gemeente Eindhoven, in maart ook een advies over het beleidsplan van het Van Abbemuseum (Van Abbe Juist Nu) gegeven. Dit advies is vervolgens als onderdeel van het raadsdossier betrokken bij de behandeling van het beleidsplan van het museum door de gemeenteraad van Eindhoven op 28-11-2017. In juni is naast de reguliere projectaanvragen ook de aanvraag van CultuurStation als nieuwe BIS-functie behandeld.

De ronde van oktober was een gecombineerde projecten- en programmaironde en had betrekking op budgetten voor activiteiten in 2018.

Adviseurs hebben per ronde preadviezen uitgebracht, de Commissie Integrale Afweging heeft per tranche twee dagen vergaderd. Daarbij is gebruik gemaakt van het rubrics formulier dat werkenderwijze in de loop van dit jaar is aangescherpt. Tijdens de vergaderingen is in een integrale afweging per aanvraag een advies geformuleerd. Conceptadviezen zijn telkens voorgelegd aan de aanvragers die op feitelijke onjuistheden kunnen reageren. De definitieve adviezen zijn met een inleiding aan de directeur – bestuurder aangeboden.

Inhoudelijk signaleert de Cultuurraad veelzijdigheid in aanbod en domeinoverschrijding waarbij vooral techniek steeds meer in de culturele sector verweven raakt. Daarnaast speelt kunst en cultuur in een groot aantal aanvragen een rol als middel om sociale doelen te bereiken.

Een nieuwe taak voor de Commissie Integrale Afweging was het samenstellen van een shortlist voor de Eindhoven Cultuurprijs. Uit alle door het publiek genomineerde deelnemers is een selectie van 5 kandidaten voor de waarderingsprijs en 5 kandidaten voor de stimuleringsprijs gemaakt.

---

## Scholing en training

Als ondersteuning voor het werk van de Cultuurraad heeft stichting Cultuur Eindhoven in 2017 verschillende bijeenkomsten georganiseerd.

Op 10 februari was dat een studiedag over juridische en financiële aspecten. Stichting Cultuur Eindhoven had voor deze dag Marc Pil van de Academie voor Cultuur management en Marijn Kooij, een ervaren jurist werkzaam bij het ministerie van OCW, als sprekers uitgenodigd. Naar aanleiding van Eindhovense voorbeelden kwamen veel aspecten aan bod.

Het Fonds Podiumkunsten heeft in samenwerking met stichting Cultuur Eindhoven en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten een training voor adviseurs opgezet. Deze is in 2017 in Den Haag en Eindhoven gehouden. In Eindhoven hebben begin juli acht leden van de Cultuurraad deelgenomen. Het accent lag op argumenten en de onderbouwing van een advies.

Tenslotte is op 12 december een ontmoetingsdag ten behoeve van de terugkoppeling van de adviezen en het verstevigen van het onderling contact georganiseerd.

## Samenstelling

In 2017 is de omvang en samenstelling van de Cultuurraad gewijzigd. Door het vertrek van twee adviseurs is er behoefte aan nieuwe adviseurs ontstaan. Tegelijk is gebleken dat het aantal adviseurs en de disciplines die zij vertegenwoordigen onvoldoende recht doet aan de omvang en diversiteit van de ontvangen aanvragen.

Hiervoor zijn, met toestemming van het college van B&W, de statuten gewijzigd wat betreft het aantal leden van de Cultuurraad. Deze kan, conform de nieuwe statuten, uit ten minste 21 leden bestaan waarvan zeven leden deel uit maken van de Commissie Integrale Afweging.

De vacature voor nieuwe adviseurs, met name op het gebied van theater/dans, film/nieuwe media en design is in juni opengesteld. Reacties kwamen uit het hele land. Nadat met een aantal kandidaten gesprekken zijn gevoerd zijn acht nieuwe adviseurs per 13 september 2017 benoemd door de Raad van Toezicht voor een termijn van vier jaar. Door het vertrek van een commissielid is in september 2017 een nieuw lid voor de CIA benoemd.

Eind dit jaar maakte de voorzitter Marc Glaudemans bekend dat hij een nieuwe functie heeft aanvaard. Als lid van het directie team van de provincie Noord-Brabant is deze functie niet verenigbaar met zijn voorzitterschap. De werving voor een nieuwe voorzitter is in december gestart.

De Cultuurraad is bij haar werkzaamheden in 2017 ondersteund door een vaste secretaris die deel uit maakt van het team van stichting Cultuur Eindhoven maar niet betrokken is als accounthouder van gehonoreerde aanvragen. Voor de programmeronde in oktober is vanwege de hoeveelheid aanvragen extern een tweede secretaris ingeschakeld.

## Concluderend

In de beleidskaders van de Cultuurbrief 2017-2020 zijn volgende elementen cruciaal: verdeling van het budget tussen BIS en PLUS aan het einde van de periode naar verhouding 80/20 brengen, ruimte voor nieuwe aanvragers en nieuw publiek, versterken van dynamiek

---

en samenwerking in de sector. Uit de bovenstaande analyse blijkt dat de verhouding van het budget vergaand in de richting van 80/20 beweegt, dat er zowel bij PLUS programma's als bij projecten nieuwe aanvragers zijn gehonoreerd, dat Snelgeldfonds voorziet in een behoefte van makers waardoor het beschikbare budget in 2018 is verhoogd. Een grotere diversiteit van gehonoreerde aanvragen draagt ook bij aan een breder aanbod voor diverse publieksgroepen. Om publieksoontwikkeling ook kwalitatief te kunnen monitoren werkt Cultuur Eindhoven samen met de gemeente aan verbetering van de Cultuurmonitor die op basis van inwonersenquête wordt samengesteld. Uit de aanvragen en contacten met de sector blijkt ook dat nieuwe samenwerkingen ontstaan, in twee gevallen heeft het tot een fusie van twee instellingen geleid, in vele anderen betreft het samenwerkingen op specifieke thema's en/of projecten.

---

## Cultuur Eindhoven als Expert

### Algemeen

Stichting Cultuur Eindhoven vervult de rol van expert in relatie tot individuele kunstenaars, culturele instellingen en de gemeente door het geven van advies en door beleidsontwikkeling in het algemeen. Stichting Cultuur Eindhoven wil de expert zijn op het gebied van kunst en cultuur (beleid) en daartoe een zo goed mogelijk zicht hebben op het totale culturele aanbod in de stad en algemene trends in de sector en de maatschappij. Deelname aan symposia en netwerken, gerichte verdieping en gesprekken met diverse partnerorganisaties zijn de belangrijkste bronnen voor nieuwe kennis. In 2017 zijn er directere afspraken met dergelijke partnerorganisaties gemaakt, zoals BKKC, Brabant C en Kunstenbond waar regelmatig overleg mee plaatsvindt. Dit met name op het gebied van activiteiten, communicatie en kennisdeling. Daarnaast is er regelmatig contact met landelijke fondsen. Ook vonden er deelnames plaats aan verschillende symposia en conferenties, zoals b.v. Weekend of Global Cultures: een platform om nieuwe werken van creatieve artiesten (dansers, muzikanten, choreografen, schrijvers) te tonen; het symposium Kwaliteit in context en Culture Forum van Eurocities in Talinn.

Om de rol van expert goed uit te kunnen voeren is het van belang dat stichting Cultuur Eindhoven onafhankelijk is en het belang van algemene ontwikkeling van kunst en cultuur in Eindhoven voorop stelt. Door verbindingen te leggen met verschillende partijen en experts, loopt de expert en verbinder rol van de stichting regelmatig in elkaar over. In beide rollen signaleert stichting Cultuur Eindhoven ontwikkelingen en kansen in het culturele veld voor kwaliteitsverbetering en/of professionalisering. In 2017 zijn er verschillende workshops en trainingen aangeboden voor individuele kunstenaars en culturele instanties, waaronder Wijzer Werven (op het gebied van fondsenwerving) en een speeddate sessie en workshop met de Kunstenbond. Op het gebied van publieksontwikkeling is in 2017 geïnvesteerd in onderzoek en verkenning van actuele knelpunten en kansen in de culturele sector in Eindhoven. Daarnaast is in samenwerking met de Universiteit Utrecht het LinC-Lab opgezet en van start gegaan.

In 2017 is er veel ingezet op de ontwikkeling van programma's waarbij de expertise van stichting Cultuur Eindhoven gecombineerd werd met andere samenwerkingspartners en experts. Door samenwerkingen te zoeken met partijen die bepaalde expertise in huis hebben, wordt het netwerk ingezet om de expertiserol te versterken.

### Activiteiten voor instellingen

Alle activiteiten zijn erop gericht om de kennis binnen de kunst- en cultuursector te vergroten. De activiteiten in 2017 variëren van eenmalige informatiebijeenkomsten, expert meetings over specifieke onderwerpen, workshops en trainingen over uiteenlopende vraagstukken tot aan een uitgebreid leertraject.

### Spreekuur

Het spreekuur is een wekelijkse inloop op dinsdag van 10.00 tot 12.00 uur (ofwel op afspraak), waar alle vragen gesteld kunnen worden t.a.v. aanvragen van subsidies, ideeën, ofwel voorstellen die voorgelegd kunnen worden. De medewerkers van Cultuur Eindhoven nemen in wisselende samenstelling plaats om vragen te beantwoorden ofwel ondersteuning te verlenen bij een eventueel vervolg. Zowel individuele kunstenaars als instellingen maken veelvuldig gebruik van deze mogelijkheid om gericht advies te verkrijgen. Hun

---

vragen zijn gericht op het subsidietraject (waar moet een aanvraag aan voldoen, hoe is de procedure) en op het speelveld in de stad (welke partijen zijn er om mee samen te werken, waar/hoe kan ik ondersteuning vinden, etc.).

In 2017 zijn vertegenwoordigers van 24 culturele instellingen en 31 individuele initiatiefnemers (o.a. kunstenaars en andere makers) op een spreekuur geweest met uiteenlopende vragen. We zien dat het aantal individuele makers die met subsidievragen naar ons toekomen stijgt.

### **Informatiebijeenkomsten**

Stichting Cultuur Eindhoven organiseert informatiebijeenkomsten op het gebied van subsidiemogelijkheden. De volgende informatiebijeenkomsten hebben plaatsgevonden in 2017:

- 19 juni 2017: informatiebijeenkomst PLUS-programma's. Deze bijeenkomst was bedoeld om meer informatie te geven over de PLUS-programma's en de specifieke programmali-jnen. Hierbij waren 30 mensen, afkomstig van 23 verschillende instellingen, aanwezig.
- 11 december 2017: informatiebijeenkomst Snelgeldfonds. Een bijeenkomst waarbij geïnteresseerden hun vragen konden stellen en er uitgelegd werd hoe er beoordeeld wordt. Hierbij waren 32 mensen aanwezig, afkomstig van 29 verschillende instellingen.

### **Themabijeenkomsten, expertmeetings en workshops**

In 2017 hebben er verschillende themabijeenkomsten, expertmeetings en workshops plaatsgevonden, gericht op specifieke partijen of thema's:

- 20 april 2017: Themabijeenkomst Onverwacht voor Ouderen in het kader van programma Age Friendly Cities. Meer uitleg via projecten: pagina 27  
Hier waren 27 mensen, afkomstig van 15 verschillende instellingen, bij aanwezig.
- 26 juni 2017: expertmeeting Muziekstudie. Meer informatie is te vinden bij Cultuur Eindhoven als verbinder – Muziekstudie pagina 22  
Er waren 21 mensen aanwezig van 8 verschillende instellingen met werkgebied op het terrein van muziek.
- 29 september 2017: Themabijeenkomst Onverwacht voor Ouderen in het kader van programma Age Friendly Cities, zie pagina 27  
Hier waren 32 mensen van 20 verschillende instellingen bij aanwezig.
- 18 december 2017: speeddates Kunstenbond. Men kon zich opgeven voor een speeddate met één van de inhoudelijke specialisten van de Kunstenbond. Een specifieke vraag kon worden voorgelegd aan een jurist, belangenbehartiger of marketeer.  
5 mensen hebben hiervan gebruik gemaakt.
- 18 december 2017: workshop State of the Art – check je tarief. Een workshop bedoeld voor individuele makers die worstelen met het berekenen van hun uurtarief. Door middel van deze workshop werden tools geboden om je eigen uurtarief het beste te bepalen.  
12 mensen waren bij de workshop aanwezig.

### **Wijzer Werven**

In samenwerking met Wijzer Werven is voor tien Eindhovense culturele organisaties een traject uitgezet waarbij training en coaching werd geboden op het gebied van de verbetering van de financieringsmix. Het traject bevatte zowel individuele coaching als groepsbijeenkomsten en werd in 2017 uitgevoerd.

Er vonden vijf groepsbijeenkomsten plaats:

- Op 24 februari vond de groepsbijeenkomst 'Fondsenwerving particulieren' plaats, daarbij waren 20 personen aanwezig.

- 
- Op 8 maart vond de groepsbijeenkomst 'Private fondsenwerving bedrijven' plaats, daarbij waren 20 personen aanwezig.
  - Op 27 maart vond de groepsbijeenkomst 'Private fondsenwerving fondsen' plaats, daarbij waren 17 mensen aanwezig.
  - Op 6 april vond de groepsbijeenkomst 'Friends- and fundraisingsskills' plaats, daarbij waren 19 mensen aanwezig.
  - Op 18 april vond de groepsbijeenkomst 'Friends- and fundraisingsskills 2' plaats, daarbij waren 13 mensen aanwezig.

Daarnaast vond er op 19 juni een evaluatie dag plaats waarbij alle deelnemers waren uitgenodigd. Hierbij waren 18 mensen aanwezig.

Een enkele partij heeft na dit traject nog extra individuele coaching ontvangen en er werd een terugkomdag georganiseerd op 10 oktober om te horen hoe de opgedane kennis in de praktijk werd ingezet. Hierbij waren 7 mensen aanwezig van 4 verschillende instellingen.

Naast dit gehele traject zijn er losse workshops georganiseerd in 2017 waar instellingen zich voor in konden schrijven. Het ging om de volgende workshops:

- 8 september 2017, Private Fondsenwerving Bedrijven, 12 deelnemers
- 14 september 2017, Vrijwilligersmanagement, 12 deelnemers
- 27 september 2017, Friends -and Fundraisingsskills, 15 deelnemers

Alle workshops werden door 9 verschillende instellingen bijgewoond.

### **LinC Lab: Publieksontwikkeling**

Binnen het thema Publieksontwikkeling heeft stichting Cultuur Eindhoven gekeken naar het organiseren van een intensief trainingstraject. In 2017 zijn er gesprekken gestart met LinC: Leiderschap in Cultuur om een samenwerking te starten voor het organiseren van een dergelijk programma. Vergelijkbaar met het traject Wijzer Werven is er in dit opzicht gekeken voor een sterke expert op het gebied van coaching, intervisie en training. Eind 2017 is dit traject gestart. Doel van het programma is ten eerste ervaringsgericht van elkaar leren en ten tweede kennisontwikkeling. Door middel van labs worden ervaringen en inspiratie uitgewisseld en wordt er gewerkt aan een aantal complexe casussen. De labs worden afgewisseld met intervisie. Er doen in totaal 21 deelnemers mee vanuit 17 verschillende instellingen aan LinC Lab: Publieksontwikkeling. Het traject loopt tot juli 2018.

### **Muziekstudie**

In opdracht van de wethouder voor cultuur, Mary-Ann Schreurs is door de afdeling BI van gemeente Eindhoven in 2016/2017 een onderzoek uitgevoerd naar de trends in de muzieksector (productie, distributie, consumptie en beoefening) en is niet-gesubsidieerde muziekaanbod in de stad nader geïnventariseerd. Zo zijn studenten van de Fontys Hogescholen (minor bedrijfseconomie) aan de slag gegaan om in beeld te brengen wat het aanbod aan niet gesubsidieerde muziek in Eindhoven is. Ook hebben zij aanbevelingen gedaan over hoe dit aanbod duurzaam in beeld te houden. Stichting Cultuur Eindhoven heeft in 2017 naar aanleiding van deze muziekstudie een expertmeeting georganiseerd om de inzichten van de Muziekstudie te delen met instellingen en bespreken wat dit betekent voor Eindhoven.

## Activiteitentabel:

Middel	Doelgroep	Aantallen
Spreekuur	Culturele instellingen en makers	24 instellingen, 31 individuele makers
Informatiebijeenkomsten <ul style="list-style-type: none"><li>• 19 juni</li><li>• 11 december</li></ul>	Culturele makers en instellingen met subsidievraag	<ul style="list-style-type: none"><li>• 30 deelnemers, 23 instellingen</li><li>• 32 deelnemers, 29 instellingen</li></ul>
Themabijeenkomsten <ul style="list-style-type: none"><li>• 20 april: Onverwacht voor Ouderen</li><li>• 26 juni: Muziekstudie</li><li>• 29 september: Onverwacht voor Ouderen</li><li>• 18 december: Speeddates Kunstenbond</li><li>• 18 december: Workshop Kunstenbond</li></ul>	Alle doelgroepen	<ul style="list-style-type: none"><li>• 27, 15 instellingen</li><li>• 21, 8 instellingen</li><li>• 32, 20 instellingen</li><li>• 5 mensen</li><li>• 12 individuele makers</li></ul>
Wijzer Werven Traject Workshops: <ul style="list-style-type: none"><li>• 8 september</li><li>• 14 september</li><li>• 27 september</li></ul>	Alle doelgroepen	<ul style="list-style-type: none"><li>• 10 instellingen, gemiddeld 1 of 2 deelnemers</li><li>• 12, 9 instellingen</li><li>• 12, 9 instellingen</li><li>• 15, 9 instellingen</li></ul>
LinC Lab: Publieksonwikkeling	Culturele instellingen	<ul style="list-style-type: none"><li>• 21 deelnemers</li></ul>

### Activiteiten inzake beleid

Stichting Cultuur Eindhoven heeft ook een adviserende rol richting gemeente Eindhoven en levert gevraagd en ongevraagd advies. In 2017 ging het met name om advies op het gebied van cultureel vastgoed, uitvoering Muziekstudie, propositie voor regio envelop Brainport Eindhoven en ontwikkeling van beleid in samenhang met andere overheden (taskforce BrabantStad en landelijk). Er vindt afstemming over relevante zaken en actuele vragen plaats in het reguliere accountoverleg of in het beleidsoverleg met de wethouder.

Stichting Cultuur Eindhoven geeft ook invulling aan verzameling van data over cultuur ten behoeve van onderzoek en dataverzameling, zoals b.v. landelijke publicatie Cultuur in Beeld. T.b.v. onderzoek en afstemming over dataverzameling van diverse overheden zijn in 2017 verbeterlagen gemaakt: door het ministerie van OCW is overzicht van cultuurbudgetten bij gemeenten op een eenduidige manier ingericht en door de provincie en B5-steden is in de regio een afspraak gemaakt over onderzoeksagenda waaraan in 2017/2018 uitvoering wordt gegeven. Stichting Cultuur Eindhoven heeft met als uitgangspunt doelstellingen van de Cultuurbrief en binnen de context van dataverzameling regionaal en landelijk in samenspraak met de gemeente Eindhoven KPI's ontwikkeld die voortaan worden toegepast. Met KPI's legt stichting Cultuur Eindhoven verantwoording af aan de gemeente Eindhoven over het behalen van beleidsdoelstellingen van de Cultuurbrief.

In november vond de jaarlijkse informatieavond voor de gemeenteraad plaats. Directeur-bestuurder en voorzitter Cultuurraad hebben de raadsleden nader geïnformeerd over de stand van zaken en bereikte resultaten.

---

Als uitvoerende organisatie van de gemeente Eindhoven neemt stichting Cultuur Eindhoven deel aan diverse beleidsmatige overleggen en samenwerkingsverbanden, zoals BrabantStad en G9. In deze rol levert stichting Cultuur Eindhoven een bijdrage aan beleidsontwikkeling en afstemming tussen overheden. Begin 2017 werd het gesprek over toekomstig landelijk cultuurbeleid gestart met werkbezoeken van de Raad voor Cultuur ten behoeve van verkenning over de rol van stedelijke regio's. In Brabant is de taskforce van start gegaan met nadere verkenning die na de zomer heeft geresulteerd in het besluit van de bestuurders over bouwstenen cultuurvisie BrabantStad. Door het ministerie, G9, IPO en VNG zijn vóór de zomer ook een aantal rondetafelgesprekken georganiseerd. Het ontwerp-proces over veranderingen in het cultuurbeleid na 2020 wordt in 2018 voortgezet.

Daarnaast neemt stichting Cultuur Eindhoven ook het initiatief voor uitwisseling met andere steden. Zo is er in 2017 een werkbezoek georganiseerd voor een delegatie van beleidsmakers en uitvoerende instellingen uit Leeuwarden waarbij de focus lag op cultuureducatie en urban.

### **Cultuur Eindhoven als Verbinder**

De rol van verbinder ziet stichting Cultuur Eindhoven in de ruimste zin van het woord. Vanuit de expert-rol heeft stichting Cultuur Eindhoven goed zicht op het culturele veld in stad, regio en land. Stichting Cultuur Eindhoven is er om het gesubsidieerde en het niet-gesubsidieerde veld te verwijzen naar verwante instellingen, te tippen of te wijzen op best practices bij andere initiatieven. Stichting Cultuur Eindhoven wil in deze rol de verbinder zijn tussen:

- culturele instellingen (gesubsidieerd als niet gesubsidieerd) en hiermee co-creatie en domeinoverschrijding helpen bewerkstelligen;
- culturele en niet-culturele instellingen zoals bijvoorbeeld maatschappelijke organisaties en/of bedrijfsleven;
- ervaren en minder ervaren culturele instellingen en individuele kunstenaars.

Via de verbinding met verschillende netwerken beoogt de stichting aansluiting te creëren met nieuwe publieksgroepen en wil stichting Cultuur Eindhoven daarmee tevens **het draagvlak voor en de zichtbaarheid van kunst en cultuur in de stad vergroten**. Een van de transitiedoelen in de Cultuurbrief is immers een groter en breder publieksbereik. Door het leggen van de verbinding tussen de verschillende instellingen, domeinen en/of instanties wil stichting Cultuur Eindhoven bereiken dat een groter en breder publiek wordt aangesproken door de culturele activiteiten in de stad Eindhoven. Tevens beoogt de stichting bij te dragen aan verdere ontwikkeling van artistieke kwaliteit, cross-overs en domeinoverschrijding. Door de verschillende cross-overs en co-creaties binnen projecten of ontwikkelingen binnen de domeinen, loopt de rol van stichting Cultuur Eindhoven als expert en/of verbinder soms in elkaar over. In beide rollen signaleert stichting Cultuur Eindhoven ontwikkelingen en kansen in het culturele veld voor kwaliteitsverbetering en/of professionalisering.



---

## Eindhoven Cultuurprijs

Conform de vastgestelde Cultuurbrief heeft stichting Cultuur Eindhoven een cultuurprijs van de stad Eindhoven in het leven geroepen in 2017. Het doel van de cultuurprijs is het vieren van cultuur en waardering en stimuleren tonen aan de vele culturele initiatieven/makers die Eindhoven rijk is. De Eindhoven Cultuurprijs wordt voortaan jaarlijks uitgereikt aan culturele instellingen, initiatieven of individuele makers voor hun verdiensten voor de stad. Iedereen kan makers of instellingen nomineren voor twee prijzen: een Waarderingsprijs (t.w.v. € 7.500,-) en een Stimuleringsprijs (t.w.v. € 7.500,-. Partij bestaat korter dan vijf jaar). Vanaf halverwege mei tot eind juni kon er genomineerd worden.

De Cultuurraad heeft alle genomineerden bekeken en heeft vervolgens een shortlist gemaakt bestaande uit 5 genomineerden per categorie:

**Waarderingsprijs:** Jalila Essaidi, Woensel Supertoll! van Tijs Rooijackers, Special Guests programma (Van Abbemuseum), Ton van Gool en Parktheater.

**Stimuleringsprijs:** Gianni Jorissen, Het Salon, Barreuh Records, FEMMe festival en Bekant. Het publiek heeft vervolgens gestemd op zijn of haar favoriet en de genomineerde met de meeste stemmen heeft de Rabo Publieksprijs ter waarde van € 5.000 gewonnen. Deze prijs werd beschikbaar gesteld door Rabobank Eindhoven-Veldhoven.

Een jury bestaande uit: voorzitter Rob van Gijzel (voormalig burgemeester van Eindhoven), Angélique Bellemakers (Woonbedrijf), Rein Constant (adviseur/coach), Esther van Kalken (programmamaker Studium Generale) en Jos Rooijackers (directievoorzitter Rabobank Eindhoven-Veldhoven) heeft de winnaars in de beide categorieën gekozen.

Op 2 november werden de winnaars bekend gemaakt tijdens een feestelijke uitreiking in het Designhuis. De avond werd gepresenteerd door Chazia Mouri. De winnaars waren:

- Stimuleringsprijs: Gianni Jorissen
- Waarderingsprijs: Woensel Supertoll! van Tijs Rooijackers
- Rabo Publieksprijs: Het Salon.

---

## Ontbijtsessies

Eén keer in de maand wordt een ontbijtsessie georganiseerd in het Designhuis. Het doel is om instellingen een gelegenheid te bieden waar ze elkaar ontmoeten en kunnen meepraten over verschillende onderwerpen die ze zelf aandragen ofwel door stichting Cultuur Eindhoven bepaald worden.

In 2017 hebben de volgende ontbijtsessies plaatsgevonden:

- 13 februari, thema: stichting Cultuur Eindhoven in 2017. Hierbij waren 38 mensen aanwezig, afkomstig van 30 verschillende instanties.
- 21 maart, thema: Eindhoven Cultuurprijs. Hierbij waren 32 mensen aanwezig, afkomstig van 17 verschillende instanties.
- 16 mei, thema: cultuur in verbinding met de wijken met wethouder Yasin Torunoglu. Hierbij waren 33 mensen aanwezig, afkomstig van 30 verschillende instanties
- 13 juni, geen thema. Open ontbijtsessie waarbij iedereen kan delen waar hij of zij mee bezig is. Hierbij waren 17 mensen aanwezig, afkomstig van 16 instanties.
- 5 september, thema: programma creatieve industrie. Hierbij waren 22 mensen aanwezig, van 20 verschillende instanties.
- 10 oktober, thema: Groot Eindhoven 2020. In 2020 is het 100 jaar geleden dat Eindhoven heringedeeld werd. Wethouder Mary-Ann Schreurs was te gast en vroeg om input over hoe we dit feestelijke feit in 2020 moeten gaan vieren. Hierbij waren 19 mensen aanwezig, afkomstig van 16 verschillende instanties.
- 14 november, thema: de BIS-instellingen vertelden over hun plannen om kunst en cultuur hoog op de politieke agenda's te krijgen. Hierbij waren 20 mensen aanwezig, afkomstig van 17 verschillende instanties.
- 12 december, thema: open podium, deel je plannen met de rest. Vanwege de sneeuw kregen we veel afmeldingen. Uiteindelijk waren er 12 mensen aanwezig, afkomstig van 10 verschillende instanties.

## Bezoeken

Stichting Cultuur Eindhoven beschouwt het als haar taak om landelijke instellingen, andere fondsen en gemeenten te verbinden met de kunst en cultuur in Eindhoven. In 2017 zijn diverse werkbezoeken in Eindhoven georganiseerd om professionals uit diverse domeinen kennis te laten maken met makers en instellingen en het kunst- en cultuurklimaat van Eindhoven.

### *- Bezoek van het team van Gieskes-Strijbis Fonds, 10 april 2017*

Het Gieskes-Strijbis Fonds bezocht op 10 april Eindhoven om het kunst- en culturaanbod met landelijke allures binnen Eindhoven nader te bekijken.

### *- Bezoek gemeente Leeuwarden, 4 mei 2017*

Een delegatie van beleidsmakers en uitvoerende uit Leeuwarden kwam op bezoek om verschillende best practices in Eindhoven nader te leren kennen.

Tijdens de Dutch Design Week in oktober heeft stichting Cultuur Eindhoven een bezoek van een delegatie van OCW en van cultureel attachés van Nederlandse ambassades in Duitsland, Japan, China, Suriname, Zuid-Afrika en Zuid-Korea georganiseerd.

---

## Projecten

### **Age Friendly Cities**

Het Fonds Cultuurparticipatie (FCP) is in 2016 gestart met *Lang Leve Kunst. Op weg naar Age Friendly Cultural Cities*. Eindhoven is één van de vijf steden die daar aan deelgenomen heeft. Gemeente Eindhoven en het Fonds voor Cultuurparticipatie ondersteunen dit financieel. Stichting Cultuur Eindhoven voert het project uit. Hiervoor is een convenant ondertekend.

Het programma stimuleert projecten gericht op actieve deelname van ouderen aan kunst en cultuur. Vier culturele instellingen waarvan het niet voor de hand ligt dat deze door ouderen worden bezocht, hebben in 2017 een projectsubsidie ontvangen om activiteiten met ouderen op te zetten en structureel in te bedden in de organisaties. Het gaat om MU, DDF, Mad Skills en STRP. Zij hebben in 2017 gewerkt aan de opgave de activiteiten en resultaten van de projecten van afgelopen twee jaar te verduurzamen.

Van DDF is inmiddels een verantwoording ontvangen, de organisatie heeft door middel van informatieve bijeenkomsten op locaties de DDW toegelicht en toegankelijker gemaakt. Van de overige deelnemende organisaties ontvangen wij in het voorjaar van 2018 een verantwoording. De deelnemende organisaties hebben activiteiten ontwikkeld die dikwijls een verbinding tussen generaties mogelijk maken. Het programma heeft geleid tot nieuwe inzichten over behoefte van ouderen en bouwde aan nieuwe netwerken op lokaal en nationaal niveau.

Stichting Cultuur Eindhoven is verder aanwezig geweest bij twee landelijke bijeenkomsten om elkaars ervaringen te delen in Utrecht en heeft meegewerkt aan een impactonderzoek uitgevoerd in opdracht van het Fonds voor Cultuurparticipatie. In 2017 is het project afgerond en is er gekeken hoe de opgedane kennis en projecten verduurzaamd kunnen worden. De organisatie Uit in Eindhoven zorgt voor de communicatie omtrent interessante activiteiten voor ouderen. Zo is er voortaan een apart segment op de agenda te vinden van Uit in Eindhoven en in Groot Eindhoven. Een apart katern wordt verstuurd aan instellingen. Daarnaast levert KunstRoute65 een handleiding voor het organiseren van evenementen als naslagwerk en worden er per jaar door stichting Cultuur Eindhoven tenminste twee thema-bijeenkomsten georganiseerd.

### **Programma Creatieve Industrie**

Het Programma Creatieve Industrie is ontwikkeld door stichting Cultuur Eindhoven en de beleidsdirecties Media en Creatieve industrie (primair) en Erfgoed en Kunsten van het ministerie van OCW.

Het programma is bedoeld om de keten van cultuureducatie naar de top in Eindhoven duurzaam te versterken en de impact op ontwikkeling van creatieve industrie op nationaal en internationaal niveau verder uit te bouwen. De potentie van Eindhoven als stad van de creatieve industrie kan worden versterkt door een programma dat kansen geeft aan designers en kunstenaars om te blijven innoveren (productontwikkeling), door het jaar heen beter zichtbaar te zijn in de stad (van evenementen naar jaarprogramma) en zich te verbinden met nieuwe netwerken en publieksgroepen op nationaal en internationaal niveau. Hierbij

---

wordt nadrukkelijk gekeken naar de hele keten, van verankering ervan in het onderwijs tot productie en presentatie van (inter)nationaal belang. Het programma is in juni 2017 gelanceerd met de presentatie van een eerste project waarin de Ontdekkfabriek en Enversed een leertraject voor leerlingen van groep 8 op basisschool de Slingertouw uitvoeren.

In de tweede helft van 2017 is stichting Cultuur Eindhoven gestart met een onderzoek c.q. analyse van de huidige stand van zaken van de keten van de creatieve industrie in Eindhoven. Het doel hiervan is het identificeren van eventuele gaps binnen deze keten. Met de Raad van Advies, bestaande uit Valerie Frissen (voorzitter, SIDN fonds), Frits van Hout (ASML), Syb Groeneveld (Stimuleringsfonds), Jan Jaap Knol (Fonds Cultuurparticipatie) en Martijn Paulen (DDF), als sparringpartner zal dat in 2018 leiden tot het formuleren van concrete kansen waarop het Programma Creatieve Industrie effectief kan inspelen.

---

# Communicatie

In 2017 is de huisstijl volledig geïmplementeerd en is een communicatieplan vastgesteld. Het communicatieplan richt zich op het omschrijven van de processen van interne en externe communicatie en de communicatiestromen. Uit een SWOT-analyse volgde de volgende concrete doelstellingen voor 2017:

- versterken van profilering (de drie functies: fonds, expert en verbinder) en ‘het merk’ Cultuur Eindhoven;
- verstevigen van relaties/contacten met de culturele sector; weten wat er speelt, op zowel landelijk als lokaal niveau;
- aanspreekpunt zijn voor alles op het gebied van cultuur.

## Doelgroepen

Op het gebied van communicatie is het mogelijk om vanuit de kernfuncties verschillende doelgroepen te omschrijven. Stichting Cultuur Eindhoven communiceert naar meerdere doelgroepen binnen de gestelde functies:

- Als **fonds**; naar culturele instellingen, organisaties en culturele ondernemers die subsidies willen aanvragen vanuit de functie als fonds.
- Als **expert**; naar culturele instellingen, de gemeente en alle organisaties op het gebied van cultuur vanuit haar functie als expert op het gebied van fondsen, financiering en landelijke beleidsontwikkeling.
- Als **verbinder**; naar culturele instellingen, gemeente, organisaties en inwoners van Eindhoven door middel van cultuur.

De specifieke doelgroepen kunnen dus omschreven worden als:

1. gemeente Eindhoven
2. culturele instellingen/makers
3. regionale, provinciale, nationale en internationale partners/relaties.  
Stichting Cultuur Eindhoven betreft verschillende partijen bij haar activiteiten.
4. Inwoners van de gemeente Eindhoven in het algemeen

## Communicatiemiddelen

In 2017 zijn de communicatiemiddelen die in 2016 gebruikt werden geoptimaliseerd en zijn er meer communicatiemiddelen ingezet om bovenstaande doelgroepen beter te bereiken. Dit om het profiel van stichting Cultuur Eindhoven te versterken. De volgende communicatiemiddelen zijn ingezet:

### Website

De centrale plek waar alle informatie te vinden is over de subsidies die stichting Cultuur Eindhoven vergoedt, informatiebijeenkomsten, contactinformatie en al het nieuws omtrent de culturele Eindhovense sector. In maart 2017 is er een geheel nieuwe website gelanceerd binnen de huisstijl van stichting Cultuur Eindhoven. De website werd in 2017 meer dan 20.000 keer bezocht (aantal sessies) door meer dan 13.000 verschillende gebruikers.

### Twitter

Social medium dat ingezet wordt om nieuws vanuit de sector te vergaren, maar ook om eigen nieuws te verspreiden.

Al het nieuws dat op de website gedeeld wordt verschijnt op Twitter. Twitter wordt tevens

---

ingezet als RSS feed om op de hoogte te blijven van relevant algemeen nieuws binnen de culturele sector en culturele instellingen. Hootsuite wordt gebruikt om dit bij te houden. Twitter had in 2017 612 volgers.

#### *Facebook*

Social medium dat ingezet wordt om informatie te delen, activiteiten te delen en dialogen te starten. Facebook is een handiger platform met betrekking tot het vragen naar meningen en om input te vergaren.

In 2017 heeft de Facebook pagina 270 volgers vergaard en 265 likes.

#### *Nieuwsbrief*

Door middel van een nieuwsbrief worden lezers op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen binnen de sector en mogelijkheden tot het aanvragen van subsidies. In 2017 ontvingen 442 mensen de nieuwsbrief.

#### *Persberichten*

Om de media en de inwoners op de hoogte te stellen van de ontwikkelingen omtrent stichting Cultuur Eindhoven worden er persberichten verstuurd.

In 2017 zijn de volgende persberichten richting media gegaan:

- 13-03 OCW en Eindhoven slaan handen ineen. Over de samenwerking op het gebied van Programma Creatieve Industrie. Kreeg aandacht in ED, Studio040, op Mestmag.nl en e52.nl.
- 20-06 Jury Eindhoven Cultuurprijs bekend.
- 29-06 Starsein Programma Creatieve Industrie gegeven. Kreeg aandacht in ED en E52.nl.
- 15-08 Genomineerden Eindhoven Cultuurprijs bekend. Kreeg aandacht in ED, Studio040, Mestmag.nl en e52.nl.
- 02-11 Winnaars Eindhoven Cultuurprijs bekend. Kreeg aandacht in ED, Studio040, Mestmag.nl en e52.nl.

#### *Contactmomenten en spreekuur*

Spreekuren bieden belangrijke contactmomenten en input voor stichting Cultuur Eindhoven om te weten welke vragen er spelen.

In 2017 zijn vertegenwoordigers van 24 culturele instellingen en 31 individuele initiatiefnemers (o.a. kunstenaars en andere makers) in het Designhuis geweest met uiteenlopende vragen.

Zie meer informatie, pagina 20

Stichting Cultuur Eindhoven heeft veel directe communicatie met alle relaties, zowel bij spreekuur als bij de diverse bijeenkomsten die plaatsvinden.

### Website Eindhoven Cultuurprijs / campagne

In 2017 is voor het eerst de Eindhoven Cultuurprijs uitgereikt. In aanloop daar naartoe is er een website gelanceerd ([www.eindhovencultuurprijs.nl](http://www.eindhovencultuurprijs.nl)) om de informatie over de prijs te delen en een promotiecampagne gestart om de bekendheid van de prijs te vergroten. Daarnaast was de campagne gericht om mensen te laten stemmen op zijn of haar favoriete maker die deze prijs verdient.

De campagne bestond uit de volgende fasen:

- bekendmaking Eindhoven Cultuurprijs waarbij genomineerden konden worden aangedragen
- bekendmaking jury
- bekendmaking genomineerden
- stem nu op jouw favoriet
- bekendmaking winnaars

Elke fase zorgde voor een nieuwe communicatiestroom. Genomineerden werden uitgerust met promotiematerialen waarbij zij zelf ook opriepen tot stemmen.

253 mensen droegen makers aan die volgens hen genomineerd moesten worden. Men droeg daarbij 62 verschillende makers of initiatieven aan.

In totaal stemden bijna 3000 mensen op zijn/haar favoriet.

De website werd meer dan 6000 keer bezocht door meer dan 5000 gebruikers.

Meer informatie, zie pagina 25

### Reflectie

In het communicatieplan is er ook aandacht voor reflectie op het gebied van alle facetten van communicatie. Eind 2017 is een onderzoek geïnitieerd door middel van een enquête onder onze stakeholders om te zien waar nog verbeteringen liggen binnen de communicatie. Het onderzoek wordt uitgevoerd door Dynamic Concepts. De resultaten worden in april 2018 bekend.

### Communicatietabel

Middel	Doelgroep	Aantallen
Website: <a href="http://www.cultuureindhoven.nl">www.cultuureindhoven.nl</a>	Alle doelgroepen	20.152 sessies
Website: <a href="http://www.eindhovencultuurprijs.nl">www.eindhovencultuurprijs.nl</a>	Alle doelgroepen	6.455 sessies
Twitter: @cultuur_ehv	Alle doelgroepen	612 volgers
Facebook	Alle doelgroepen	270 volgers / 265 likes
Nieuwsbrief	Abonnees	442 abonnees
Persberichten	Alle doelgroepen	Eindhovens Dagblad, Mest Magazine, Studio 040, Eindhoven Business, FRITS en e52.nl

---

## Organisatie en financiën

### Organisatie

Nadat in 2016 de basis gelegd is voor de invulling van de werkgeversrol zijn in 2017 nog de volgende stappen gezet: het arbeidsvoorwaardenreglement is vastgesteld door de Raad van Toezicht, ziekteverzuimverzekering is afgesloten en er is een overeenkomst gesloten met een Arbodienst.

Het jaar is begonnen met een bezetting van 4,45 fte verdeeld over vijf medewerkers. Eén van de medewerkers was gedetacheerd door de gemeente Eindhoven en heeft per 1 januari 2018 de overstap naar de stichting gemaakt. Begin 2017 is de werving gestart voor de functies van beleidsmedewerker (in totaal 2,7 fte) en controller. Deze functies zijn gedurende het jaar ingevuld. Vanaf eind augustus was het team compleet.

Er is in het verslagjaar geïnvesteerd in ontwikkeling van competenties en kennis door het volgen van trainingen en specifieke coaching van medewerkers.

### Financiën

Begin 2017 zijn de processen beschreven in een AO/IB handboek. In de vergadering van de Raad van Toezicht op 23 februari 2017 zijn de processen na voorafgaande consultatie van controlerend accountant goedgekeurd. In het AO/IB handboek zijn beheersingsmaatregelen m.b.t. het budgetbeheer en uitvoering van financieel beleid nader gedefinieerd. Er wordt een strikte functiescheiding toegepast tussen controle en uitvoering als het gaat om de toekenning van subsidies en betalingen. Eind 2017 zijn autorisaties in het banksysteem gedigitaliseerd. Het autorisatieschema waarin de functiescheiding wordt toegepast is door de huisbankier schriftelijk weergegeven.

Stichting Cultuur Eindhoven heeft over het jaar totaal het bedrag ad € 821.683,-- aan baten ontvangen. De personeelslasten zijn in 2017 nog niet op een stabiel meerjarig niveau conform de begroting. Omdat de organisatie gedurende het jaar is ingevuld is er vertraging ontstaan op een aantal programma's die hierdoor later zijn gestart. De juridische verplichtingen zijn aangegaan in het jaar 2017. Een deel van de kosten vallen in het jaar 2017 en een deel is gereserveerd in een bestemmingsreserve.

Het exploitatieresultaat van 2017 is om hierboven genoemde redenen incidenteel hoger dan begroot. Het positieve resultaat is toegevoegd aan algemene reserve en is vrij besteedbaar. Algemene reserve is ruim onder de norm van de gemeente als subsidiegever en kan worden ingezet voor organisatierisico's.

### Subsidies

Alle ontvangen en beschikte subsidies worden bij stichting Cultuur Eindhoven via de balans verwerkt. Omdat stichting Cultuur Eindhoven de beheerder is van deze middelen worden ze buiten de exploitatierekening gehouden.

Jaarlijks worden de beschikkingen in het bestemmingsfonds geboekt. De organisatie ontvangt jaarlijkse subsidie van de gemeente Eindhoven en meerjarige bijdrage van de gemeente Eindhoven en OC&W voor het programma Creatieve Industrie.



---

### **Risico's en risicobeheersing**

Stichting Cultuur Eindhoven heeft risico's zoveel mogelijk beperkt met passende maatregelen. Juridische risico's (bezwaar en beroep) en hiermee samenhangende financiële risico's zijn altijd aanwezig. Dit risico wordt geaccepteerd waarbij het uiteraard zoveel mogelijk wordt verkleind door de zorgvuldigheid bij de uitvoering van het subsidieproces.

Bij het betalingsverkeer wordt conform de bovengenoemde procesbeschrijvingen een strikte functiescheiding toegepast. De beleidsmedewerkers geven de subsidie bedragen van de bevoorschotting en vaststellingen in het subsidiesysteem in die vervolgens door de controller geautoriseerd dient te worden.

Vervolgens wordt er functiescheiding toegepast bij het betalingsproces waarbij de team assistente betalingen klaar zet, de controller deze digitaal parafeert d.m.v. een 1<sup>e</sup> handtekening waarna directeur-bestuurder de betalingen autoriseert en doorzet.

Met de Belastingdienst vindt nog een afstemming plaats over eventuele Vpb-plicht van stichting Cultuur Eindhoven. Het risico voor stichting Cultuur Eindhoven betreft 20% VPB belasting op het totaal eigen vermogen.

Stichting Cultuur Eindhoven is meerjarige verplichtingen aangegaan met de BIS-instellingen en andere culturele organisaties die gesubsidieerd worden vanuit de PLUS-programma's. Deze meerjarige verplichtingen worden in de jaarrekening als off balance verplichtingen meegenomen.

Omdat de gemeente Eindhoven jaarlijks het subsidiebedrag aan stichting Cultuur Eindhoven beschikt betekent dit dat de meerjarige verplichtingen niet worden afgedekt. In de meerjarige subsidiebeschikkingen wordt subsidie verleend onder opschortende voorwaarde dat de gemeente Eindhoven voldoende middelen ter beschikking stelt aan stichting Cultuur Eindhoven.

In het najaar 2017 is een beroepsprocedure gestart over lagere subsidieverlening dan aangevraagd waarover nog niet beslist is.

---

### **Toekomstverwachtingen**

De organisatie is in 2017 voltallig en ingericht conform het organisatiemodel. De organisatiekosten bedragen in 2018 € 973.000,- en worden gedekt uit de gemeentelijke bijdrage voor de uitvoering van de opdracht. In de door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaargroting 2018 is het resultaat van de stichting 0. Doordat verplichtingen voor activiteiten die aangegaan zijn in 2017 en doorlopen in het jaar 2018 in de jaarrekening 2017 zijn gereserveerd als bestemmingsreserve, zal het bedrag negatief drukken op het resultaat van 2018. Daardoor wordt het exploitatieresultaat in 2018 € 42.000,- negatief, maar met de bestemmingsreserve is de dekking voorzien.

Het beschikbare subsidiebudget voor 2018 is € 21.414.000,-. Hiervan is per 31 december 2017 € 16.051.232,- beschikbaar. Per 15 april is nog € 0,5 miljoen beschikbaar voor projectaanvragen in 2018.

Stichting Cultuur Eindhoven zal in 2018 verder inzetten op samenwerkingsverbanden met andere steden en overheden. In BrabantStad-verband worden de speerpunten voor toekomstig beleid en profilering van cultuursector in Eindhoven verder uitgewerkt. Aangezien regio Eindhoven extra middelen van de landelijke overheid ontvangt ontstaat een unieke kans om de functie van centrumstad verder te verstevigen.

