



Een innovatieve culturele regio als
geen ander.

Concept-Regioprofiel

Presentatie/Programma

Plenair Toelichting

1. De context van het regioprofiel
2. De inhoud van het regioprofiel
3. Feedback Rebecca Nelemans/Ap de Vries

In groepen aan tafel

3. In gesprek over het profiel en programma's
4. Borrel

Context: drie overheden tot nu toe

- Rijk financiert (stevig) mee aan kunst die van landelijk belang is
- Rijk, provincie en steden spreken in convenanten af hoe ze gaan bijdragen in periode van vier jaar.
- Centrale Sturing: Rijk bepaalt, regio volgend

Context: Waarom een regioprofiel?

- proces ingezet door verkenning Raad voor Cultuur, vervolgens ontworpen door OCW
- doel: betere afstemming tussen overheden waarbij de regio meer centraal staat
- Taskforce BrabantStad in 2017 gestart
- juni 2018 formele aftrap door bestuurlijk overleg van de minister met bestuurders van de regio's
- BrabantStad is convenantpartner en dus al bestaande stedelijke regio

Context: Wat betekent dit?

- Vraagt om meer afstemming binnen de provincie en met het rijk
- Kan op termijn effecten hebben op de positie van, en op financiële bijdragen aan, landelijke spelers in onze provincie (periode 2021-2024)
- Dat kan in principe versterkend werken
- Het is geen “provinciaal” document maar een gezamenlijk

Context: Politiek Bestuurlijke Uitgangspunten

- Bestaande kaders worden gerespecteerd.
- Nieuwe subsidieperiode valt samen met het Rijk (2021-2024). Planning wordt nog uitgewerkt.
- Eventuele nieuwe kaders voor die nieuwe periode vereisen te zijner tijd besluitvorming Raden en Staten

Context: Planning

Datum	
1 oktober	Sluiting consultatie concept-regioprofiel
1 november	Aanbieden regioprofiel aan minister
november	Bestuurlijk overleg stedelijke regio's met minister
20 december	Gezamenlijke adviesaanvraag over stelsel aan de raad voor cultuur
April/Mei 2019	Advies raad voor cultuur
Najaar 2019	Publicatie subsidieregelingen van het rijk mbt BIS en opdracht aan rijksfondsen

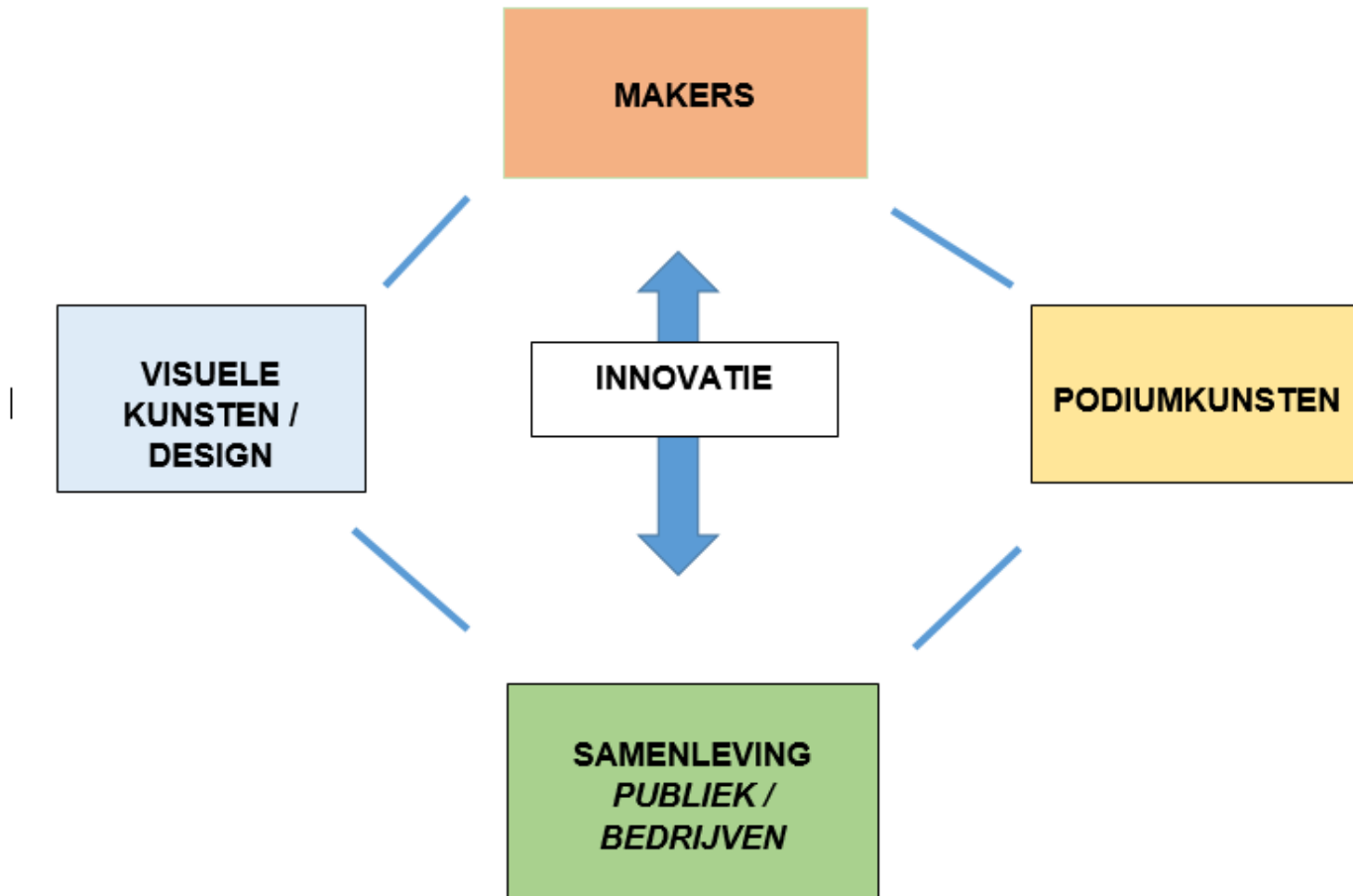
De inhoud van het concept Regioprofiel

Concept Regioprofiel Brabantstad
2011-2014

**BRABANT
MAAKT HET**



Regioprofiel Cultuur Brabant



Het culturele regioprofiel Brabant

- Brabantstad vanzelfsprekend bestuurlijk instrument
- Sterke netwerken in de cultuur in Brabant
- Tweebenig profiel
 - Landelijke (h-)erkenning van visuele kunsten/design/technology
 - Landelijke (h-)erkenning van podiumkunsten / festivals
- Gemeenschappelijke dragers
 - Innovatie
 - Verbinden (vernieuwing in) de kunst en de samenleving
- Gemeenschappelijk uitgangspunt
 - Het begint bij de makers van de kunst

Nb: profiel is niet “alles wat we hebben en waarderen”

regioprofiel programma's

1. Talentontwikkeling; de makers van kunst als vertrekpunt

Aan het begin van iedere culturele ambitie staat de kunstenaar, de ontwerper. Die makers ondersteunen we in hun ontwikkeling. We doen dat door hen inhoudelijke begeleiding en technische faciliteiten te bieden en hen te koppelen aan relevante netwerken en presentatieplekken. Dit doen we in zogenaamde Talenthubs.

2. Cultuureducatie als basis

Als innovatieregio investeren we graag extra in de ontwikkeling van vernieuwend aanbod, zowel binnen- als buitenschools en toonaangevend voor andere regio's.

3. Publiekswerking

We werken verder aan een optimaal bereik. We willen meer publiek en meer aansluiting bij het publiek. Dat kan door inspanningen voor meer inclusiviteit, een betere marketing en door inhoudelijk meer aansluiting te zoeken bij het publiek of ermee samen te werken.

regioprofiel programma's

4. *Innovatie in (inter-)nationaal perspectief*

We willen de toeposities die we op veel gebieden hebben consolideren en uitbouwen. Daarbij hoort dat we de internationale verbanden waarin we werken ook willen uitbreiden. Onze kunstenaars en ontwerpers en onze organisaties werken steeds vaker in een groter internationaal verband.

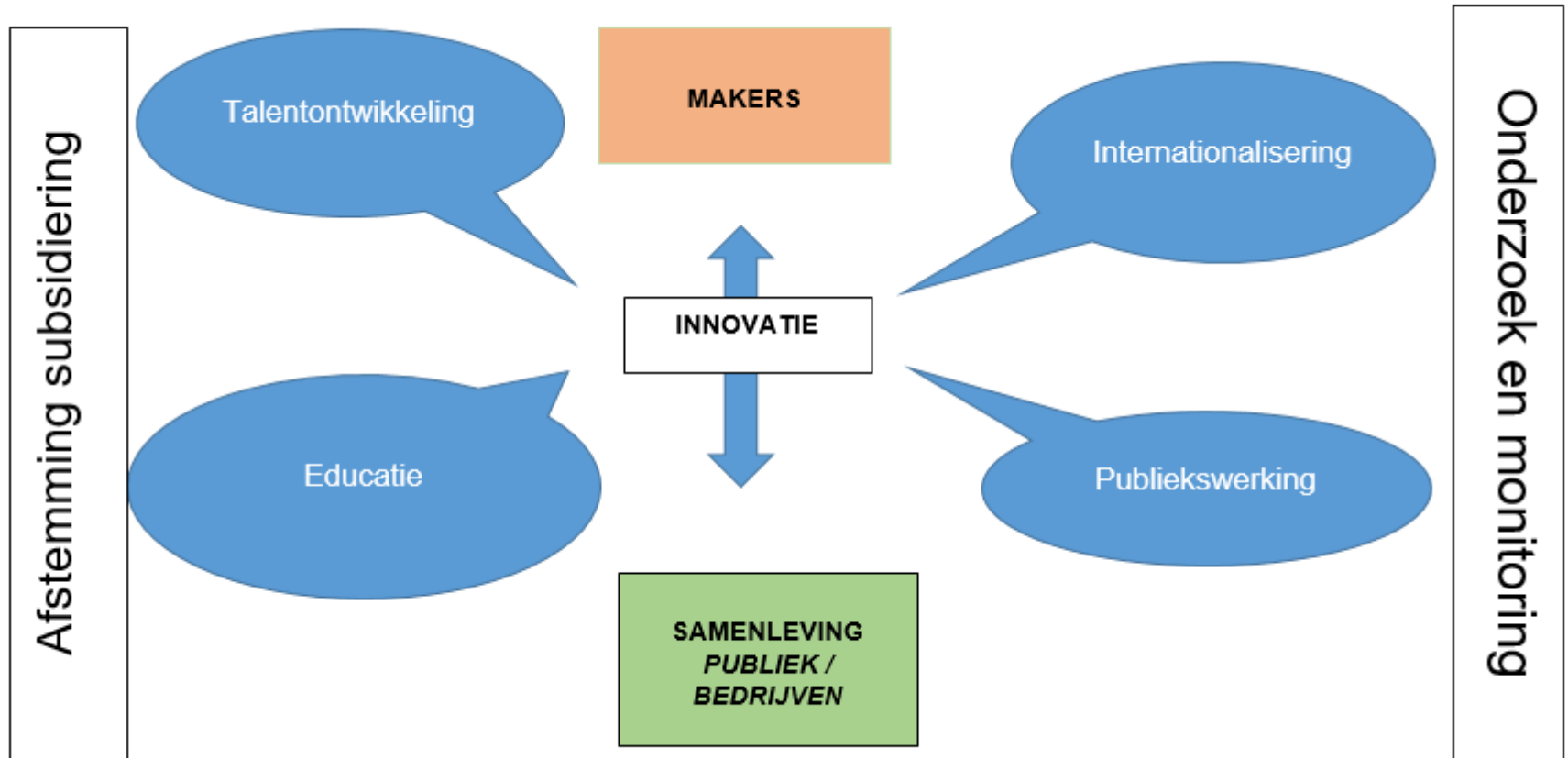
5. *Monitoring: de Waarde van Cultuur*

Het onderzoek De Waarde van Cultuur is een eerste bron van kennis over onze regio. We gaan die onderzoekslijn doorzetten en dit is wat ons betreft een eerste stap op weg naar een nieuw landelijk instrument. Bij de uitwerking van onze programmalijnen betrekken we de onderzoekers, zodat we een monitor hebben van de stand van zaken én van de ontwikkeling van ons gezamenlijk beleid.

afstemming en voorstel OCW

- Afstemming voor meerjarige subsidies binnen BrabantStad:
 - vermindering administratieve lasten instellingen
 - beoordeling vanuit integrale visie
- Bij inventarisatie van huidige regelingen geen onoverkomelijke bezwaren.
- Voorstel OCW:
 - meer BIS-instellingen in de regio: jeugddans en design
 - opdracht aan fondsen: bevorder gelijkheid / gelijke toegang
 - samenwerking gedurende het proces
- Minister wil bovendien proeftuinen in 2019 en 2020. Vorm nog onduidelijk. Proeftuinen zijn ook “oefeningen in nieuwe aanpak”. Brabant wil proeftuinen binnen de programma’s.

Totaal overzicht aanpak regioprofiel



Tenslotte

- Consultatie tot 1 oktober
- Reactie ook via www.regioprofiel.nl
- We delen met u wat we met uw inbreng (vandaag en via website) hebben gedaan.
- 1 november inleveren profiel bij minister
- Daarna uitwerken programma's/proeftuinen en vormgeven van afstemming subsidie en adviestrajecten.
- We houden u de komende periode op de hoogte van de voortgang

M

mondriaan

fonds

“The central question to be asked about art is this one: Is art capable of being a medium of truth?”

This question is central to the existence and survival of art because if art cannot be a medium of truth then art is only a matter of taste. One has to accept the truth even if one does not like it. But if art is only a matter of taste, then the art spectator becomes more important than the art producer. In this case art can be treated only sociologically or in terms of the art market—it has no independence, no power. Art becomes identical to design.”

Boris Groys



Aan tafel



Tafelindeling

Algemeen	Raadzaal	BG	Bert Doedens
Algemeen	Hal	BG	Ad van Niekerk
Algemeen	Hal	BG	Martin van Ginkel
Algemeen	Hal	BG	Petra van der Elst
Talentontwikkeling	Zaal rechts	1 ^e verdieping	Jet Duenk
Publiekswerking	Zaal Rechts	2 ^e verdieping	Simone Visser
Cultuureducatie	Zaal Links	2 ^e verdieping	Guido Vermunt
Internationalisering	Vergaderruimte	2 ^e verdieping	Elma Meuken