
Jaarverslag 2018 Cultuur Eindhoven

Inhoudsopgave

1. Verslag Raad van Toezicht

Inleiding	4
Samenstelling	5
Werkzaamheden	5
Reflectie	6
Leden en nevenfuncties	7
Rooster van aftreden	8

2. Bestuursverslag 2018

2.1 Activiteiten	
Inleiding	10
Cultuur Eindhoven als fonds	11
Subsidieverdeling 2018	12
Verdeling over de programmalijnen	15
Nieuwe aanvragers PLUS-regeling	16
Nieuwe aanvragers Snelgeldfonds	16
Gilden	16
Bezwaar en beroep	16
Cultuurraad	16
Scholing en training	18
Samenstelling	18
Cultuur Eindhoven als expert	18
Algemeen	18
Activiteiten voor instellingen	18
Spreekuur	18
Informatiebijeenkomsten, expertmeetings en workshops	19
Age friendly cultural cities	19
Internationals	20
Wijzer werven	20
LinC Lab: publieksontwikkeling	20
Overig	21
Programma's	22
Programma Creatieve Industrie	22
Activiteiten inzake beleid	23
Onderzoek en reflectie	25
Cultuur Eindhoven als verbinder	26
Eindhoven cultuurprijs	26
Ontbijtsessies	27
Bijeenkomsten / ontmoetingen	28
2.2 Communicatie	
Communicatiemiddelen	29
2.3 Organisatie en financiën	
Organisatie	33
Financiën	34
Subsidies	34
Risico's en risicobeheersing	34
Toekomstverwachtingen	35

Deel 1: Verslag Raad van Toezicht

Inleiding

In dit verslag legt de Raad van Toezicht van de stichting Cultuur Eindhoven verantwoording af over de wijze waarop hij in 2018 invulling heeft gegeven aan zijn taak. De governance-structuur van stichting Cultuur Eindhoven kent sinds de oprichting een Raad van Toezicht en een directeur-bestuurder. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door het college van burgemeester en wethouders van de Gemeente Eindhoven. De taken en bevoegdheden van het bestuur zijn statutair en in het bestuursreglement vastgelegd. De directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht werkt volgens een reglement Raad van Toezicht. Stichting Cultuur Eindhoven hanteert de Governance Code Cultuur voor de eigen organisatie. Inzake benoeming en ontslag van de Raad van Toezicht wordt afgeweken van de Governance Code Cultuur omdat de leden van de Raad van Toezicht benoemd en ontslagen worden door het college van B&W van de Gemeente Eindhoven.

Conform artikel 14 van de statuten heeft de stichting Cultuur Eindhoven de volgende reglementen: het reglement Raad van Toezicht, het bestuursreglement, het huishoudelijk reglement en het reglement Cultuurraad. Alle reglementen zijn in 2016 vastgesteld of goedgekeurd door de Raad van Toezicht en zijn gepubliceerd op de website van de stichting. In 2017 is ook het reglement Eindhoven Cultuurprijs vastgesteld door de Raad van Toezicht. Tevens worden op de website de samenstelling van de Raad van Toezicht en de nevenfuncties van de leden gepubliceerd.

De Raad van Toezicht is in 2018 vijf keer bij elkaar gekomen (14 februari, 25 april, 7 juni, 12 september en 21 november). Voorts heeft de Raad van Toezicht waar nodig schriftelijke besluiten buiten de vergadering om genomen.

Samenstelling

De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal drie en maximaal vijf leden. De leden hebben zitting voor een termijn van vier jaar, met de mogelijkheid van herbenoeming voor opnieuw vier jaar. De profielschets is tegelijkertijd met het voorstel voor organisatie-inrichting vastgesteld door de gemeenteraad in 2015, voorafgaand aan de oprichting van de stichting. Bij de werving en selectie van de Raad van Toezicht wordt het profiel in acht genomen, er wordt gestreefd naar een zo breed mogelijke invulling van gewenste competenties en expertise binnen de Raad van Toezicht.

De leden treden af volgens een door de raad vastgesteld rooster. De Raad van Toezicht is zodanig samengesteld, dat de leden ten opzichte van elkaar, de directeur-bestuurder en andere mogelijke belanghebbenden en deelbelangen, onafhankelijk en kritisch kunnen opereren.

Eind juni 2018 is een van de leden afgetreden. De Raad van Toezicht heeft besloten om de gelederen te versterken met twee nieuwe leden. De vastgestelde profielschets van de raad als geheel was leidend voor de opengestelde vacatures voor twee nieuwe leden. Gekozen is voor de focus op inhoudelijk-beleidsmatige expertise en het financieel-commercieel aspect. De werving voor en selectie van twee nieuwe leden is begin 2018 uitgezet via het Nationaal Register. Na de sollicitatiegesprekken heeft de Raad van Toezicht aan het college van B&W een voordracht gedaan voor de benoeming van Maartje Broekmans en Bart Kivits als nieuwe leden van de Raad van Toezicht. Beiden zijn door het college van B&W met ingang van 3 juli 2018 benoemd voor de periode van vier jaar.

Werkzaamheden

De Raad van Toezicht heeft in 2018 vijf keer vergaderd. In deze reguliere bijeenkomsten is een gevarieerd spectrum van onderwerpen aan de orde gekomen. In de vergaderingen en daarbuiten heeft de raad de volgende zaken besproken:

- Financiële zaken: goedkeuring van de jaarrekening 2017, tussentijdse rapportage 2018 en jaarbegroting 2019, bespreking van tussentijdse kwartaalrapportages, inclusief informatie over de subsidieverlening 2018. Voorafgaand aan de goedkeuring van de jaarrekening en het jaarverslag heeft de Raad van Toezicht overleg gehad met de controlerend accountant.
- Relatie met de gemeente: in het najaar heeft de Raad van Toezicht overlegd met de wethouder waarin o.a. de opzet voor de evaluatie werd besproken.
- Overige relevante ontwikkelingen: de Raad van Toezicht is geïnformeerd over de regio-propositie Brainport, waar de directeur-bestuurder een bijdrage aan heeft geleverd en over het proces en de inhoud van het Regioprofiel BrabantStad.
- Communicatie: de Raad van Toezicht is geïnformeerd over het belevingsonderzoek stakeholders dat in het voorjaar door Dynamic Concepts is gedaan.
- Juridische zaken: in het bijzonder is in 2018 ook aandacht besteed aan de rechtszaak. In het beroep van de Bibliotheek Eindhoven heeft de rechtbank eind mei 2018 de uitspraak gedaan dat Cultuur Eindhoven niet bevoegd is om subsidies te verstrekken. De directeur-bestuurder heeft met goedkeuring van de Raad van Toezicht besloten om in hoger beroep te gaan bij de Raad van State. De zitting was 25 september 2018. Op 13 februari 2019 heeft de Raad van State uitspraak gedaan en geoordeeld dat Cultuur Eindhoven een bestuursorgaan is, maar niet bevoegd is om subsidies te verlenen. De bevoegdheid moet door de gemeente worden gerepareerd.
- Governance: eind 2018 heeft de Raad van Toezicht zelfevaluatie van het eigen functioneren gedaan op basis van de evaluatietool die bij Governance Code Cultuur hoort.

- Personeel en organisatie: het functieboek is geactualiseerd en er is een besluit genomen over de algemene loonsverhoging, op basis van de loonontwikkeling van de cao voor de gemeenten.

Begin 2017 heeft de Raad van Toezicht het arbeidsvoorwaardenreglement van de stichting vastgesteld. Ieder jaar besluit de Raad van Toezicht over een algemene loonsverhoging, waarbij de cao voor de gemeenten als leidraad dient. Sinds 1 januari 2018 zijn alle negen medewerkers in dienst bij de stichting Cultuur Eindhoven. De Raad van Toezicht heeft goedkeuring gegeven voor het aangaan van overeenkomsten voor onbepaalde tijd.

De Raad van Toezicht heeft het functioneren van de directeur-bestuurder besproken en toestemming gegeven voor haar nevenwerkzaamheden. De directeur-bestuurder heeft een overeenkomst voor onbepaalde tijd. In het begin van 2018 en in het begin van 2019 is het jaarlijks functioneringsgesprek gevoerd.

Reflectie

De Raad van Toezicht is van mening dat het team op een professionele wijze invulling geeft aan de opdracht, zoals geformuleerd door de gemeenteraad in de Cultuurbrief 2017-2020 en nader uitgewerkt in de opdrachtovereenkomst. De taken en verantwoordelijkheden die bij de stichting Cultuur Eindhoven zijn gelegd, vragen in de ogen van de Raad van Toezicht veel van de organisatie. Zeker omdat de financiële middelen voor de organisatie beperkt zijn en de stichting zelf risico's moet dragen. In 2018 werd stichting Cultuur Eindhoven door de uitspraak van de rechtbank in een beroepszaak geconfronteerd met onduidelijkheid over haar bevoegdheid om subsidies te verstrekken. Behalve hoge juridische kosten had de uitspraak ook gevolgen voor de reputatie van stichting Cultuur Eindhoven.

Belangrijke taak voor de Raad van Toezicht is het financieel toezicht. De Raad van Toezicht is op basis van de door de directeur-bestuurder verstrekte stukken en haar eigen waarneming van oordeel dat binnen de krappe kaders, zoals meegegeven door de gemeente, de stichting Cultuur Eindhoven op het terrein van financieel management en risicobeheersing de zaken op orde heeft. De raad ziet haar waarneming ook bevestigd in de bevindingen van de accountant die in de vergadering van 17 april 2019 zijn besproken.

De Raad van Toezicht is van oordeel dat werkprocessen professioneel verlopen. De Raad van Toezicht is voldoende geïnformeerd om zijn controlerende en adviserende rol te kunnen vervullen. De actieve rol van stichting Cultuur Eindhoven bij de ontwikkeling van strategische verbanden binnen de regio in het BrabantStad-overleg en nog breder in het strategisch overleg met het Rijk, waardoor nieuwe kansen worden gecreëerd, geeft vertrouwen voor de toekomst. De Raad van Toezicht hoopt dat er komende jaren nog meer ruimte komt voor een vernieuwende aanpak bij de ontwikkeling en uitvoering van cultuurbeleid in de stad Eindhoven en regio.

De Raad van Toezicht heeft veel waardering voor de wijze waarop directeur-bestuurder Tanja Mlaker samen met de medewerkers van stichting Cultuur Eindhoven in 2018 invulling heeft gegeven aan de uitvoering van het subsidiebeleid en ontwikkeling van de activiteiten. Stichting Cultuur Eindhoven voert het subsidiebeleid van de gemeente transparant en rolvast uit en biedt meerwaarde aan de sector, met diverse activiteiten die nieuwe ontwikkelingen stimuleren.

De Raad van Toezicht ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden.

Leden en nevenfuncties (per 15 april 2019)

Naam	Functie SCE	Nevenfuncties (onbezoldigd)
Mw. Drs. M. Vogelzang (1969)	Voorzitter RvT	<ul style="list-style-type: none"> • extern lid Audit Committee ministerie Sociale Zaken en Werkgelegenheid • lid bestuur Gieskes-Strijbis fonds • lid raad van toezicht Stichting Pieter van Foreest • lid raad van toezicht Stichting Holland Dance Festival • voorzitter bestuur Omscholingsregeling Dansers (ODN) • extern lid Audit Committee ministerie van Defensie; • lid visitatiecommissie NFI
Dhr. Mr. B.G. Arends (1976)	Lid RvT	<ul style="list-style-type: none"> • vice-voorzitter bestuur bij de VNO-NCW Brabant Zeeland. Werkgeversvereniging, kring Eindhoven • lid raad van toezicht Congregatie Zusters Franciscanessen te Oirschot • lid bestuur bij Stichting KOMM
Dhr. G.A.H. Overdam (1950) tot 01-07-2018	Lid RvT	<ul style="list-style-type: none"> • lid adviseurpool projectsubsidies van de Gemeente Utrecht; • lid expertpool brabant kenniscentrum voor kunst en cultuur (BKKC); • lid adviseurs pool subsidies van Brabant C Fonds • lid provinciale adviescommissie cultuur Provincie Gelderland • voorzitter bestuur Huis der Kunsten / Podium Bloos • lid adviesraad Café Theaterfestival Utrecht
Mw. M. Broekhans (1975) sinds 03-07-2018	Lid RvT	<ul style="list-style-type: none"> • lid Raad van Advies Academie voor Cultuurmanagement; • lid bestuur Stichting Kamermuziekateliers Nederland
Dhr. B. Kivits (1979) sinds 03-07-2018	Lid Rvt	<ul style="list-style-type: none"> • Geen nevenfunctie

Rooster van aftreden

Naam (geboortjaar)	Functie	Eerste benoeming	Einde 1 ^e termijn	Definitief aftreden
Mw. Drs. M. Vogelzang (1969)	Voorzitter	15-10-2015	14-10-2019	14-10-2019
Dhr. Mr. B.G. Arends (1976)	Lid	15-10-2015	14-10-2019	
Dhr. G.A.H. Overdam (1950)	Lid	15-10-2015		30-06-2018
Mw. M. Broekhans (1975)	Lid	03-07-2018	02-07-2022	
Dhr. B. Kivits (1979)	Lid	03-07-2018	02-07-2022	

De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van (maximaal) vier jaar en zijn na hun aftreden voor maximaal één volgende periode van (maximaal) vier jaar herbenoembaar. De Raad van Toezicht heeft besloten dat de leden dakpansgewijs zullen aftreden. De heer Overdam is in juni 2018 afgetreden, er zijn in 2018 twee nieuwe leden toegetreden. De voorzitter is niet beschikbaar voor een tweede termijn, de heer Arends is herbenoembaar voor een tweede termijn.

Deel 2: Bestuursverslag 2018

2.1 Activiteiten

Inleiding

In de statuten van de stichting Cultuur Eindhoven zijn de volgende doelstellingen geformuleerd:

- A** het op transparante wijze uitvoeren van het cultuurbeleid, zoals vastgesteld door de gemeenteraad van de gemeente Eindhoven;
- B** de betekenissen van kunst en cultuur vergroten voor de stad Eindhoven, haar bewoners en gebruikers;
- C** het stimuleren van een dynamisch en inspirerend kunst- en cultuurklimaat binnen de stad Eindhoven;
- D** het stimuleren van creativiteit en kunstontwikkeling binnen de stad Eindhoven;
- E** het adviseren van de gemeente Eindhoven over het (te ontwikkelen) cultuurbeleid;
- F** het adviseren van (culturele of andere) organisaties gericht op de realisatie van kunst, cultuur en creativiteit binnen de stad Eindhoven;
- G** het financieren van het kunst- en culturaanbod binnen de stad Eindhoven en het bieden van financiële ondersteuning aan rechtspersonen die binnen de stad Eindhoven kunst- en cultuurprojecten realiseren.

Stichting Cultuur Eindhoven vertaalt de statutaire doelstellingen en kaders uit de Cultuurbrief 2017-2020 naar drie basisfuncties:

- A** Cultuur Eindhoven is een **fonds** dat op transparante wijze een gelijk speelveld creëert voor de verdeling van subsidies van kunst en cultuur in Eindhoven en verantwoording aflegt over de verdeling en impact van de middelen.
- B** Cultuur Eindhoven is een **expert** die diverse stakeholders (met name individuele kunstenaars, instellingen en de gemeente) adviseert en beleid ontwikkelt in afstemming met betrokken partijen en stakeholders.
- C** Cultuur Eindhoven is een **verbinder** die door het aangaan en creëren van (nieuwe) netwerken zorgt voor een grotere zichtbaarheid van en draagvlak voor kunst en cultuur in de stad.

In 2018 heeft stichting Cultuur Eindhoven haar beleid bestendigd en veel geïnvesteerd in nieuwe strategische verbindingen met diverse partners en stakeholders. De organisatie is stabiel, werkprocessen verlopen goed. Uit het belevingsonderzoek onder stakeholders bleek dat de sector de activiteiten waardeert en tevreden is met de uitvoering van het subsidiebeleid.

De uitspraak van de rechtbank in mei 2018 dat stichting Cultuur Eindhoven niet bevoegd is om subsidies te verstrekken was verrassend. Dankzij de uitspraak van de Raad van State om voorlopige voorziening in juli 2018 is het subsidieproces in 2018 normaal verlopen. De Raad van State wees namelijk op de mogelijkheid van reparatie van bevoegdheid met terugwerkende kracht waardoor de stichting normaal kon blijven functioneren tot de uit-

spraak van de Raad van State in hoger beroep. Subsidiebesluiten die in 2018 zijn genomen en waar geen bezwaar over is ontvangen zijn volgens juridisch advies rechtsgeldig. De uitspraak van de Raad van State van 13 februari 2019 vereist reparatie van de bevoegdheid door de gemeente.

Stichting Cultuur Eindhoven als fonds

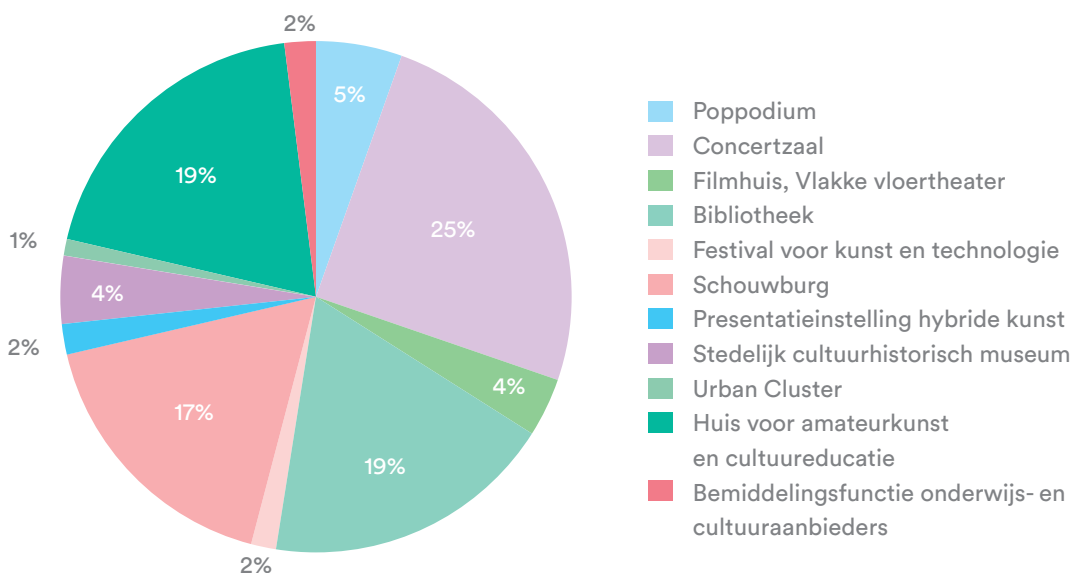
In 2016 heeft stichting Cultuur Eindhoven het kader van de Cultuurbrief 2017-2020 en het raadsbesluit van 26 januari 2016 (16R6631) uitgewerkt in de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020. Deze regeling bestaat uit verschillende onderdelen die een samenhangend geheel vormen maar los van elkaar worden uitgevoerd. Binnen alle onderdelen worden aanvragen beoordeeld op de criteria: artistieke kwaliteit, publieksbereik, meerwaarde voor de stad Eindhoven en ondernemerschap.

De verschillende deelregelingen zijn:

- **Basisinfrastructuur (BIS)** – een vierjarig subsidieprogramma waarin subsidie wordt verleend voor 11 in de Cultuurbrief geformuleerde basisfuncties;
- **PLUS-programma's** – subsidie gericht op het aanvullen en versterken van het culturele veld op vier programmalijnen; bijzondere programma's en producties, co-creatie en domeinoverschrijding, talentontwikkeling en productiefaciliteiten en cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod;
- **PLUS-projecten** – een eenmalige subsidie voor activiteiten die aanvullend zijn op de BIS en duidelijk in tijd en middelen zijn afgebakend;
- **Snelgeldfonds** – een regeling voor eenmalige subsidie van maximaal € 3.000,- om een impuls te geven aan presentatie, onderzoek en/of productie in de culturele sector;
- **Gilden** – kunnen een vast bedrag van € 1.500 per jaar aanvragen voor de instandhouding van de Eindhovense gilden.

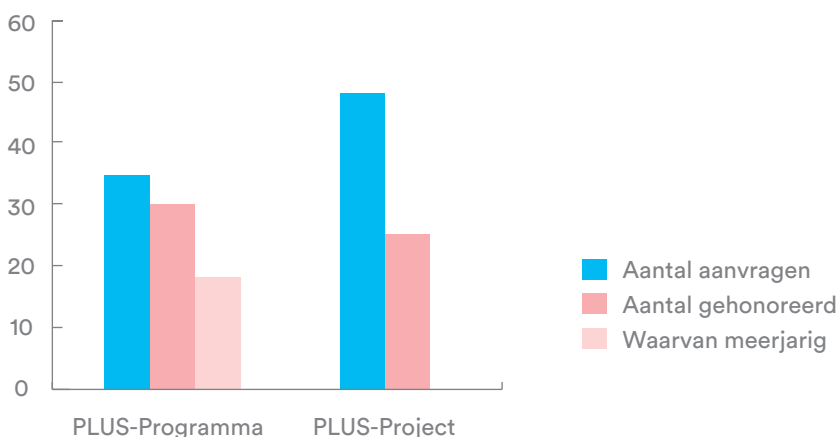
Subsidieverdeling 2018

Basisinfrastructuur – in 2018 kregen tien instellingen een BIS-subsidie van stichting Cultuur Eindhoven. Voor de functie van concertzaal verstrekt stichting Cultuur Eindhoven een subsidie in mandaat van de Gemeente Eindhoven. Centrum voor de Kunsten (CKE) had een verplichting om in 2018 een aanvullend plan in te dienen waarover de Cultuurraad in augustus positief geadviseerd heeft. De bedragen zijn in 2018 ten opzichte van 2017 weer met 1,5% geïndexeerd. Inclusief indexering is er aan deze elf instellingen voor een totaal bedrag van € 17.808.883 beschikbaar. Hieronder staat de verdeling van het budget over de instellingen.



PLUS-regeling – In 2018 zijn in totaal 64 aanvragen in behandeling genomen binnen de PLUS-regeling, waarvan achttien PLUS-programma-aanvragen en 46 PLUS-projectaanvragen. Daarnaast kregen achttien PLUS-programma’s in 2017 een meerjarige subsidie toegekend die doorloopt in 2018. In totaal werd in 2018 voor een bedrag van € 2.811.825 beschikbaar, inclusief een indexering van 1,5% voor de PLUS-programma’s.

M.u.v. de PLUS-projectenronde van maart 2018 is het totaalbedrag van aanvragen altijd hoger dan het beschikbare budget. De Cultuurraad adviseerde in alle subsidieronden in



2018 onder het subsidieplafond.

Snelgeldfonds

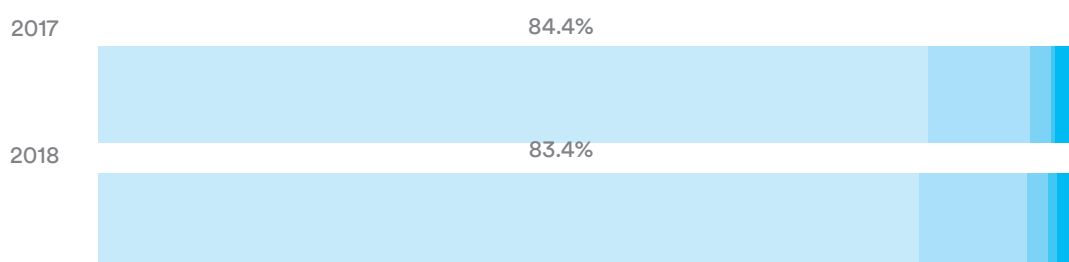
Op 1 januari 2018 werd het Snelgeldfonds opengesteld. Hiervoor was een budget van € 80.000,- beschikbaar. Op 15 maart was het budget uitgeput, van de 55 aanvragen werden er 29 gehonoreerd. Drie aanvragen werden afgewezen omdat het subsidieplafond was bereikt. Op maandag 27 augustus is het Snelgeldfonds voor een tweede maal opengesteld. Dankzij een financiële bijdrage uit de Makersregeling van de Provincie Noord-Brabant, is er toen een extra bedrag van € 130.991 vrijgemaakt. Tot 31 december 2018 zijn 39 aanvragen gehonoreerd voor een totaalbudget van € 112.093,-.

De verdeling van het totaalbudget per regeling in 2018 is als volgt :

Beschikt per regeling 2018

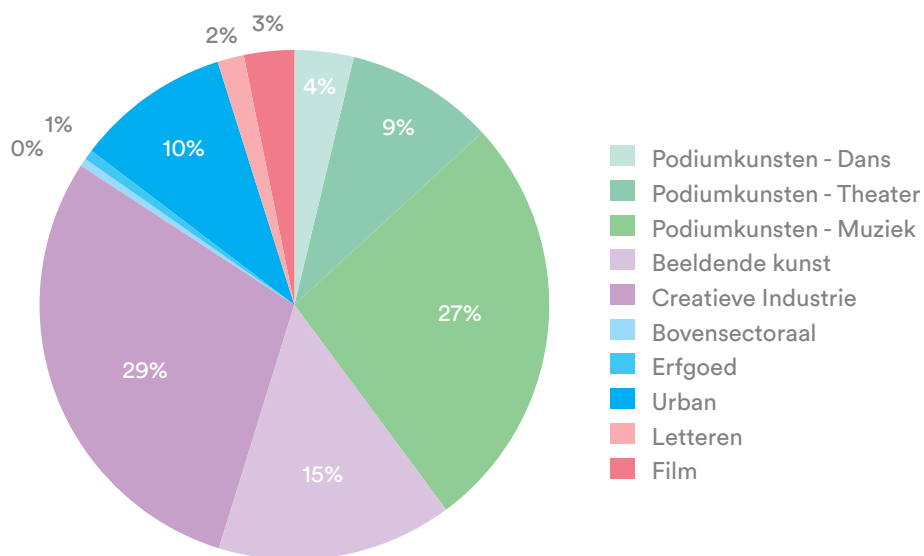
	2018
BIS ¹	€ 17.808.883
PLUS-programma's	€ 2.366.625
PLUS-projecten	€ 445.200
Snelgeld	€ 192.093
Gilden	€13.500
Gelabelde subsidies	€429.500
Frictiekosten	€90.000
Totaal	€ 21.345.802

¹ Inclusief gelabelde subsidie Muziekgebouw Eindhoven € 4.431.490,-



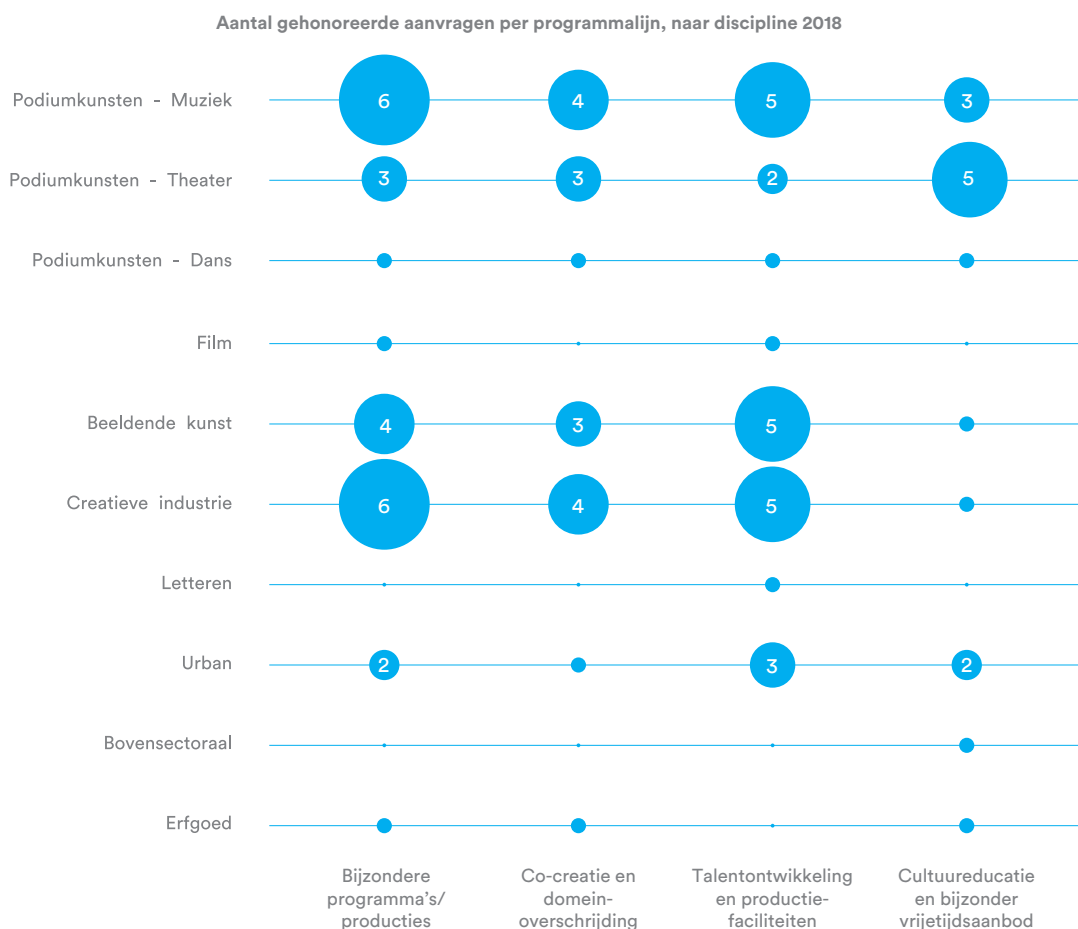
Ten opzichte van 2017 is in 2018 het budget met 1% verschoven ten gunste van de PLUS-regeling. In de PLUS-regeling werden in 2018 alle disciplines gehonoreerd.

De verdeling over de disciplines is als volgt:



	Projecten	Programma's	Totaal
Beeldende kunst	€ 71.000,00	€ 350.936,25	€ 421.936,25
Bovensectoraal	€ 5.000,00	€ 10.150,00	€ 15.150,00
Creative industrie	€ 242.500,00	€ 587.177,50	€ 829.677,50
Erfgoed	€ 5.000,00	€ 10.150,00	€ 15.150,00
Film	€ 13.500,00	€ 45.675,00	€ 88.675,00
Letteren	€ 18.950,00	€ 27.912,50	€ 46.862,50
Podiumkunsten - Dans	€ 54.750,00	€ 50.750,00	€ 105.500,00
Podiumkunsten - Muziek	€ 5.000,00	€ 742.752,64	€ 747.752,64
Podiumkunsten - Theater		€ 262.925,00	€ 262.925,00
Urban		€ 278.196,28	€ 278.196,00

Verdeling over de programmalijnen

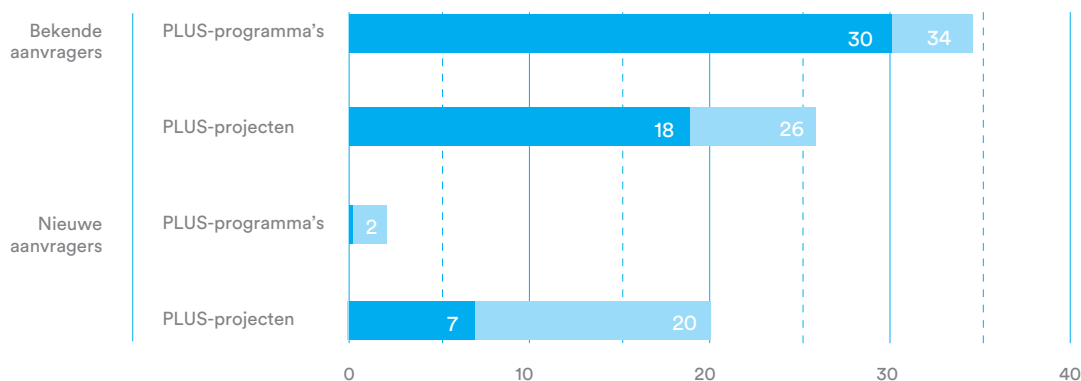


Nieuwe aanvragers PLUS-regeling

Een nieuwe aanvrager is een instelling die sinds 2016 geen middelen ontvangt uit het cultuurbudget van de Gemeente Eindhoven en sinds 2017 nog niet eerder een aanvraag heeft gedaan bij stichting Cultuur Eindhoven.

Van de in totaal 36 aanvragen binnen de PLUS-programmaregeling waren er achttien al in 2017 gehonoreerd voor een bijdrage in 2018. Daarnaast werden zestien aanvragen gedaan door bekende aanvragers, waarvan er twaalf werden gehonoreerd. Twee aanvragen werden gedaan door bij de stichting Cultuur Eindhoven nog niet bekende aanvragers. Deze werden niet gehonoreerd.

Van de 46 PLUS-projectaanvragen waren er 26 van bij de stichting Cultuur Eindhoven bekende aanvragers en twintig van onbekende aanvragers. Van de bekende aanvragers werd ongeveer twee derde (69%) gehonoreerd. Van de nog niet bij stichting Cultuur Eindhoven bekende aanvragers werd iets meer dan een derde (35%) gehonoreerd.



Nieuwe aanvragers Snelgeldfonds

Een jaar na de start wordt het Snelgeldfonds goed gevonden door nieuwe aanvragers, onder hen zijn veel individuele makers. Van de in totaal 144 in 2018 in behandeling genomen aanvragen kwamen er 109 van niet-rechtspersonen. Hiervan werd de helft (54) gehonoreerd. Van de 35 aanvragen van rechtspersonen werden er veertien gehonoreerd.

In totaal waren er 104 nieuwe aanvragers, daarvan zijn vijftig aanvragen positief beoordeeld. Door de bij stichting Cultuur Eindhoven bekende aanvragers werden veertig aanvragen binnen het Snelgeldfonds ingediend in 2018. Hiervan werden achttien aanvragen gehonoreerd.

Gilden

In de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven is ook een onderdeel voor subsidiëring van de Eindhovense gilden opgenomen. In 2018 hebben alle negen actieve gilden daar gebruik van gemaakt en een subsidie van € 1.500 ontvangen voor hun activiteiten.

Bezwaar en beroep

Er zijn in 2018 drie bezwaarschriften ingediend. Een van de bezwaren is gegrond verklaard.

Een beroepszaak werd behandeld in het voorjaar van 2018 en de rechtbank heeft op 30 mei 2018 uitspraak gedaan. De rechtbank kwam niet toe aan een inhoudelijk oordeel over de zaak: de uitspraak luidde dat stichting Cultuur Eindhoven niet bevoegd is om subsidies te verstrekken. Deze uitkomst was onbevredigend voor beide partijen, daarom is er door beide partijen hoger beroep aangetekend. In de zitting bij de Raad van State op 25 september 2018 kwam alleen de kwestie van de bevoegdheid aan de orde. Een eventuele inhoudelijke behandeling van de zaak komt pas aan de orde na de reparatie van de bevoegdheid.

Cultuurraad

Alle subsidieaanvragen die voldoen aan de formele eisen van de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020 worden voorgelegd aan de Cultuurraad. De Cultuurraad brengt hierover advies uit aan de directeur-bestuurder van stichting Cultuur Eindhoven.

In 2018 heeft de Cultuurraad drie rondes in het kader van de PLUS-regeling behandeld. In de rondes van maart en juni is over projectsubsidies voor activiteiten in 2018 advies uitgebracht. Daarnaast heeft het Centrum voor de Kunsten (CKE) conform de verplichting in zijn subsidiebeschikking, een aanvullend plan voor 2019-2020 geschreven. De Cultuurraad heeft over dit plan, op verzoek van de directeur van stichting Cultuur Eindhoven, een

advies gegeven. De ronde van oktober was een gecombineerde projecten- en programma-ronde en had betrekking op budgetten voor activiteiten in 2019.

Adviseurs hebben per ronde preadviezen uitgebracht, de Commissie Integrale Afweging heeft per tranche twee dagen vergaderd. Daarbij is gebruikgemaakt van het Rubrics-formulier. Tijdens de vergaderingen is in een integrale afweging per aanvraag een advies geformuleerd. Conceptadviezen worden telkens voorgelegd aan de aanvragers die op feitelijke onjuistheden kunnen reageren. De definitieve adviezen zijn aan de directeur-bestuurder aangeboden.

In juni 2018 heeft de Commissie Integrale Afweging ook vergaderd over de Eindhoven Cultuurprijs. Op basis van de nominaties die door het publiek zijn aangemeld, heeft de commissie een shortlist opgesteld. Daarbij heeft ze zich laten leiden door de betekenis van een genomineerde voor het culturele veld in Eindhoven en het inspirerend karakter van de genomineerde organisatie of persoon.

Scholing en training

Als ondersteuning voor het werk van de Cultuurraad heeft stichting Cultuur Eindhoven in 2018 verschillende bijeenkomsten georganiseerd. Op 31 mei vond een ontmoetingsdag tussen de Cultuurraad en het culturele veld van Eindhoven plaats. Daarbij stond het nader kennismaken van de Cultuurraad met de culturele instellingen centraal.

Tijdens een bijeenkomst op 5 juli werd teruggekeken op deze ontmoetingsdag. Ook is dieper ingegaan op het Rubrics-formulier, om formuleringen beter op elkaar en op de praktijk van het adviseren af te stemmen. Ter voorbereiding is daar van tevoren door een kleine afvaardiging van de Cultuurraad een voorzet voor gemaakt.

Op 2 oktober 2018 kwam de Cultuurraad opnieuw bij elkaar. Deze bijeenkomst stond in het teken van onderlinge communicatie en evaluatie van het adviesproces.

Samenstelling

In 2018 is de omvang en samenstelling van de Cultuurraad gewijzigd. In maart is als nieuwe voorzitter mevrouw Maria van der Aalsvoort voor vier jaar benoemd. Binnen de Cultuurraad heeft een verschuiving tussen adviseurs en leden van de Commissie Integrale Afweging plaatsgevonden. Eén van de adviseurs heeft haar werkzaamheden voor de Cultuurraad beëindigd om persoonlijke redenen.

De Cultuurraad is bij haar werkzaamheden in 2018 ondersteund door een vaste secretaris, die deel uitmaakt van het team van stichting Cultuur Eindhoven maar niet betrokken is als accounthouder van gehonoreerde aanvragen. Voor de programmaronde in oktober is vanwege de hoeveelheid aanvragen extern een tweede secretaris ingeschakeld.

Stichting Cultuur Eindhoven als expert

Algemeen

Stichting Cultuur Eindhoven vervult de rol van expert in relatie tot individuele kunstenaars, culturele instellingen en de gemeente, door het geven van advies en door beleidsontwikkeling in het algemeen. Stichting Cultuur Eindhoven wil de expert zijn op het gebied van kunst en cultuur (beleid) en daartoe een zo goed mogelijk zicht hebben op het totale cultureel aanbod in de stad en algemene trends in de sector en de maatschappij. Deelname aan symposia en netwerken, gerichte verdieping en gesprekken met diverse partnerorganisaties zijn de belangrijkste bronnen voor nieuwe kennis. In 2018 zijn afspraken voortgezet met partnerorganisaties, zoals Kunstloc Brabant en Brabant C. Hiermee vindt regelmatig overleg plaats, met name op het gebied van activiteiten, communicatie en kennisdeling. Daarnaast was er regelmatig contact met rijksfondsen en met specifieke private fondsen. Ook vonden er deelnames plaats aan verschillende symposia en conferenties, o.a.: Verkiezingsconferentie Cultuur & Gemeente van Kunsten '92; de start van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed; presentaties over sectoradviezen Theater en Ontwerpsector door de Raad voor Cultuur; Open dag Stimuleringsfonds Creatieve Industrie; het Paradiso-debat; Vlaams-Nederlandse conferentie Tussenruimte, in Antwerpen; uitwisseling Age Friendly Cultural Cities met tien steden uit Groot-Brittannië, in Leiden en in Manchester; Culture Forum van EuroCities; Congres Podia & Festival, in TivoliVredenburg.

Om de rol van expert goed uit te kunnen voeren, is het van belang dat stichting Cultuur Eindhoven onafhankelijk is en het belang van algemene ontwikkeling van kunst en cultuur in Eindhoven vooropstelt. Door verbindingen te leggen met verschillende partijen en experts, loopt de expert- en verbinderrol van de stichting regelmatig in elkaar over. In beide rollen signaleert stichting Cultuur Eindhoven ontwikkelingen en kansen in het culturele veld voor kwaliteitsverbetering en/of professionalisering. In 2018 zijn wederom workshops en trainingen aangeboden voor individuele kunstenaars en culturele instanties, waaronder Wijzer Werven (op het gebied van fondsenwerving) en een speeddate-sessie met het VSB fonds. Op het gebied van publieksonwikkeling is in 2017-2018 in samenwerking met de Universiteit Utrecht het LinC-Lab uitgevoerd. Daarnaast is in 2018 het Programma Creatieve Industrie verder ingevuld, waarbij twee open calls zijn uitgezet en er een onderzoek naar aanleiding van 'Reünie 2032' is uitgevoerd.

Activiteiten voor instellingen

Alle activiteiten zijn erop gericht om de kennis binnen de kunst- en cultuursector te vergroten. De activiteiten in 2018 variëren van eenmalige informatiebijeenkomsten, expertmeetings over specifieke onderwerpen, workshops en trainingen over uiteenlopende vraagstukken tot aan een uitgebreid leertraject.

Spreekuur

Het spreekuur is een wekelijkse inloop op dinsdag van 10.00 tot 12.00 uur (ofwel op afspraak), waar alle vragen gesteld kunnen worden t.a.v. aanvragen van subsidies, ideeën ofwel voorstellen die voorgelegd kunnen worden. De medewerkers van stichting Cultuur Eindhoven nemen in wisselende samenstelling plaats om vragen te beantwoorden ofwel ondersteuning te verlenen bij een eventueel vervolg. Zowel individuele kunstenaars als instellingen maken veelvuldig gebruik van deze mogelijkheid om gericht advies te verkrijgen. Hun vragen zijn gericht op het subsidietraject (waar moet een aanvraag aan voldoen, hoe is de procedure?) en op het speelveld in de stad (welke partijen zijn er om mee samen te werken, waar/hoe kan ik ondersteuning vinden?, et cetera).

In 2018 zijn in totaal 68 partijen op het spreekuur geweest met uiteenlopende vragen. We zien dat het aantal individuele makers dat met subsidievragen naar ons toekomt stijgt.

Informatiebijeenkomsten

Stichting Cultuur Eindhoven organiseert informatiebijeenkomsten over de eigen subsidie-regeling en nodigt andere fondsen uit om informatie te geven. De volgende informatiebijeenkomsten hebben in 2018 plaatsgevonden:

- Informatiebijeenkomst PLUS-projecten, 8 februari:
Uitleg over de aankomende subsidieronde in maart met betrekking tot PLUS-projecten. voor deze bijeenkomst ontvingen we zes aanmeldingen, afkomstig van vier verschillende instellingen.
- Informatiebijeenkomst BKKC Impulsgelden, 24 april:
Uitleg vanuit het BKKC over de mogelijkheden binnen Impulsgelden-regeling. Deze bijeenkomst werd bijgewoond door 25 deelnemers.
- Informatiebijeenkomst DutchCulture, 16 mei:
uitleg vanuit DutchCulture over de verschillende internationale subsidiemogelijkheden. Deze bijeenkomst kende 34 deelnemers, afkomstig van 34 verschillende instellingen.
- Informatiebijeenkomst Programma Creatieve Industrie - Toren van Babel, 18 juni:
uitleg over de open call binnen het Programma Creatieve Industrie. Deze bijeenkomst werd bijgewoond door zes personen.

Themabijeenkomsten, expertmeetings en workshops

In 2018 hebben verschillende themabijeenkomsten, expertmeetings en workshops plaatsgevonden, gericht op specifieke partijen of thema's:

Age Friendly Cultural Cities

- Op 13 maart 2018 heeft een themabijeenkomst plaatsgevonden omtrent het programma Age Friendly Cultural Cities dat cultuurparticipatie onder ouderen bevordert. Deze vond plaats in het Parktheater. Tijdens de bijeenkomst werd de doorstart van het programma gepresenteerd. Zo is er vanaf dat moment een specifiek katern verspreid met culturele activiteiten voor ouderen en is er een vrijwillige ouderenredactie opgericht, die activiteiten bezoekt. Om het netwerk van ouderen, (zorg)organisaties en culturele instellingen te verstevigen, organiseert de stichting Cultuur Eindhoven twee keer per jaar een themabijeenkomst. Voor deze themabijeenkomst ontvingen wij 77 aanmeldingen.
- Op 20 november vond er een netwerkbijeenkomst plaats bij stichting Cultuur Eindhoven in het Designhuis. Hierbij waren 33 mensen aanwezig, afkomstig van verschillende wijkcentra, culturele instellingen, zorginstellingen en vanuit de gemeente.
- Binnen Age Friendly Cultural Cities hebben ook twee internationale uitwisselingen plaatsgevonden met een specifieke focus op Groot-Brittannië. Van 13-15 juni heeft een bijeenkomst in Nederland plaatsgevonden waarbij dertien verschillende steden uit het buitenland (Groot-Brittannië en Helsinki) en tien Nederlandse steden hebben deelgenomen om ervaringen uit te wisselen op het gebied van ouderenparticipatie. Het tweede gedeelte van deze uitwisseling vond plaats op 11 en 12 oktober in Manchester.

Internationals

- In navolging van de ontbijtsessie op 29 mei die in het teken stond van Internationals, vond er op 27 november een expertmeeting plaats op dat gebied. Tijdens deze bijeenkomst vonden twee paneldiscussies plaats en werd door wethouder Monique List gesproken over het onderwerp. In totaal waren er 33 mensen bij aanwezig, afkomstig van verschillende culturele instellingen, bedrijven en andere initiatieven voor of van internationals.

Wijzer Werven

Het doel van dit programma is om ondernemerschap binnen de culturele instellingen te versterken. In de eerste helft van 2018 hebben we wederom verschillende workshops georganiseerd voor instellingen. Samen met Wijzer Werven boden we een cluster bestaande uit drie workshops aan waar een instelling zich voor in kon schrijven, namelijk:

1. Associatiewaarde bepalen (16 maart)
2. Private financieringswerving Bedrijven (26 april)
3. Partners werven en behouden (FFS, 15 mei)

Voor het drieluik hebben elf mensen zich ingeschreven, afkomstig van zeven verschillende instellingen. Ook was er een losse workshop op het gebied van Merkpositionering. Deze vond plaats op 3 april. Er waren tien deelnemers aanwezig, afkomstig van acht verschillende instellingen.

LinC Lab: Publieksonwikkeling

Binnen het thema Publieksonwikkeling heeft stichting Cultuur Eindhoven een trainings-traject voor Eindhovense culturele organisaties georganiseerd in samenwerking met de Universiteit Utrecht, die het programma LinC (Leiderschap in Cultuur) uitvoert. Doel van het traject in Eindhoven is ten eerste ervaringsgericht van elkaar leren en ten tweede kennisontwikkeling. Door middel van labs zijn ervaringen en inspiratie uitgewisseld, waarbij een aantal externe sprekers complexe casussen uit eigen praktijk heeft gepresenteerd. De labs werden afgewisseld met intervisie. In de eerste helft van 2018 hebben de volgende sessies plaatsgevonden:

- Lab-bijeenkomst 1 op 5 februari (plenair, hele groep);
- Lab-bijeenkomst 2 op 12 maart (plenair, hele groep);
- Intervisiebijeenkomst 1 op 26 maart (drie groepen van 6-7 personen);
- Intervisiebijeenkomst 2 op 16 mei (drie groepen van 6-7 personen);
- Intervisiebijeenkomst 3 op 18 juni (drie groepen van 6-7 personen);
- Lab-bijeenkomst 3 op 2 juli (plenair, hele groep).

Het traject is door negentien deelnemers doorlopen, afkomstig van zeventien verschillende instellingen. Uit de evaluatie blijkt dat het merendeel van de deelnemers het als zeer waardevol en leerzaam heeft ervaren.

Overig

- Do it Together – Samen met bkcc, Kunstpodium T en TAC sloegen we voor dit evenement de handen ineen om jonge kunstenaars wegwijs te maken in de kunstwereld. Stichting Cultuur Eindhoven hielp mee met de communicatie en gaf op de dag zelf adviezen over waar men subsidie aan kan vragen en uitleg over het Snelgeldfonds. Het evenement vond op 8 maart plaats in TAC en er waren 27 deelnemers.
- Speeddate – Op 8 november heeft een speeddate-sessie plaatsgevonden met het VSBfonds. Instellingen konden zich inschrijven voor een date met het fonds om zo hun vragen te stellen over een eventuele aanvraag. Het VSBfonds was met twee afgevaardigden aanwezig in het Designhuis en sprak in totaal acht partijen.

Middel	Doelgroep	Aantallen
Spreekuur	Culturele instellingen en makers	68 partijen
Informatiebijeenkomsten <ul style="list-style-type: none"> • 8 februari • 24 april • 16 mei • 18 juni 	Culturele makers en instellingen met subsidievraag	<ul style="list-style-type: none"> • 6 personen • 35 instellingen • 34 instellingen • 6 personen
Meetings, workshops Age Friendly Cultureal Cities: <ul style="list-style-type: none"> • 13 april • 20 november 	Partijen die bezig zijn met cultuurparticipatie van ouderen	<ul style="list-style-type: none"> • 77 personen • 33 personen
Internationals: <ul style="list-style-type: none"> • 27 november 	Culturele instanties, bedrijven en partijen die veel met internationals werken	<ul style="list-style-type: none"> • 33 personen
Wijzer Werven Workshops: <ul style="list-style-type: none"> • 16 maart • 3 april • 26 april • 15 mei 	Culturele instellingen	<ul style="list-style-type: none"> • 11 personen, 7 instellingen • 12 personen, 9 instellingen • 11 personen, 7 instellingen • 10 personen, 8 instellingen
LinC lab: Publiekswontwikkeling	Culturele instellingen	<ul style="list-style-type: none"> • 19 personen, 17 instellingen
Overig: <ul style="list-style-type: none"> • Do It Together, 8 maart • Speeddates VSBfonds, 8 november 	Culturele instellingen en makers	<ul style="list-style-type: none"> • 27 deelnemers • 8 instellingen

Programma's

Programma Creatieve Industrie

Met het Programma Creatieve Industrie wordt een nieuw model van samenwerking tussen het Rijk en de Gemeente Eindhoven geïmplementeerd. Het programma is bedoeld om de keten van cultuureducatie naar de top in Eindhoven duurzaam te versterken en de impact op ontwikkeling van creatieve industrie op nationaal en internationaal niveau verder uit te bouwen. De potentie van Eindhoven als stad van de creatieve industrie kan worden versterkt door een programma dat kansen geeft aan designers en kunstenaars om te blijven innoveren (productontwikkeling), door het jaar heen beter zichtbaar te zijn in de stad (van evenementen naar jaarprogramma) en zich te verbinden met nieuwe netwerken en publieksgroepen op nationaal en internationaal niveau. Hierbij wordt nadrukkelijk gekeken naar de hele keten, van verankering ervan in het onderwijs tot productie en presentatie van (inter)nationaal belang. Voor dit programma werkt stichting Cultuur Eindhoven met een Raad van Advies onder voorzitterschap van Valerie Frissen, die vijf keer per jaar vergadert. Stichting Cultuur Eindhoven rapporteert separaat over de voortgang van het Programma Creatieve Industrie. De rapportage is op 1 juli 2018 ingediend bij de Gemeente Eindhoven en het Ministerie van OCW.

In 2017 is het traject van start gegaan met Reünie 2032, een pilotproject waarbij de groepen 8 van basisschool 't Slingertouw uit Eindhoven hun eigen afscheidsmusical maken. Hierbij worden ze geholpen door een team van creatieve professionals. Het project wordt uitgevoerd door De Ontdekkafabriek in samenwerking met Enversed en basisschool 't Slingertouw. Het doel is om creatieve artistieke en technische talenten bij de kinderen te stimuleren en de waarde van de verbindingen tussen de creatieve sector en het onderwijs aan te tonen. Het traject is gestart in februari 2017 met een vooronderzoek, in het schooljaar 2017-2018 werd er een pilot uitgevoerd met vier groep 8-klassen. Tussen 18 en 21 juni 2018 hebben de vier deelnemende klassen in totaal acht voorstellingen gehad, waarbij 1250 bezoekers aanwezig waren. Tijdens de pilot zijn door het team van creatieve professionals tools ontwikkeld die in 2018-2019 op meerdere scholen in Eindhoven worden ingezet.

Parallel aan het project Reünie 2032 wordt onderzoek uitgevoerd door Claudia de Graauw. Hierin worden drie verschillende onderwerpen behandeld:

1. Heeft deelnemen aan Reünie 2032 effect op de creativiteitsontwikkeling van kinderen – ook in vergelijking met andere scholen waar andere of geen cultuureducatieve activiteiten plaatsvinden;
2. Input voor het project Reünie 2032 t.b.v. doorontwikkeling van de methodiek;
3. Algemene input voor en over digitale cultuur binnen cultuureducatie in kaart brengen;

De resultaten van het onderzoek zijn in augustus gepubliceerd. Daarnaast is er een handleiding geschreven door Claudia de Graauw en Heleen Klomp op het gebied van creativiteitsontwikkeling in de klas door middel van digitale kunst. Er is een handleiding met tips & tricks geschreven voor culturele instellingen en een handleiding voor leerkrachten. Beide publicaties worden gedrukt aangeboden aan verschillende instellingen, scholen en mediators.

Om een internationaal netwerk op te bouwen en te verstevigen vanuit dit programma hebben in 2018 twee werkbezoeken plaatsgevonden, naar Londen en Leuven. Daarnaast is een verbinding gelegd met het netwerk van Creative Ring. Op 23 oktober vond tijdens de Dutch Design Week de Creative Ring SUM-IT plaats, waarbij experts vanuit Aarhus, Barcelona, Brussel, Gent, Eindhoven en Espoo lezingen, masterclasses en workshops gaven.

In de eerste helft van 2018 zijn twee open calls uitgezet binnen het programma:

- De Toren van Babel – Stichting Cultuur Eindhoven riep ontwerpers, architecten, collectieven en studio's op die deel willen uitmaken van multidisciplinaire teams en willen onderzoeken hoe bestaande gemeenschappen versterkt kunnen worden. Binnen dit traject stond voornamelijk de ontwikkeling van de deelnemers centraal. Zij werden uitgedaagd om samenwerking te ontwikkelen met diverse gemeenschappen en stakeholders. In september is het traject gestart met een vierdaagse masterclass die werd gegeven door Chrissie Tiller, een specialist op het gebied van participatie en community arts. Daarna werden deelnemers begeleid in de ontwikkeling van een project. Er waren zestien deelnemers die in vier groepen samenwerkten aan een project. Begin 2019 vonden openbare presentaties plaats.
- Materialen voor de toekomst – Stichting Cultuur Eindhoven riep ontwerpers, studio's en werkplaatsen op om hun project/experiment/vraag rondom materiaalgebruik door middel van deze open call verder te ontwikkelen. Dit kon zowel gaan over nieuwe toepassingen of technieken met bestaande materialen, experiment met nieuwe vormen van materialen (bijvoorbeeld biobased, recycling et cetera), maar ook bewustwording in het gebruik (zowel door professionals als eindgebruikers) van deze nieuwe materialen. Met deze open call wil stichting Cultuur Eindhoven stimuleren dat kennis ook breed wordt gedeeld en verankerd, b.v. binnen opleidingen.

Op basis van het advies van adviseurs van de Cultuurraad, die onafhankelijk van elkaar een preadvies hebben geformuleerd, zijn vijf projecten gehonoreerd:

Atelier to the Bone	Living Lab Material	€ 35.000,00
Beeldenstorm	Materialen van de Toekomst	€ 14.348,00
Material Sense LAB	Lasting Leather LAB	€ 28.000,00
Tom Veeger Art Light Architecture	Mycelium paviljoen	€ 35.000,00
XS2N architect office	Bio^mi	€ 35.000,00

Activiteiten inzake beleid

Stichting Cultuur Eindhoven heeft een adviserende rol richting gemeente Eindhoven en levert gevraagd en ongevraagd advies met betrekking tot specifieke vragen, veelal in het reguliere accountoverleg of in het beleidsoverleg met de wethouder.

Stichting Cultuur Eindhoven neemt als vertegenwoordiging van Eindhoven deel aan diverse beleidsmatige overleggen zoals BrabantStad, G9 en strategisch overleg met het

Ministerie van OCW. In deze rol levert de stichting een bijdrage aan beleidsontwikkeling en afstemming tussen overheden. Sinds begin 2017 is de Taskforce BrabantStad actief, waarvan de directeur-bestuurder deel uitmaakt. De Taskforce BrabantStad heeft in 2018 de bouwstenen voor een cultuurvisie BrabantStad verder uitgewerkt in het regioprofiel, dat in september werd besproken met de sector en vastgesteld door de colleges van BrabantStad-partners. Gemeenteraden en Provinciale Staten zijn geïnformeerd, in Eindhoven door een informatieavond waarbij de directeur-bestuurder een presentatie gaf. Het regioprofiel BrabantStad is op 1 november aangeboden aan de minister. De directeur-bestuurder was vanaf juni 2018 medeverantwoordelijk voor de projectleiding en woont namens BrabantStad regulier ambtelijk overleg met OCW bij. Daarnaast is door inzet vanuit het team van stichting Cultuur Eindhoven een inventarisatie van subsidietrajecten bij de B5 en Provincie Noord-Brabant gedaan, op basis waarvan wordt gekeken naar mogelijkheden voor een betere afstemming van subsidietrajecten 2021-2024 in BrabantStad.

Het kabinet heeft in maart de visiebrief 'Cultuur in een open samenleving' gepubliceerd waarin het proces van afstemming tussen overheden over het subsidietraject 2021-2024 nader is bepaald. In een bestuurlijk overleg van de minister met stedelijke regio's op 14 juni werden de kaders voor dit proces afgesproken. In het najaar was er een bestuurlijk overleg van de minister met stedelijke regio's over de adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur. Stichting Cultuur Eindhoven volgt de actuele ontwikkelingen bij het Rijk, informeert de gemeente hierover, ondersteunt de wethouder bij bestuurlijk overleg binnen BrabantStad en andere relevante overleggen en adviseert de gemeente en/of de wethouder over vervolgstappen in Eindhoven.

Naast afstemming tussen overheden voor het subsidietraject 2021-2024, speelde vanaf het najaar 2017 tot begin juli 2018 ook het traject van de regiopropositie Brainport Eindhoven. Stichting Cultuur Eindhoven was nauw betrokken bij de opzet van de regiopropositie op het gebied van voorzieningen en culturele activiteiten. Na het afsluiten van de Regio Deal door de gemeente Eindhoven, het Rijk en stichting Brainport Development is de verantwoordelijkheid voor de uitvoering belegd bij het Regiofonds BV. Stichting Cultuur Eindhoven heeft relevante kennis en informatie overgedragen aan het projectteam.

Stichting Cultuur Eindhoven zet haar expertise ook in voor derden. De directeur-bestuurder nam deel aan de expertsessie over de Kernindicatoren Cultuur door SCP, een rondetafelgesprek over herziening van de Governance Code Cultuur en was lid van de stuurgroep voor het onderzoek Waarde van Cultuur. Voor de conferentie Dag van de Stad in Amersfoort was de directeur-bestuurder lid van de jury die het programma voor het themapaviljoen Creatieve Stad heeft samengesteld.

Stichting Cultuur Eindhoven informeert de raadsleden wanneer nodig of wenselijk. In mei heeft de directeur-bestuurder een presentatie gegeven aan nieuwe raadsleden van de gemeenteraad Eindhoven in het kader van hun inwerkprogramma. In september heeft de directeur-bestuurder op verzoek van de gemeenteraad een informatieavond verzorgd over het onderzoek Waarde van Cultuur en over het regioprofiel. In november vond de reguliere jaarlijkse informatieavond over stichting Cultuur Eindhoven plaats, waarin resultaten van het subsidiebeleid en activiteiten van de stichting werden gepresenteerd door de directeur-bestuurder.

Onderzoek en reflectie

Stichting Cultuur Eindhoven heeft in 2018 een stakeholdersonderzoek uit laten voeren door Dynamic Concepts, om het netwerk van relaties dat de organisatie in twee jaar heeft opgebouwd te bevragen over zijn ervaringen. Dit met als doel de beleving, meningen en feedback over verschillende aspecten zo breed mogelijk te inventariseren, zodat stichting Cultuur Eindhoven in de toekomst nog beter in kan spelen op de behoeften die binnen het culturele veld leven. Het onderzoek kende een hoge betrokkenheid, wat blijkt uit de hoge respons: maar liefst 142 personen hebben de vragenlijst ingevuld. Deze respons levert een betrouwbaar beeld op (score van 95% betrouwbaarheid). Stichting Cultuur Eindhoven wordt positief beoordeeld: 70% van de respondenten geeft de stichting een 7 of een hoger cijfer, 61% vindt dat de stichting Cultuur Eindhoven toegevoegde waarde biedt. De waardering voor bereikbaarheid, snelheid van respons, vriendelijkheid van de medewerkers, het nakomen van afspraken en deskundigheid van de medewerkers is hoog. Naar aanleiding van dit onderzoek heeft de organisatie een aantal verbeteringen doorgevoerd in de communicatie: de handleidingen zijn herschreven, het subsidiesysteem wordt waar mogelijk aangepast en daardoor klantvriendelijker en er wordt meer geïnvesteerd in gerichte communicatie.

Met de afdeling BI van de gemeente heeft stichting Cultuur Eindhoven al sinds 2016 regulier overleg ten behoeve van een optimaler gebruik van beschikbare gegevens. In 2017 en 2018 is op basis van de gegevens uit de inwonersenquête gewerkt aan een uitgebreid dashboard van de CultuurMonitor. Drie BIS-instellingen (te weten Parktheater, Eindhoven Museum en Effenaar) hebben meegewerkt aan de ontwikkeling van het dashboard door o.a. inzicht te geven in hun eigen gegevens en feedback op het dashboard. In 2018 is het nieuwe dashboard gepubliceerd op de website van de gemeente. Tevens zijn de vragen van de inwonersenquête herzien, om beter aan te sluiten bij de vergelijking van resultaten binnen Brabant.

Stichting Cultuur Eindhoven leverde data aan voor het onderzoek Waarde van Cultuur dat uitgevoerd is in opdracht van de Provincie Noord-Brabant. De directeur-bestuurder maakte deel uit van de stuurgroep die met de onderzoekers meedacht over de opzet en kritisch reflecteerde over de conceptversies. Het onderzoek is op 18 juni 2018 gepresenteerd en geeft een waardevol overzicht van de staat van de cultuur in Brabant.

Stichting Cultuur Eindhoven heeft, met als uitgangspunt de doelstellingen van de Cultuurbrief en binnen de context van dataverzameling, regionaal en landelijk én in samenspraak met de Gemeente Eindhoven KPI's ontwikkeld die voortaan worden toegepast. Met KPI's legt stichting Cultuur Eindhoven verantwoording af aan de Gemeente Eindhoven over het behalen van beleidsdoelstellingen uit de Cultuurbrief.

Stichting Cultuur Eindhoven als verbinder

De rol van verbinder ziet stichting Cultuur Eindhoven in de ruimste zin van het woord. Vanuit de expertrol heeft de stichting goed zicht op het culturele veld in stad, regio en land. Stichting Cultuur Eindhoven is er om het gesubsidieerde en het niet-gesubsidieerde veld te verwijzen naar verwante instellingen, te tippen of te wijzen op best practices bij andere initiatieven. De stichting wil in deze rol de verbinder zijn tussen:

- Culturele instellingen (gesubsidieerd en niet-gesubsidieerd) en hiermee co-creatie en domeinoverschrijding helpen bewerkstellingen;
- Culturele en niet-culturele instellingen, zoals maatschappelijke organisaties en/of bedrijfsleven;
- Ervaren en minder ervaren culturele instellingen en individuele kunstenaars.

Via de verbinding met verschillende netwerken beoogt de stichting aansluiting te creëren bij nieuwe publieksgroepen en daarmee tevens het draagvlak voor en de zichtbaarheid van kunst en cultuur in de stad vergroten. Een van de transitiedoelen in de Cultuurbrief is immers een groter en breder publieksbereik. Door het leggen van de verbinding tussen de verschillende instellingen, domeinen en/of instanties wil stichting Cultuur Eindhoven bereiken dat een groter en breder publiek wordt aangesproken door de culturele activiteiten in de stad. Tevens beoogt de stichting bij te dragen aan verdere ontwikkeling van artistieke kwaliteit, cross-overs en domeinoverschrijding. Door de verschillende cross-overs en co-creaties binnen projecten of ontwikkelingen binnen de domeinen, loopt onze rol als expert en/of verbinder soms in elkaar over. In beide rollen signaleert stichting Cultuur Eindhoven ontwikkelingen en kansen in het culturele veld voor kwaliteitsverbetering en/of professionalisering.

Eindhoven Cultuurprijs

Stichting Cultuur Eindhoven reikt eenmaal per jaar de Eindhoven Cultuurprijs uit aan culturele instellingen, initiatieven of individuele makers voor hun verdiensten voor de stad. In 2018 werd de prijs voor de tweede maal uitgereikt. Ieder jaar worden er twee prijzen vergeven: een Waarderingsprijs (voor een initiatief dat langer dan vijf jaar bestaat en veel betekenis heeft voor de stad) en een Stimuleringsprijs (bestaat korter dan vijf jaar en heeft zeer veel potentie om door te groeien). Elke prijs bestaat uit een geldbedrag van € 7.500. In 2018 werd er voor de tweede keer tevens een Rabo Publieksprijs vergeven: het publiek kan stemmen op zijn favoriet en de genomineerde met de meeste stemmen wint de prijs van € 5.000. Deze wordt beschikbaar gesteld door Rabobank Eindhoven-Veldhoven. Het doel van de Cultuurprijs is het vieren van cultuur en om waardering en stimulering te tonen aan de vele culturele initiatieven/makers die Eindhoven rijk is. In de eerste helft van 2018 was het voor iedereen mogelijk om partijen te nomineren. Het publiek heeft 34 partijen aangedragen. Uit alle genomineerden heeft de Cultuurraad een shortlist samengesteld van vijf genomineerde partijen per categorie.

Genomineerden Waarderingsprijs: Afslag Eindhoven, Jalila Essaidi, Plint, Dutch Invertuals en Zeynep Dag.

Genomineerden Stimuleringsprijs: Kazerne, Rararadio, KONT Magazine, LAB-1 en Watershed.

Een jury, bestaande uit voorzitter Rob van Gijzel (voormalig burgemeester van Eindhoven), Angélique Bellemakers (Woonbedrijf), Rein Constant (adviseur/coach), Esther van Kalken (programmamaker Studium Generale) en Jos Rooijackers (directievoorzitter Rabobank

Eindhoven-Veldhoven) heeft de winnaars in beide categorieën gekozen. Op 1 november werden deze bekendgemaakt tijdens een feestelijke uitreiking in het Parktheater. De avond werd gepresenteerd door Chazia Mourali. De winnaars waren:

- Stimuleringsprijs: **KONT Magazine**
- Waarderingsprijs: **Afslag Eindhoven**
- Rabo Publieksprijs: **Plint**
- De jury besloot tot het uitreiken van een extra prijs voor **Kazerne**.

Ontbijtsessies

Eén keer in de maand wordt een ontbijtsessie georganiseerd in het Designhuis. Het doel is om instellingen een gelegenheid te bieden waar ze elkaar ontmoeten en kunnen meepraten over verschillende onderwerpen die ze zelf aandragen ofwel door stichting Cultuur Eindhoven bepaald worden. In 2018 hebben we de volgende ontbijtsessies georganiseerd:

- Ontbijtsessie #9, 16 januari: over de plannen van stichting Cultuur Eindhoven in 2018. Verschillende partijen vertelden tevens zelf iets over hun toekomstplannen. De sessie werd bezocht door 45 mensen, afkomstig van 38 instellingen;
- Ontbijtsessie #10, 27 maart: kunst en cultuur in het onderwijs. We nodigden het Cultuur-Station uit om wat meer te vertellen over de mogelijkheden van kunst en cultuur in het onderwijs en over hun rol binnen dit geheel. De sessie werd bezocht door 23 mensen, afkomstig van 20 instellingen;
- Ontbijtsessie #11, 24 april: dit keer was het thema de regiopropositie. In deze sessie werd door de directeur-bestuurder de inhoud van de propositie nader toegelicht en waar het traject op dat moment stond. De sessie werd bezocht door 32 mensen, afkomstig van dertig verschillende instellingen;
- Ontbijtsessie #12, 29 mei: internationals. Het Living-In programma, Expat Spouses en Uit in Eindhoven vertelden over hun trajecten met internationals en hoe de culturele sector daarbij aan kan sluiten. Hierbij waren 33 mensen aanwezig, afkomstig van 33 verschillende instellingen;
- Ontbijtsessie #13, 25 september: Waarde van Cultuur. Het PON, Kunstloc Brabant, Telos, de Boekmanstichting en Pyrrhula Research Consultants brengen in dit onderzoek in opdracht van BrabantStad (Provincie Noord-Brabant en Tilburg, Eindhoven, 's-Hertogenbosch, Breda en Helmond) bestaande en nieuwe onderzoeken op het gebied van cultuur in Noord-Brabant bij elkaar. Tijdens deze ontbijtsessie gingen Bo Broers (Het PON) en Jenneke Harings (Kunstloc Brabant) in op het onderzoek, de uitkomsten en de beoogde nawerking van het rapport. Hierbij waren 23 mensen aanwezig, afkomstig van 22 instellingen;
- Ontbijtsessie #14, 30 oktober: gebiedsontwikkeling Eindhoven. Jos Roijmans, programmamanager van de Spoorzone Eindhoven, praatte de culturele sector bij over alle gebiedsontwikkelingen in Eindhoven. Hierbij waren 30 mensen aanwezig, afkomstig van 28 verschillende instellingen;
- Ontbijtsessie #15, 27 november: vooruitblik beleidsperiode 2021-2024. De directeur-bestuurder legde hier meer uit over de voorbereidingen die worden getroffen voor de nieuwe beleidsperiode 2021-2024. Wat staat er te gebeuren met betrekking tot de Cultuurbrief en andere zaken? Bij deze sessie waren 30 mensen aanwezig, afkomstig van 24 instellingen.

Bijeenkomsten / Ontmoetingen

- **Ontmoetingsdag Cultuurraad, 31 mei**
Op 31 mei organiseerde stichting Cultuur Eindhoven een dag waarop de Cultuurraad en het culturele veld elkaar ontmoetten en van gedachten konden wisselen over actuele culturele onderwerpen. In de ochtend werden de BIS-instellingen uitgenodigd. Ieder daarvan gaf een korte presentatie over de actuele ontwikkelingen. Daarna gingen de BIS-instellingen samen met Cultuurraad-leden concreet in gesprek over bepaalde thema's. In de middag was de ontmoetingsdag voor iedereen toegankelijk en werden thematafels gecreëerd over bepaalde onderwerpen zoals publieksontwikkeling, talentontwikkeling en domeinoverschrijding. Door middel van het uitwisselen van gedachten over deze onderwerpen werd tevens input verzameld voor toekomstige ontwikkelingen, met name gericht op de periode 2021-2024.
- **Staat van Cultuur**
Ruim twee jaar nadat stichting Cultuur Eindhoven operationeel is geworden en voorafgaand aan de gemeenteraadsverkiezingen in maart 2018, was het moment daar voor een open gesprek over de Staat van Cultuur in Eindhoven. We organiseerden een drieluik: drie gesprekken op drie verschillende locaties in de stad. Het waren gesprekken tussen de culturele sector, lijsttrekkers van politieke partijen en betrokken professionals uit andere sectoren. In deze gesprekken kwamen de volgende vragen aan bod: hoe staat het met cultuur in de stad, wat heeft de stad en al haar inwoners en bezoekers nodig en waar willen we naartoe? Welke toekomst wensen we voor cultuur in Eindhoven? Kunstenaars, lijsttrekkers en professionals uit andere domeinen gingen met elkaar in gesprek onder leiding van Oscar Kocken.

Iedere avond stond een ander thema centraal:

Themabijeenkomst 1: Publiek en participatie, 25 januari in de Bibliotheek Eindhoven. Panel: Tijs Rooijackers (kunstenaar), Patrick van der Voort (BBL), Christo Weijs (CDA), Niek Traa (The Ruggeds) en Lucas Asselbergs (Studium Generale TU/e). Tijdens deze bijeenkomst waren 45 mensen aanwezig.

Themabijeenkomst 2: (Groot)stedelijke dynamiek, 22 februari in De Zwarte Doos. Panel: Remco van de Craats (edhv), Yasin Torunoglu (PvdA), Angelique Bellemakers (Woonbedrijf), Saskia Lammers (GroenLinks), Frits van Hout (ASML) en Marcel Oosterveer (VVD). Tijdens deze bijeenkomst waren 40 mensen aanwezig.

Themabijeenkomst 3: Stad van en voor kunstenaars, 8 maart in TAC. Panel: Iris Penning (muzikante/schrijfster), Mary-Ann Schreurs (D66), Lex van Lith (Beeldenstorm), Jalila Essaïdi (BioArt Laboratories) en Henri de Leeuw (SP). Tijdens deze bijeenkomst waren 39 mensen aanwezig.

Schrijver Henk van Straten woonde de avonden bij en bracht verslag uit. Illustrator Gijs Kast heeft de avonden in beelden vastgelegd. Alle verslagen en illustraties hebben we gebundeld in een publicatie, samen met een interview dat Oscar Kocken met directeur-bestuurder Tanja Mlaker van stichting Cultuur Eindhoven had. De publicatie is 200 keer gedrukt en verspreid onder relaties en geïnteresseerden.

- Werkbezoeken

Stichting Cultuur Eindhoven verwelkomt vertegenwoordigers van andere steden of landelijke instellingen om kennis te maken en deel te nemen aan het aanbod van kunst en cultuur in Eindhoven. Dit uit zich o.a. in werkbezoeken en netwerkbijeenkomsten. In 2018 hebben we de volgende werkbezoeken georganiseerd:

- Hoofd subsidies van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en directeur Kunst & Cultuur BPD kregen individueel een korte introductie over de stad en een rondleiding bij een beperkt aantal instellingen, die aansluiten bij het beleid van deze fondsen;
- Begin maart is een werkbezoek van minister Van Engelshoven georganiseerd waarbij behalve een aantal directeuren van instellingen en makers ook de wethouders Schreurs en Depla aanwezig waren;
- Voor de presentatie van de visiebrief van de minister op 12 maart in Rotterdam heeft stichting Cultuur Eindhoven twee Eindhovense initiatieven voorgedragen, die zich hebben kunnen presenteren tijdens het programma;
- Groningse Kunstraad was op 12 april voor een werkbezoek in Brabant en heeft in een verdiepend gesprek met de directeur-bestuurder en de secretaris van de Cultuurraad meer informatie gekregen over de werkwijze en activiteiten van stichting Cultuur Eindhoven;
- In juni heeft de directeur-bestuurder een presentatie gegeven aan een delegatie van professionals uit Deense steden die op studiereis waren in Eindhoven;
- Tijdens de Dutch Design Week in Eindhoven organiseerde stichting Cultuur Eindhoven een strategisch overleg van het Ministerie van OCW met stedelijke regio's, met aansluitend een korte rondleiding en een diner.

2.2 Communicatie

Aan het in 2017 opgestelde communicatieplan is verder uitvoering gegeven in 2018, waarbij de volgende doelstellingen centraal stonden:

- versterken van profilering (de drie functies fonds, expert en verbinder) en ‘het merk’ stichting Cultuur Eindhoven;
- verstevigen van relaties/contacten met de culturele sector; weten wat er speelt, op zowel landelijk als lokaal niveau;
- aanspreekpunt zijn voor alles op het gebied van cultuur.

Daarnaast is er in het stakeholderonderzoek van Dynamic Concepts ingegaan op communicatie en is er opgehaald welke verbeterpunten er nog zijn. De volgende conclusies werden in dit rapport gecommuniceerd:

- stichting Cultuur Eindhoven wordt gezien als bereikbaar, geeft snel antwoord en is vriendelijk;
- de stakeholders worden graag 1-op-1 geïnformeerd en het liefst per e-mail bereikt;
- er is minder behoefte aan contact via social media;
- stakeholders willen in de toekomst graag deelnemen aan meerdere activiteiten die stichting Cultuur Eindhoven organiseert.

Daarnaast werden enkele suggesties gedaan op het gebied van bijeenkomsten, zoals ontmoetingen met fondsen. Vandaar dat is ingezet op een eerste speeddate-sessie met een fonds. Om beter 1-op-1 te communiceren met de verschillende doelgroepen, zijn meerdere segmentaties toegepast in de email-adressen. Er wordt per bijeenkomst, uitnodiging of zending van informatie gericht gecommuniceerd. Er zijn meerdere standaard e-maillijsten aangemaakt, maar stichting Cultuur Eindhoven optimaliseert de verzendlijst van e-mailadressen per keer en per boodschap, waardoor de informatie altijd naar de juiste personen gaat. Ook is er ingezet op de verbetering van communicatie omtrent subsidieaanvragen. De handleidingen omtrent het aanvragen van verschillende subsidies zijn daarom aangepast.

Dat men minder behoefte heeft aan social media is iets wat tegenstrijdig is met onze eigen data, die we uit onze website halen. Hier vinden we dat veel verkeer via Facebook binnenkomt en dat het per doelgroep afhankelijk is waar men het beste bereikt wordt. Ook blijft het aantal volgers stijgen op de verschillende social media-kanalen. Stichting Cultuur Eindhoven kiest er dus voor om hier wel op te blijven communiceren. Het directere contact vindt persoonlijk, per mail of telefonisch plaats.

Stichting Cultuur Eindhoven heeft tenslotte flink geïnvesteerd in zichtbaarheid. Door middel van bijvoorbeeld de verspreiding van de publicatie ‘Staat van Cultuur’, door zichtbaarheid tijdens bijeenkomsten en door meerdere rapporten te delen, laat de organisatie zien wat ze heeft bereikt en uitgevoerd in de afgelopen periode.

Communicatiemiddelen

De volgende communicatiemiddelen zijn in 2018 ingezet:

Website

De centrale plek waar alle informatie te vinden is over de subsidies die stichting Cultuur Eindhoven vergaagt, informatiebijeenkomsten, contactinformatie en al het nieuws omtrent de Eindhovense culturele sector. De website werd in 2018 ruim 18.000 keer bezocht (aantal sessies), door bijna 11.000 verschillende gebruikers.

Twitter

Een social medium dat ingezet wordt om nieuws vanuit de sector te vergaren, maar ook om eigen nieuws te verspreiden. Al het nieuws dat op de website gedeeld wordt, verschijnt op Twitter. Twitter wordt tevens ingezet als RSS-feed om op de hoogte te blijven van relevant algemeen nieuws binnen de culturele sector en culturele instellingen. Hoortsuite wordt gebruikt om dit bij te houden. Het Twitterkanaal van stichting Cultuur Eindhoven groeide in 2018 naar 705 volgers (van 612 in 2017).

Facebook

Een social medium dat ingezet wordt om informatie te delen, activiteiten te delen en dialogen te starten. Facebook is een handiger platform met betrekking tot het vragen naar meningen en om input te vergaren.

In 2018 heeft de Facebook-pagina 441 likes vergaagd (in 2017 waren het er 265) en 467 volgers (dit waren er 270 in 2017).

Nieuwsbrief

Door middel van een nieuwsbrief worden lezers op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen binnen de sector en mogelijkheden tot het aanvragen van subsidies. In 2018 ontvingen 561 mensen de nieuwsbrief, dat waren in 2017 nog 442 mensen. Dat aantal blijft ook gestaag groeien.

Persberichten

Om de media en de inwoners op de hoogte te stellen van de ontwikkelingen omtrent stichting Cultuur Eindhoven worden er persberichten verstuurd. In 2018 zijn de volgende persberichten richting de media gegaan:

- 01-03 Cultuur Eindhoven benoemt Maria van der Aalsvoort tot voorzitter Cultuurraad. Kreeg aandacht bij Studio040.
- 15-08 Genomineerden Eindhoven Cultuurprijs 2018 bekend. Kreeg aandacht in ED, Studio040 en Uit In Eindhoven
- 01-11 Winnaars Eindhoven Cultuurprijs bekend. Kreeg aandacht in ED, Studio040 en Mestmag.nl.

Contactmomenten en spreekuur

Spreekuren bieden belangrijke contactmomenten en input voor stichting Cultuur Eindhoven om te weten welke zaken er spelen. In 2018 zijn 68 partijen (o.a. instellingen, kunstenaars en andere makers) in het Designhuis geweest met uiteenlopende vragen.

Zie meer informatie, pagina 18.

Website Eindhoven Cultuurprijs / campagne

In 2018 is voor de tweede keer de Eindhoven Cultuurprijs uitgereikt.

Op de website www.eindhovencultuurprijs.nl wordt informatie over de prijs gedeeld en er is een promotiecampagne gestart om de bekendheid van de prijs te vergroten. Daarnaast was de campagne erop gericht om mensen te laten stemmen op zijn of haar favoriete maker die deze prijs verdient.

De campagne bestond uit de volgende fasen:

- Bekendmaking Eindhoven Cultuurprijs, waarbij genomineerden konden worden aangedragen.
- Bekendmaking genomineerden;
- **Stem nu op jouw favoriet:** ondersteund met video's van de genomineerden. De video's per genomineerde partij varieerden van 450 tot 1900 views en zijn dus goed bekeken op Facebook;
- **De award is mede mogelijk gemaakt door andere makers in de stad:** makers doneerden oude materialen die zijn gebruikt voor de nieuwe awards;
- Bekendmaking van de winnaars: via een livestream op Facebook kon men meekijken. De livestream is 1100 keer bekeken.

Elke fase zorgde voor een nieuwe communicatiestroom. Per communicatiestroom werden verschillende middelen ingezet. Genomineerden werden uitgerust met promotiematerialen, waarbij zij zelf ook opriepen tot stemmen. Daarnaast is er van elke genomineerde een video gemaakt die zorgde voor meer zichtbaarheid van de prijs én de genomineerde. Ook hebben vier partijen restmaterialen gedoneerd die mee werden genomen in het gieten van de nieuwe awards. Van die donaties zijn tevens video's gemaakt, die het bereik van de prijs hebben vergroot. Meer dan vijfhonderd mensen droegen makers aan die volgens hen genomineerd moesten worden. Men droeg daarbij 36 verschillende makers of initiatieven aan. In totaal stemden meer dan drieduizend mensen op hun favoriet. De website werd bijna 9000 keer bezocht door meer dan 7000 gebruikers.

Meer informatie over de prijs, zie pagina 26.

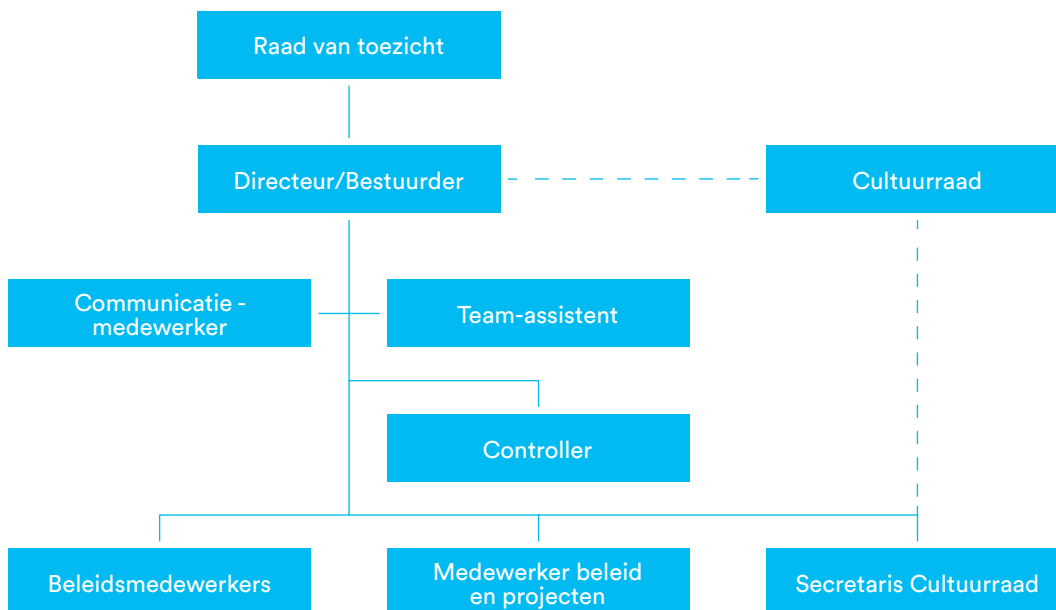
2018	2018	2018
Website www.cultuureindhoven.nl	Alle doelgroepen	18.060 sessies 10.660 gebruikers
Website www.eindhovencultuurprijs.nl	Alle doelgroepen	8.929 sessies 7.047 gebruikers
Twitter @cultuur_ehv	Alle doelgroepen	705 volgers
Facebook	Alle doelgroepen	441 likes 467 volgers
Nieuwsbrief	Abonnees	561 abonnees
Persberichten	Alle doelgroepen	Eindhovens Dagblad, Mest Magazine, Studio 040, Eindhoven Business, Omroep Brabant, FRITS en Innovation Origins

2.3 Organisatie en financiën

Organisatie

Het team is samengesteld uit negen personen conform het functieboek. De functieomschrijving voor medewerker beleid en projecten is in 2018 aangescherpt.

Er is in het verslagjaar geïnvesteerd in ontwikkeling van competenties en kennis door het volgen van trainingen en specifieke coaching van medewerkers.



Financiën

Stichting Cultuur Eindhoven heeft over het verslagjaar in totaal het bedrag van € 994.174 ontvangen voor de organisatiekosten. Dit bedrag is in opdrachtovereenkomst met de gemeente voor de periode 2017-2020 bepaald. De opdracht van de stichting loopt tot eind 2020. In 2020 worden afspraken gemaakt voor een volgende beleidsperiode (2021-2024). Het exploitatieresultaat is € 75.274 negatief. In de jaarrekening 2017 was een negatief resultaat voorzien van € 42.467, die middels de bestemmingsreserve is gereserveerd. De overschrijding is met name veroorzaakt door hogere juridische kosten dan begroot vanwege de procedure in hoger beroep. Daarnaast zijn de kosten voor huisvesting in het verslagjaar hoger dan begroot. Deze overschrijding heeft te maken met het feit dat de Gemeente Eindhoven het Designhuis uit de BTW heeft gehaald en onze huurlasten zijn gestegen.

Vennootschapsbelasting

Stichting Cultuur Eindhoven is in het najaar van 2018 door de Belastingdienst met terugwerkende kracht vanaf 2016 aangemerkt als vennootschapsbelastingplichtig. Over de jaren 2016 en 2017 zijn positieve resultaten gerealiseerd, waardoor met terugwerkende kracht belasting dient te worden betaald. De onvoorziene last van € 22.700 heeft dus betrekking op de voorgaande jaren. Deze last heeft als gevolg dat in het jaar 2018 de vennootschapsbelasting negatief drukt op de exploitatie, terwijl het resultaat negatief is. Het negatieve exploitatieresultaat wordt ten laste gebracht van de vrij besteedbare reserves binnen het eigen vermogen.

Hieronder het overzicht van de begroting en resultaat 2018:

2018	Realisatie jaar 2018	Begroting jaar 2018	Afwijking t.o.v. begroting
Baten			
bijdrage gemeente beheerslasten personeel	€ 956.570	€ 956.570	€ 0
overige baten	€ 37.604	€ 17.065	€ 20.539
totaal Baten	€ 994.174	€ 973.635	€ 20.539
Lasten			
werk door derden	€ 14.700	€ 15.000	€ -300
kosten cultuurraad	€ 56.045	€ 54.977	€ 1.066
lonen en salarissen	€ 493.833	€ 502.764	€ -8.930
sociale lasten	€ 80.837	€ 80.442	€ 395
pensioenlasten	€ 75.237	€ 80.442	€ -5.205
afschrijving vaste activa	€ 3.528	€ 1.804	€ 1.724
huisvestingskosten	€ 36.278	€ 27.967	€ 8.310
overige activiteitslasten materieel	€ 113.076	€ 101.001	€ 12.075
inventaris- en inrichtingskosten	€ 188	€ 500	€ -312
marketing- en communicatiekosten	€ 21.141	€ 15.000	€ 6.141
overige personeelskosten	€ 45.612	€ 37.752	€ 7.860
algemene kosten	€ 106.406	€ 55.836	€ 50.357
Totale lasten	€ 1.046.668	€ 973.485	€ 73.183
EBITDA (baten minus lasten)	€ -52.494	€ 150	€ -52.644
Financiële baten en lasten			
Rentelasten en soortgelijke kosten	€ 80	€ 150	€ -70
Resultaat voor belasting	€ -52.574	€ 0	€ -52.574
Vennootschapsbelasting 2015 n.v.t.			
Vennootschapsbelasting 2016	€ -21.885		€ -21.885
Vennootschapsbelasting 2017	€ -11.330		€ -11.330
Vennootschapsbelasting 2018	€ 10.515		€ 10.515
Resultaat na belasting	€ -75.274	€ 0	€ -75.274

Subsidies

Alle ontvangen en beschikte subsidies worden bij stichting Cultuur Eindhoven via het bestemmingsfonds op de balans verwerkt. De stichting is enkel beheerder van deze middelen. In het reguliere bestemmingsfonds heeft stichting Cultuur Eindhoven een bedrag van € 21.429.000 aan subsidies ontvangen. De Provincie Noord-Brabant heeft € 50.000 verleend uit de Makersregeling, dit bedrag is bedoeld als matching voor het Snelgeldfonds. In het verslagjaar heeft stichting Cultuur Eindhoven voor € 21.368.302 aan subsidies verstrekt. In de subsidiebeschikking van de Gemeente Eindhoven is de bepaling opgenomen dat alle niet bestede subsidiemiddelen terug dienen te vloeien naar de gemeente.

Risico's en risicobeheersing

De risico's binnen de eigen organisatie zijn zoveel mogelijk beperkt. Middels verzekeringen zoals een WA, bestuurdersaansprakelijkheid en ziekteverzuim worden diverse risico's afgedekt. Als organisatie wordt op verschillende onderdelen en taken een strikte functiescheiding toegepast. In het subsidiesysteem en betalingsverkeer is d.m.v. een rechtenstructuur de functiescheiding aangebracht. Intern is de organisatie zo ingericht om risico's zoveel mogelijk te beperken, wat een noodzakelijke eis is voor een goedkeurende accountantsverklaring. Stichting Cultuur Eindhoven is vennootschapsbelastingplichtig. In 2018 is dit risico een feit geworden. Naar verwachting zal het resultaat over 2019 neutraal zijn.

Stichting Cultuur Eindhoven ontvangt jaarlijks een beschikking van de Gemeente Eindhoven, terwijl voor de BIS en PLUS-programma's meerjarige subsidiebeschikkingen zijn afgegeven. Meerjarige subsidies zijn verleend onder de opschortende voorwaarden dat de Gemeente Eindhoven voldoende middelen ter beschikking stelt. In de opdrachtovereenkomst met de gemeente is bepaald dat in geval van opzegging van deze overeenkomst door de gemeente de financiële gevolgen van een deugdelijke afwikkeling van de alsdan lopende subsidieverplichtingen door de gemeente worden gedragen.

De vrije reserve binnen het eigen vermogen van stichting Cultuur Eindhoven bedraagt aan het einde van het verslagjaar € 98.141. In samenhang met een sluitende begroting over 2019 is het risico op tekorten en een negatief eigen vermogen beperkt.

Toekomstverwachtingen

Vanwege een uitspraak van de Raad van State op 13 februari 2019 dat Cultuur Eindhoven niet bevoegd is om subsidies te verstrekken kan de stichting Cultuur Eindhoven geen besluiten nemen totdat de bevoegdheid is gerepareerd door de gemeente. Het toekomstperspectief is afhankelijk van het besluit over de reparatie bij de gemeente.

