Verslag bijeenkomst contouren concept Cultuurbrief 2021-2024 bij Cultuur Eindhoven

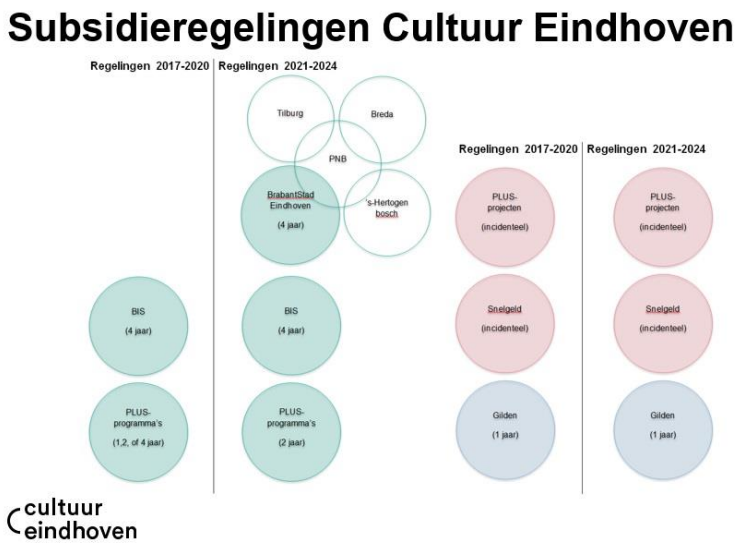
Datum: donderdag 4 juli 2019
Locatie: Designhuis Eindhoven

Aanwezig: zo'n 30 personen, onder wie vertegenwoordigers van Parktheater, Eindhoven365, MU, Archeologische Vereniging Kempen en Peelland, Muziekgebouw Eindhoven, Cultuurstation, Beeldenstorm, Kazerne, Afslag Eindhoven, Onomatopee, Docfeed, Dutch Design Foundation, Alstadt, PopEi, Ton Smitshuis, Bibliotheek Eindhoven en medewerkers van stichting Cultuur Eindhoven.

Directeur-bestuurder Tanja Mlaker van (CE) heet de aanwezigen welkom. Ze vertelt dat stichting Cultuur Eindhoven afgelopen maandag de contouren voor de concept Cultuurbrief 2021-2024 op haar website heeft geplaatst. De input die uit deze bijeenkomst wordt verkregen en die bij de stichting is binnengekomen (mailen kan nog naar info@cultuureindhoven.nl) wordt deze zomer nog verwerkt. Een eerste concept Cultuurbrief moet namelijk tijdig bij de gemeente liggen voor de behandeling ervan dit najaar in de gemeenteraad.

Tanja licht vervolgens het programma van deze middag toe. Ze vertelt onder meer dat, naar aanleiding van het evaluatierapport over de stichting door de KWINK-groep, er in de concept Cultuurbrief ook de positie en invulling van verschillende rollen van Cultuur Eindhoven (fonds, expert en verbinder) is toegevoegd, waarover later meer. Aan de hand van sheets worden diverse hoofdstukken vervolgens toegelicht.

Volgens Tanja is er op zich tevredenheid over de tot nu toe gehanteerde subsidiesystematiek, maar zijn er nog twee knelpunten (deze worden onderaan de sheet genoemd).



Deze afbeelding maakt duidelijk dat een deel van de huidige culturele basisinfrastructuur (BIS) in Eindhoven verhuist naar de BrabantStad-regeling. Vanuit de zaal klinkt de opmerking dat het gek aanvoelt, alsof BIS-instellingen buiten de stad worden geplaatst. Hun positie moet daarom in de Cultuurbrief goed geborgd zijn. Ook wordt gevraagd of de subsidieaanvraag voortaan naar BrabantStad moet.
Tanja geeft aan dat er binnen BrabantStad nog enkele knopen moeten worden doorgehakt, maar dat de BrabantStad-regeling één van de deelregelingen van Cultuur Eindhoven zal zijn. Ze schetst dat als rond begin december de nieuwe regeling is vastgesteld er tot en met januari aanvragen kunnen worden ingediend voor deze deelregeling die aansluit op de landelijke subsidiesystematiek. In mei/juni is daar dan duidelijkheid over, zowel bij het Rijk als bij BrabantStad-partners. Bij het beschikbare budget wordt uitgegaan van continuïteit van huidige budgetten wat dus stabiliteit aan instellingen zou moeten bieden. Op de vraag of een aanvraag twee aparte beoordelingen krijgt, door BrabantStad en Cultuur Eindhoven, antwoordt Tanja dat dit een taak is voor de integrale adviescommissie voor BrabantStad. Deze formuleert een integraal advies aan alle BrabantStad-partners over meerjarige aanvragen. Dit moet onder meer zorgen voor een evenwichtige culturele infrastructuur in de regio. Iedereen die tot op heden succesvol een aanvraag heeft ingediend is volgens Tanja kansrijk, maar een waterdichte garantie is niet te geven.
In de zaal wordt het scenario geschetst dat meer instellingen straks kans maken om in de BIS van BrabantStad te komen en dat daar flink wat geld voor nodig zal zijn. Tanja geeft aan dat er nog uitgewerkt moet worden hoe de partners hiermee om willen gaan.
Naleving van de Fair Practice Code (onder meer op basis van cao's) betekent volgens een aanwezige dat je minder kunt gaan doen als het budget hetzelfde blijft. Tanja geeft aan dat het beeld wat gevarieerder is en dat er inderdaad aan de instelling is om eigen strategie en koers te bepalen: minder presteren is ook mogelijk.

Tanja schetst dat, in tegenstelling tot de vorige keer, instellingen bij de voorgenomen werkwijze van BrabantStad-partners wel de mogelijkheid hebben om bij negatief advies hun plan aan te passen en opnieuw in te dienen in de 2-jarige PLUS-regeling.

Harmonisatie BrabantStad

Wij willen vierjarige zekerheid bieden aan culturele instellingen die samen zorgen voor een artistiek hoogwaardig, divers en aansprekend aanbod van lokaal gewortelde culturele activiteiten van regionale en (inter)nationale betekenis.

- **Meerjaren Subsidieregeling Cultuur BrabantStad** – "De provincie en gemeente Breda, gemeente Eindhoven, gemeente 's-Hertogenbosch en gemeente Tilburg gaan werken met vrijwel identieke regelingen qua inhoud, termijnen en beoordelingsproces voor professionele instellingen die kunstuitingen produceren, ontwikkelen en presenteren en die bij ten minste twee overheden een meerjarige subsidie aanvragen."
- **Budget** – Het budget van de BrabantStad-partners dat via deze geharmoniseerde regeling wordt besteed wordt afzonderlijk door iedere partner bepaald. Het bedrag dat de partners afzonderlijk inbrengen komt volledig te goede aan culturele instellingen in de eigen gemeente en de provincie.
- **Één integrale afweging** – Voor een integrale afweging van de subsidieaanvragen wordt gezorgd doordat BrabantStad werkt met één adviescommissie. De adviescommissie adviseert de provincie en de betrokken gemeenten die op grond van dit advies besluiten over het al dan niet honoreren van de aanvragen.

cultuur eindhoven

Instellingen kunnen één aanvraag indienen, daar komt een integraal advies over maar er zijn telkens twee financiers die een beschikking afgeven.

Regeling BrabantStad - Eindhoven

- vrijwel identieke regelingen van de provincie Noord-Brabant en 4 van de B5 gemeenten
- professionele kunsten - organisaties met bovenlokale, regionale en (inter)nationale betekenis, die tevens door andere overheden worden gefinancierd (provincie en/of het Rijk)
- subsidie aanvraag voor de periode 2021- 2024 (4 jaar)
- planning, werkwijze en beoordelingsproces worden zo goed mogelijk afgestemd op de ontwikkelingen binnen landelijk beleid (landelijke BIS en Rijksfondsen)

cultuur eindhoven

Eindhovense Basisinfrastructuur

- specifieke functies benoemd
- organisaties die een systeemfunctie vervullen in het ecosysteem en die een structurele publieksfunctie hebben in de stad.
- subsidie aanvraag voor de periode 2021- 2024 (4 jaar)

cultuur eindhoven

PLUS-programma's

- organisaties die in continuïteit activiteiten ontwikkelen, produceren en presenteren
- ook open voor instellingen van buiten Eindhoven, mits zij samenwerken Eindhovense culturele partner, gesubsidieerd of niet gesubsidieerd (geldt ook voor PLUS-projecten)
- tweejarige subsidie
- geen programmalijnen

cultuur eindhoven

Aanvraag van een PLUS-programma kan ook los van BrabantStad geschieden. Voor de nieuwe periode wordt van programmalijnen afgestapt als kaders voor PLUS-programma's. In de praktijk levert dat veel vragen op, zowel bij instellingen als bij advisering en er is vaak sprake van meerdere programmalijnen. Thema's als cultuureducatie en talentontwikkeling zijn zaken waar de stichting in de volle breedte naar wil kijken.

PLUS-projecten

- activiteiten met een incidenteel karakter en die een aanvulling zijn op het bestaand aanbod (nieuwe initiatieven, maar ook terugkerende evenementen)
- 3 aanvraagrondes per jaar
- Minimaal aan te vragen subsidie € 3.000 maximaal aan te vragen subsidie € 30.000
- ook open voor meerjarig gefinancierde instellingen, mits zij samenwerken met een niet-meerjarig gesubsidieerde Eindhovense culturele partner en er een bewezen behoefte is aan aanvullende subsidie

cultuur
eindhoven

Het voorstel is nu om een maximum van 30.000 euro in te stellen, maar Cultuur Eindhoven wil nader bekijken of dat een realistisch bedrag is.

Snelgeld

- toegankelijk voor rechtspersonen en natuurlijke personen
- ook open voor collectieven – de maximale bijdrage is € 3.000 per persoon, tot een maximum van € 10.000
- alleen toegankelijk voor in de gemeente Eindhoven gevestigde makers en organisaties
- voor onderzoek, presentatie en productie, bij voorkeur voor activiteiten die een impuls voor de loopbaan van de maker of ontwikkeling van de maker/organisatie betekenen
- doorlopend indienen, behandeling op volgorde van binnenkomst tot het subsidieplafond bereikt is

cultuur
eindhoven

Nieuw is de openstelling voor collectieven, om te voorkomen dat makers die bijvoorbeeld 5.000 euro nodig hebben dat bedrag alleen kunnen krijgen als ze een stichting oprichten.

Gilden

Aan negen Eindhovense gilden wordt jaarlijks een subsidie verleend voor publieksactiviteiten. Het betreft een vooraf vastgesteld bedrag dat gelijk is voor alle gilden. Voor de periode 2021-2024 wordt ten opzichte van het huidige subsidiebedrag indexering toegepast.

cultuur eindhoven

Uitgangspunten budget en posities

- stabiliteit in de financiering van de huidige BIS-functies
  1. functies voor landelijke bis geoormerkt budget
  2. Eindhovense BIS plafond gebaseerd op huidig budget
- nieuw geld voor nieuwe ambities
  1. nieuw geld voor future lab design en technologie
  2. matching nieuwe programma's (Cultuurparticipatie en Matchingsregeling voor innovatie)
- matching Cultuureducatie met Kwaliteit blijft hetzelfde

cultuur eindhoven

Tanja spreekt de verwachting uit dat er voor het nog in te richten Programma Cultuurparticipatie vanuit het Rijk aan de gemeenten een matching zal worden gevraagd.

Omdat aanvragen, advisering en toekenningen naar voren worden gehaald, hebben aanvragers eerder duidelijkheid. Wel blijft het zo dat aanvragers in de 2-jarige PLUS-regeling nog steeds achterin het traject zitten.

Beoordelingscriteria

- **artistiek-inhoudelijke kwaliteit**. Dit heeft betrekking op visie, oorspronkelijkheid, vakmanschap en zeggingskracht van de organisatie/activiteiten;
- **zakelijke kwaliteit**. Dit betreft de bedrijfsvoering, realisme en haalbaarheid van de inhoudelijke plannen en begroting, omgevingsbewustzijn en ondernemerschap;
- **publiekswerking**. De bediening van en binding met het bestaande publiek alsmede de visie op en investeringen in een duurzame opbouw van publiek worden beoordeeld, passend bij de doelstelling(en) van de organisatie;
- **lokaal, regionaal en/of landelijk belang**. De mate waarin de organisatie met haar activiteiten bijdraagt aan een evenwichtige culturele infrastructuur wat betreft spreiding, inhoud en verbinding.

cultuur eindhoven

Cultureel ondernemerschap wordt door een van de aanwezigen gemist en is beter dan zakelijke kwaliteit.

Planning aanvraagrondes

Datum/deadline	Regeling 2021-2024
1 december 2019	openstellen regeling BrabantStad
1 februari 2020	**deadline indienen BrabantStad**
februari 2020	reflectie stedelijke regio's op aanvragen OCW
1 april 2020	openstellen regeling Eindhovense BIS
1 juni 2020	**deadline indienen Eindhovense BIS**
juni 2020	subsidiebesluiten BrabantStad
1 juli 2020	openstellen regeling PLUS-programma's
1 september 2020	**deadline indienen PLUS-programma's**
1 september 2020	subsidiebesluiten Eindhovense BIS
1 december 2020	subsidiebesluiten PLUS-programma's
Vanaf 2021	**PLUS-projecten en Snelgeld**

cultuur eindhoven

Subsidiebesluiten van BrabantStad-regelingen zijn bekend in juni 2020. Dan zijn ook de adviezen voor landelijke BIS-functies bekend maar de adviezen bij Rijksfondsen nog niet, die komen naar verwachting pas in augustus. Tanja zegt dat Cultuur Eindhoven zich ervan bewust is dat de planning aansluit bij die van de minister en niet bij die van de Rijksfondsen. Dat is een aandachtspunt. Tegelijkertijd is in het RegioProfiel BrabantStad gesteld dat er gekozen zal worden vanuit het Brabants cultureel ecosysteem.

Rollen Cultuur Eindhoven

Fonds – op transparante wijze een gelijk speelveld creëren voor de verdeling van subsidies voor kunst en cultuur in Eindhoven.

Expert – adviseren aan diverse stakeholders (met name individuele kunstenaars, instellingen en de gemeente) over relevante ontwikkelingen in het algemeen (cultuur)beleid. Daarnaast adequate informatie aan de sector leveren over financieringsmogelijkheden bij andere overheden.

Verbinder – een bijdrage leveren aan een grotere zichtbaarheid van en draagvlak voor kunst en cultuur in de stad. Tevens het faciliteren en versterken van (nieuwe) netwerken.

cultuur eindhoven

Tanja legt uit dat de KWINK-groep in de evaluatie heeft gesteld dat Cultuur Eindhoven zich naast de rol van fonds zich moet focussen op verdere uitwerking van de rol van expert en verbinder om zo helder verwachtingen vanuit verschillende te creëren. Gevraagd naar wat de aanwezigen hiervan vinden, wordt de hoop uitgesproken dat Cultuur Eindhoven niet op de stoel van de maker gaat zitten. Ook is er maar een smalle scheidslijn tussen de rol van adviseur en beoordelaar in meerjarige subsidierelaties. Op de wedervraag of Cultuur Eindhoven zich ziet als expert in het vakgebied van een instelling, geeft Tanja aan dat de stichting toch vooral een meerwaarde heeft op financieringsgebied. Ook de rol van marketeer past Cultuur Eindhoven minder. Richting gemeente heeft de stichting een heel belangrijke rol op het gebied van cultuurbeleid en aansluiting bij andere relevante beleidsontwikkelingen die cultuur raken, zoals b.v. vastgoedbeleid. Als uitvoerende organisatie met veel kennis van wat gaande en nodig is in de sector kan Cultuur Eindhoven gefundeerd advies en relevante informatie leveren.

De vraag van Tanja of er behoefte is aan een vorm van begeleiding of facilitering in de aanloop naar de aanvraag van een vierjarige regeling bij BrabantStad, wordt positief begroet. De opmerking wordt nog geplaatst om de vraag van makers/instellingen bij bedrijven om sponsoring meer te stroomlijnen, bijvoorbeeld door hiervoor vanuit Cultuur Eindhoven één propositie te maken. Tanja zegt dat dit apart aandacht behoeft en dat ze hier een verdiepende sessie over zal organiseren.

In de concept Cultuurbrief staat nu een uitgebreide beschrijving van de diverse disciplines in het Eindhovens cultureel ecosysteem en wat hun ambities zijn. De aanwezigen wordt gevraagd hoe zij dit hebben beoordeeld. Het leidt tot de opmerking dat het lijkt geschreven voor BIS-instellingen, maar dat er over de PLUS-projecten weinig te lezen valt. Ook zou de passage moeten worden aangepast dat samenwerkingsprojecten enkel op initiatief van BIS-instellingen plaatsvinden, in werkelijkheid zijn samenwerkingen door de hele sector aanwezig.
Tanja geeft aan dat er in de Cultuurscan het culturele veld in de volle breedte beschreven staat en het is niet de bedoeling om dat in de Cultuurbrief te herhalen. Niettemin klinkt vanuit de zaal de roep om de gemeenschap van makers, die zich nu van onderaf organiseren om beter zichtbaar te worden, te laten landen in de Cultuurbrief.
Gewezen wordt ook op stevige uitspraken in de concept-Cultuurbrief, bijvoorbeeld over het losmaken van ‘sport’ van urban culture. Tanja geeft aan hierover in gesprek te zijn met betrokken partijen.

Aandacht wordt gevraagd voor de ‘vrij kostbare’ beoordelingsverklaring van een accountant, nodig bij verleende bedragen vanaf 50.000 euro. Cultuur Eindhoven volgt hierbij de subsidieverordening van de gemeente, aldus Tanja. Het is dus nog onbekend of Cultuur Eindhoven voor verantwoordingen in de periode 2021-2024 een versoepeling zou kunnen doorvoeren. De subsidieverordening wordt met het oog op dit soort zaken later dit jaar aangepast, aldus een van de aanwezige raadsleden.

Ter afsluiting toont striptekenaar Jeroen de Leijer enkele cartoons, die hij maakte op basis van steekwoorden welke hem tijdens deze middag zijn opgevallen. Tanja bedankt de aanwezigen en sluit de bijeenkomst.