

cultuur eindhoven

Tussentijdse Rapportage 2020

Inhoudsopgave

1	Inleiding	3
2	Cultuur Eindhoven als fonds	4
2.1	De Subsidieregeling 2017-2020	4
2.2	Subsidieverordening 2021-2024	5
2.3	Werkwijze	5
2.4	Resultaten	7
3	Cultuur Eindhoven als expert	8
3.1	Activiteiten in relatie tot expert	8
4	Cultuur Eindhoven als verbinder	13
4.1	Activiteiten in relatie tot verbinder	13
5	Financiën	14

1 Inleiding

Cultuur Eindhoven heeft de statutaire doelstellingen van de stichting vertaald naar drie basisfuncties:

- A. Cultuur Eindhoven is een **fonds** dat op transparante wijze een gelijk speelveld creëert voor de verdeling van subsidies van kunst en cultuur in Eindhoven en verantwoording aflegt over de verdeling en impact van de middelen.
- B. Cultuur Eindhoven is een **expert** die diverse stakeholders (met name individuele kunstenaars, instellingen en de gemeente) adviseert en beleid ontwikkelt in afstemming met betrokken partijen en stakeholders.
- C. Cultuur Eindhoven is een **verbinder** die door het aangaan en creëren van (nieuwe) netwerken zorgt voor een grotere zichtbaarheid van en draagvlak voor kunst en cultuur in de stad.

Bij de invulling van alle drie functies staat voor Cultuur Eindhoven de doelstelling voorop om bij te dragen aan de artistieke, de zakelijke en de publieksontwikkeling van kunst en cultuur in Eindhoven.

In deze tussentijdse rapportage wordt gereflecteerd op de activiteiten en resultaten in het eerste half jaar van 2020. Door de uitbraak van COVID-19 hebben er veel minder projecten, activiteiten en contactmomenten plaats kunnen vinden dan normaal gesproken het geval is bij Cultuur Eindhoven. De werkzaamheden behorend bij het subsidieproces werden uitgevoerd conform het jaarplan.

2 Cultuur Eindhoven als fonds

In dit hoofdstuk worden de werkzaamheden die bij de taak van fonds (subsidieverstrekker) horen beschreven. De Cultuurbrief 2017-2020, het raadsbesluit van 26 januari 2016 (16R6631), de subsidiebeschikking (2837292) van de gemeente Eindhoven en de opdracht van de gemeente Eindhoven vormen het kader voor de werkzaamheden van Cultuur Eindhoven. De Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020 en de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2019-2020 (vastgesteld door het College d.d. 29 april 2019) zijn geconcretiseerde uitwerkingen van dat kader en daardoor bepalend voor de aanvragers van subsidie, de beoordeling van de aanvragen door de Cultuurraad en het definitieve besluit over de subsidieaanvragen door Cultuur Eindhoven.

Naast de Cultuurbrief 2017-2020 wordt er in 2020 al invulling gegeven aan de Cultuurbrief 2021-2024, door de gemeenteraad vastgesteld op 26 november 2019. Het delegatiebesluit van de gemeente Eindhoven dat op 29 november 2019 gepubliceerd werd, ligt ten grondslag voor de uitvoering van de subsidieverordening van 2021-2024.

Als bestuursorgaan is Cultuur Eindhoven gebonden aan een transparante, uniforme, rechtmatige en doelmatige werkwijze. Zodanig dat deze werkwijze voor belanghebbenden inzichtelijk en controleerbaar is.

2.1 De Subsidieregeling 2017-2020

Binnen de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2017-2020 en de Subsidieregeling Cultuur Eindhoven 2019-2020 bestaan er verschillende onderdelen die los van elkaar worden uitgevoerd, maar die beleidsmatig tevens een samenhangend geheel vormen. Het is een fijnmazig stelsel van financieringsmogelijkheden waar individuele kunstenaars en culturele organisaties in diverse stadia van hun ontwikkeling passende ondersteuning door kunnen krijgen.

De Basisinfrastructuur (BIS) is een vierjarig subsidieprogramma waarin subsidie wordt verleend voor de in de Cultuurbrief geformuleerde BIS-functies. Zo wordt een culturele infrastructuur gegarandeerd met belangrijke publieksfuncties en verbindingen met diverse spelers in het culturele veld.

PLUS-programma's is gericht op het aanvullen en versterken van het culturele veld op vier programmalijnen; bijzondere creaties en producties, co-creatie en domeinoverschrijding, talentontwikkeling en productiefaciliteiten en cultuureducatie en bijzonder vrijetijdsaanbod. Binnen deze regeling kan voor één of twee jaar worden aangevraagd. Als er sprake is van substantiële matching door andere publieke financiers kan er tot een maximum van vier jaar worden toegekend.

PLUS-projecten is een eenmalige subsidie voor activiteiten die duidelijk afgebakend zijn (in tijd en middelen). Ook voor deze activiteiten geldt dat zij een aanvulling moeten vormen op de BIS. Jaarlijks kan er voor PLUS-projecten drie keer per jaar worden ingediend, namelijk voor 1 maart, 1 juni en 1 oktober. De laatste rondes voor de periode van 2017-2020 hebben plaatsgevonden voor 1 maart en 1 juni.

Het Snelgeldfonds is een regeling voor een eenmalige subsidie van maximaal € 3.000 om een impuls te geven aan presentatie, onderzoek en/of productie in de culturele sector.

De negen *Eindhovense gilden* kunnen een vast bedrag van €1.500 per jaar aanvragen voor de instandhouding van hun organisatie. Deze subsidie wordt verleend en ineens vastgesteld als de organisatie beschikt over voldoende actieve leden en jaarlijks tenminste vier openbare activiteiten organiseert. Alle nog actieve gilden in Eindhoven hebben in 2020 van deze regeling gebruik gemaakt.

Daarnaast verstrekt Cultuur Eindhoven in mandaat van de gemeente Eindhoven zogenaamde *Gelabelde subsidies* welke betrekking hebben op activiteiten die niet binnen onze subsidieregeling vallen, maar in het beleid van de gemeente Eindhoven wel van belang zijn. Deze zijn gespecificeerd in de subsidieverleningsbeschikking van de gemeente Eindhoven.

2.2 Subsidieverordening 2021-2024

Met de Cultuurbrief 2021-2024 is ook de Subsidieverordening 2021-2024 vastgesteld. Deze verordening maakt onderscheid in meerjarige subsidies voor organisaties die ook bij een andere overheid (provincie Noord-Brabant of het Rijk (OCW of één van de rijksfondsen) aanvragen, meerjarige subsidies voor lokale organisaties en incidentele subsidies in projecten of Snelgeld. De gilden kunnen opnieuw een vast bedrag per jaar aanvragen. In het voorjaar van 2020 is gestart met de uitvoering van deze nieuwe Subsidieverordening en zijn de aanvragen voor Hoofdstuk 2 'Professionele kunsten Eindhoven in samenhang met BrabantStad' behandeld.

De aanvragen voor meerjarige subsidies in de periode 2021-2024 worden al in 2020 behandeld, naast de reguliere projectenrondes voor incidentele subsidies.

Tot 30 juni hebben de volgende rondes plaatsgevonden:

- Professionele kunsten Eindhoven in samenhang met BrabantStad: aanvragen konden worden ingediend vanaf 6 december 2019 tot en met 31 januari 2020. Op 18 juni zijn de besluiten gepubliceerd van deze ronde.
- PLUS-projecten ronde 2, 2020: aanvragen konden worden ingediend vanaf 1 februari tot en met 29 februari. De besluiten zijn op 28 mei gepubliceerd.
- PLUS-projecten ronde 3, 2020: aanvragen konden vanaf 1 mei tot en met 31 mei worden ingediend. De besluiten zijn op 1 september gepubliceerd.
- Eindhovense Basis: de Eindhovense Basis instellingen konden vanaf 1 april tot en met 30 juni een aanvraag indienen. De deadline werd uitgesteld van eind mei naar eind juni i.v.m. COVID-19, maar de beslistermijn blijft hetzelfde (uiterlijk 2 oktober 2020).
- Snelgeldfonds: doorlopend vanaf 1 januari 2020.

2.3 Werkwijze

De subsidiecyclus bestaat uit drie stappen, namelijk: subsidie verlenen, subsidie monitoren en subsidie vaststellen. De stappen van het proces zijn voor de verschillende onderdelen van de subsidieregeling in hoofdlijnen hetzelfde.

Cultuur Eindhoven communiceert actief over financieringsmogelijkheden en probeert iedereen zo goed mogelijk te ondersteunen bij de voorbereiding van de subsidieaanvraag. Dit gebeurt bijvoorbeeld door informatie op de website, maar veelal ook via persoonlijk contact tijdens het spreekuur of informatiebijeenkomsten.

Cultuur Eindhoven maakt gebruik van formats voor aanbod, bereik en begroting bij de subsidieaanvraag. Dit vergemakkelijkt het verzamelen van data en benchmarken. Deze formats worden ook gebruikt bij het monitoren en verantwoorden van de subsidies. Voor aanvragen in de BIS zijn er formats voor de functies museum, presentatie-instelling, podium – festival – film en overig beschikbaar. In het geval van de Eindhovense Basis, die tot en met 30 juni 2020 hun aanvraag in konden dienen, is er een format per functie beschikbaar. Voor aanvragers in de PLUS-programma regeling zijn daar formats voor gezelschappen en overig aan toegevoegd om meer recht te doen aan de individuele kunstenaars en minder reguliere functies. Voor aanvragen voor de meerjarige programma regeling 2021-2024 (indieningstermijn van 1 juli t/m 31 augustus) is er tevens een format begroting en verantwoording beschikbaar. Voor PLUS-projecten is een apart format beschikbaar en voor het Snelgeld is ook een apart vereenvoudigd format beschikbaar zonder

aanbod en bereik. Deze werkwijze wordt voortgezet bij de subsidieaanvragen in het kader van de nieuwe Subsidieverordening. Voor de verschillende groepen functies zijn aparte formats beschikbaar. Projectsubsidies maken gebruik van een eenvoudiger format dan aanvragen voor meerjarige subsidies.

In 2020 is het subsidiesysteem, waar aanvragers hun aanvraag in kunnen dienen, geoptimaliseerd en is deze aangepast voor de aanvragen en rondes in de nieuwe beleidsperiode 2021-2024, zodat deze past en aansluit op de nieuwe Subsidieverordening 2021-2024. Daarbij is het subsidiesysteem heringericht en zijn er aanpassingen gedaan op het gebied van toegankelijkheid.

De BIS- en PLUS-aanvragen en de aanvragen in het kader van de hoofdstukken 2 tot en met 5 van de nieuwe Subsidieverordening worden beoordeeld door de Cultuurraad. Op basis van dit advies wordt door de directeur-bestuurder een besluit genomen. Voor het Snelgeldfonds wordt door de directeur-bestuurder besloten op basis van advies van de beleidsmedewerkers. De aanvragen van de gilden worden door beleidsmedewerkers getoetst aan de voorwaarden en verleend zonder tussenkomst van de Cultuurraad.

- De Cultuurraad

De Cultuurraad bestaat conform de statuten van de stichting uit ten minste 21 leden waaronder een onafhankelijke voorzitter. De Cultuurraad is breed samengesteld en werkt met een Commissie Integrale Afweging en schriftelijk advies van leden Cultuurraad die geen deel uitmaken van de commissie. Voor de beoordeling van BIS- en PLUS-aanvragen geldt dat een aanvraag door minimaal twee leden van de Cultuurraad inhoudelijk wordt beoordeeld waarna de aanvragen integraal worden afgewogen door de Commissie Integrale Afweging. Deze formuleert over iedere aanvraag een advies aan de directeur-bestuurder. In de subsidierondes met betrekking tot de periode 2021-2024 wordt per subsidieronde een Commissie Integrale Afweging benoemd. De Cultuurraad wordt in zijn werk ondersteund door een secretaris uit het team van Cultuur Eindhoven. Deze functie is gescheiden van de rol van accounthouder van gehonoreerde aanvragen. Voor perioden waarin veel subsidieaanvragen (meer dan 20) tegelijk behandeld worden kan Cultuur Eindhoven aanvullend een extra (externe) secretaris inschakelen.

De Cultuurraad is in mei 2016 samengesteld en in het najaar 2017 uitgebreid. In het najaar 2019 zijn aanvullend nieuwe leden voor de Cultuurraad geworven die begin januari zijn benoemd door de Raad van Toezicht. Leden van de Cultuurraad zijn op dit moment benoemd tot juni 2021, mei 2022 of februari 2024. Ook is in januari 2020 een nieuwe voorzitter na instemming van het college door de Raad van Toezicht benoemd, namelijk Bas van Spréw.

Om de uitwisseling van kennis en ervaring te stimuleren organiseert Cultuur Eindhoven informatieve bijeenkomsten voor de Cultuurraad. Als gevolg van een intensieve vergadercyclus en de maatregelen vanwege COVID-19 hebben in 2020 minder bijeenkomsten plaatsgevonden. Op 17 januari vond er een informatiebijeenkomst plaats met betrekking tot de nieuwe Subsidieverordening en op 10 februari vond er een werksessie plaats, waarbij er aan de hand van een aantal aanvragen geoefend werd met de beoordeling conform Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

- Monitoring

Monitoring wordt gedaan door de beleidsmedewerkers en gebeurt op basis van een jaarlijkse tussenrapportage (in te sturen door de instelling voor 1 juli) en jaarverantwoording. Cultuur Eindhoven hanteert voor de monitoring standaard formulieren.

- Vaststellen

Na afloop van de activiteiten waar de subsidie voor is verleend (> € 5.000), stuurt de subsidieontvanger een verantwoording in als aanvraag tot vaststelling van de subsidie. De verantwoording wordt door de beleidsmedewerkers beoordeeld.

- Bezwaar, Beroep & Klachten (BBK)

Cultuur Eindhoven heeft in 2016 een klachtenregeling en een bezwaarprocedure opgesteld. De procedures zijn gelijk aan de werkwijze van de gemeente Eindhoven. De behandeling van bezwaar, beroep en klachten gebeurt in mandaat door de afdeling BBK van de gemeente die advies uitbrengt aan de directeur-bestuurder van Cultuur Eindhoven. Doordat Cultuur Eindhoven de Subsidieregeling 2019-2020 in mandaat van het college uitvoert, is het college bevoegd om besluit op bezwaar te nemen.

In 2020 heeft Cultuur Eindhoven de volgende bezwaren ontvangen:

- PLUS-projecten, ronde 2: BioArt Laboratories voor Future Crafts and New Materials. Op 30 juni was nog geen besluit op bezwaar genomen, bezwaarcommissie moet nog het advies aan het college formuleren.
- Snelgeld aanvraag van Dripping Trees: bezwaar werd ongegrond verklaard.
- Snelgeld aanvraag van Collegium Musicum: bezwaar werd ongegrond verklaard.
- Snelgeld aanvraag van A.B. van Dijk: bezwaar is eind juni ingediend.

- COVID-19 inventarisatie

Vanwege COVID-19 heeft Cultuur Eindhoven contact gehad met alle BIS-instellingen en PLUS-programma's om te inventariseren welke financiële gevolgen er zijn. Op basis van de analyse van Cultuur Eindhoven is er een advies geformuleerd aan het college om noodsteun te verlenen aan 13 culturele organisaties in Eindhoven. De uitvoering van deze noodsteun ligt bij Cultuur Eindhoven, de organisaties ontvangen een aanvullende subsidie.

Reflectie:

Als fonds heeft Cultuur Eindhoven in 2020 veel ingezet op verbeteringen in het proces en structurering. In 2020 lopen verschillende subsidierondes door elkaar door voortzetting van de vorige beleidsperiode en start van de volgende beleidsperiode. Er is dan ook geïnvesteerd in de voorbereiding van die nieuwe periode van 2021-2024, bijvoorbeeld door het aanpassen van handleidingen, de website en het subsidiesysteem. Door de komst van COVID-19 is er een extra analyse uitgevoerd wat heeft geresulteerd in het verlenen van noodsteun aan 13 culturele organisaties die BIS- of PLUS-programmasubsidie ontvangen in 2020.

2.4 Resultaten

In 2017 heeft Cultuur Eindhoven prestatie indicatoren geformuleerd om te kunnen reflecteren op de doelstellingen uit de Cultuurbrief 2017-2020. Dit betreft zowel gegevens m.b.t. aanvragen als resultaten op basis van de verantwoordingen van verleende subsidies. Het overzicht en duiding van deze indicatoren behorende bij resultaten van subsidies 2019 en verlening subsidies 2020 wordt uiterlijk 1 november nagezonden in een separate notitie die tevens wordt gepubliceerd op de website van Cultuur Eindhoven.

3 Cultuur Eindhoven als expert

Cultuur Eindhoven vervult de rol van expert in relatie tot individuele kunstenaars, culturele instellingen en de gemeente door het geven van advies en door beleidsontwikkeling in het algemeen.

Cultuur Eindhoven wil de expert zijn op het gebied van kunst en cultuur(beleid) en daartoe een zo goed mogelijk zicht hebben op het totale culturele aanbod in de stad en algemene trends in de sector en de maatschappij. Deelname aan symposia en netwerken, gerichte verdieping en gesprekken met diverse partnerorganisaties zijn de belangrijkste bronnen voor nieuwe kennis en maken het mogelijk om ervaringen uit Eindhoven te delen met anderen. Door de uitbraak van COVID-19 en de daarbij behorende maatregelen hebben er minder contactmomenten en activiteiten plaatsgevonden dan normaal gesproken het geval is.

3.1 Activiteiten in relatie tot expert

Alle activiteiten zijn erop gericht om de kennis binnen de kunst- en cultuursector te vergroten. Cultuur Eindhoven faciliteert, initieert en deelt haar kennis op het gebied van de onderwerpen die zij in huis heeft. Door samenwerkingen te zoeken met partijen die specifieke expertise in huis hebben die de stichting zelf niet heeft wordt er een netwerk ingezet om de expert rol te versterken.

In 2020 zijn er tot nu toe de volgende activiteiten georganiseerd:

Advies en leertrajecten voor de sector:

- Spreekuur

Het spreekuur is een wekelijkse inloop op dinsdag van 10.00 tot 12.00 uur, waar alle vragen gesteld kunnen worden t.a.v. aanvragen van subsidies, ideeën voor activiteiten en samenwerking. De medewerkers van Cultuur Eindhoven nemen in wisselende samenstelling plaats om vragen te beantwoorden ofwel ondersteuning te verlenen bij een eventueel vervolg. Zowel individuele kunstenaars als instellingen maken veelvuldig gebruik van deze mogelijkheid om gericht advies te verkrijgen. Hun vragen zijn gericht op het subsidietraject (waar moet een aanvraag aan voldoen, hoe is de procedure) en op het speelveld in de stad (welke partijen zijn er om mee samen te werken, waar/hoe kan ik ondersteuning vinden, etc.). In 2020 kon Cultuur Eindhoven tot en met 3 maart mensen ontvangen in het Designhuis. Daarna vonden de spreekuren telefonisch en online plaats. Hierbij werd er eind maart nog rekening gehouden met het vaste tijdstip van 10.00 – 12.00 op de dinsdag, maar daarna is gecommuniceerd dat iedereen telefonisch contact kan opnemen met de stichting voor antwoord op vragen.

Tot en met begin maart 2020 hebben 17 makers/instellingen het spreekuur bezocht. Vanaf dat moment wordt zowel per mail als telefonisch contact gezocht door makers/instellingen, los van een vast tijdstip in de week.

- Informatiebijeenkomsten

Naast het gegeven dat Cultuur Eindhoven suggesties doet voor verschillende bijeenkomsten, inventariseert de stichting regelmatig welke vragen er leven bij instanties. Een onderwerp dat eind 2019 veelvuldig werd benoemd was de implementatie van de drie codes bij subsidieaanvragen.

De volgende inspiratiesessie en themabijeenkomsten hebben in 2020 plaatsgevonden:

-Bijeenkomst Fair Practice Code, 9 januari

Voor organisaties wordt het implementeren van de codes steeds belangrijker: de Governance Code, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie gelden voor de culturele sector. Van subsidieaanvragers wordt verwacht dat ze codes toepassen en in aanvragen en verantwoording erop reflecteren. Er vonden daarom begin 2020 twee bijeenkomsten plaats die ingaan op de drie codes.

De eerste bijeenkomst werd samen met Kunsten '92 georganiseerd over de Fair Practice Code. Kunsten '92 gaf hierbij een presentatie die inging op het ontstaan en het gebruik van de code en de vijf waarden waar de code op gestoeld is. De belangrijkste thema's van fair practice werden behandeld, zoals een eerlijke vergoeding, auteursrechten, arbeidsrisico's en professionalisering/duurzaamheid. Vervolgens werd er een gesprek over fair practice gemodereerd en werd een casus met de Effenaar besproken. Paul Cornelissen was namens Kunsten '92 moderator.

Er waren 28 mensen aanwezig van 25 verschillende instellingen/organisaties.

- Bijeenkomst Governance Code en Code Diversiteit en Inclusie, 11 februari

De tweede bijeenkomst in deze reeks werd in samenwerking met Cultuur + Ondernemen gehouden op 11 februari 2020. Patrick Broekema (adviseur Governance bij Cultuur+Ondernemen) gaf een toelichting op de Governance Code Cultuur 2019. Wat zijn de belangrijkste thema's? Welke vernieuwingen staan erin? Wat betekent de toepassing voor jouw organisatie? Goed bestuur en toezicht lijken vanzelfsprekend. Maar hoe werkt het toepassen van die code in specifieke situaties? Hoe organiseer je bestuur en toezicht passend bij wat jouw organisatie nodig heeft? Tijdens deze bijeenkomst werden ervaringen en handvatten besproken om de Governance Code Cultuur in organisaties effectief in te zetten.

Joan Tol (LKCA) gaf toelichting over de Code Diversiteit & Inclusie. Waarom is een veranderkundig perspectief van belang? Waarom is er een nieuwe Code ontwikkeld? Wat betekent de toepassing voor organisaties? En hoe doe je dat eigenlijk, werken aan Diversiteit & Inclusie? Tijdens deze bijeenkomst werd de context van deze code besproken en werden tips gegeven om zelf aan de slag te gaan.

De bijeenkomst over de Governance Code is gecombineerd met de Code Diversiteit & Inclusie.

Bij deze bijeenkomst waren 27 mensen aanwezig van 27 verschillende instanties.

- Workshops

* Wijzer Werven

In 2020 vindt er wederom een samenwerking plaats met het programma Wijzer Werven dat organisaties helpt bij het vinden van de juiste financieringsmix, maar ook losse workshops binnen verschillende aandachtsgebieden worden aangeboden. In 2020 is er gekozen voor een intensief leertraject dat zich richt op het gebied van fondsenwerving/financieringsmix. Het betreft een uitgebreid programma waarbij een organisatie een trainingsprogramma doorloopt, bestaande uit 4 onderdelen en aan de slag gaat met zijn eigen vraagstuk. In dit trainingsprogramma gaat Wijzer Werven aan de slag met het ontwerpen van kansrijke cases-for-support. Doel van het programma is om concrete plannen te maken waarmee de deelnemers daadwerkelijk en direct aan de slag kunnen. Het programma stond gepland vanaf eind mei, maar door COVID-19 is de planning opgeschoven naar juni (11 juni en 23 juni) en een terugkomdag op 8 september. Daarnaast biedt het traject nu tevens de kans om de problematiek die COVID-19 met zich meebrengt voor organisaties mee te nemen en te onderzoeken.

De 4 onderdelen van het programma bestaan uit:

1. Zakelijk denken

Er wordt gestart met het in kaart brengen van het huidige businessmodel, om vervolgens vooral in te zoomen op de waarde propositie, het verhaal naar buiten, de klant/doelgroepen en de relaties die de

organisatie heeft of zou willen (of moeten) hebben. Doel is om goed begrip te krijgen van de huidige situatie en inzicht te hebben in de behoeften van de doelgroepen om van daaruit haalbare en kansrijke ambities (cases-for-support) te ontwikkelen.

2. Case-for-support benoemen en kiezen

Vanuit het businessmodel wordt er een Case-for-support ontwikkeld. Een doel waarvoor geld geworven kan worden. Dat kan variëren van een specifiek project (voorstelling, event, tentoonstelling, etc.), een verbouwing of het benaderen van nieuwe doelgroepen.

Er wordt gewerkt aan een concreet plan en gekeken naar de meest kansrijke financieringsmogelijkheden en strategische partners.

3. Project uitwerken

Afhankelijk van de financieringsmogelijkheden uit de voorgaande werksessie gaat men aan de slag met of het ontwikkelen en uitwerken van een zgn. relatie ontwikkelingsplan (nodig voor sponsoring en fondsen) of er wordt gewerkt aan een fast-track friendraising plan indien er meer focus ligt op particulieren (vrienden, ambassadeurs, mecenaat).

4. Project afmaken en presenteren

Nu de plannen in grote lijnen klaar zijn wordt er geoefend met pitchen voor de groep, met de feedback van de groep en de trainers worden de laatste wijzigingen aangebracht in het plan. Aan het einde van de werksessie is het plan klaar en kan men aan de slag met de uitvoering.

14 personen nemen deel aan dit traject, afkomstig van 10 verschillende instellingen.

Naast dit traject stond er binnen Wijzer Werven tevens een training vrijwilligersmanagement gepland in maart. Doordat verschillende deelnemers op het laatste moment genooddaakt waren om zich af te melden, werd de training verzet naar een latere datum. Door de ontwikkelingen omtrent COVID-19 kon deze geen doorgang vinden. Cultuur Eindhoven is in overleg met Wijzer Werven voor een alternatieve training/workshop voor in het najaar van 2020.

Programma's:

- Programma Creatieve Industrie

In de periode 2017-2020 geeft Cultuur Eindhoven invulling aan het Programma Creatieve Industrie (PCI) met de ambitie voorbeeld stellende en innovatieve projecten/activiteiten te realiseren op het gebied van creatieve industrie. In totaal wordt hiervoor door het ministerie van OCW en de gemeente Eindhoven 1,4 miljoen euro beschikbaar gesteld. Het Programma Creatieve Industrie is ontwikkeld door stichting Cultuur Eindhoven en de beleidsdirecties Media en Creatieve industrie (primair) en Erfgoed en Kunsten van het ministerie van OCW. Het programma is bedoeld om de keten van cultuureducatie naar de top in Eindhoven duurzaam te versterken en de impact op ontwikkeling van creatieve industrie op nationaal en internationaal niveau verder uit te bouwen. De potentie van Eindhoven als stad van de creatieve industrie kan worden versterkt door een programma dat kansen geeft aan designers en kunstenaars om te blijven innoveren (productontwikkeling), door het jaar heen beter zichtbaar te zijn in de stad (van evenementen naar jaarprogramma) en zich te verbinden met nieuwe netwerken en publieksgroepen op nationaal en internationaal niveau. Hierbij wordt nadrukkelijk gekeken naar de hele keten, van verankering ervan in het onderwijs tot productie en presentatie van (inter)nationaal belang.

Cultuur Eindhoven rapporteert separaat over de voortgang van het Programma Creatieve Industrie. De rapportage is op 29 juni 2020 ingediend. In deze tussentijdse rapportage wordt gefocust op de activiteiten die in 2019 zijn gestart en wordt een doorkijk gegeven naar activiteiten die in 2020 plaatsvinden.

* Challenge GO! vmbo, kick-off, 23 januari

Er is vanuit de creatieve industrie weinig aanbod voor vmbo onderwijs. Dit komt enerzijds omdat het een doelgroep betreft met erg uiteenlopende vaardigheden, behoeften en interesses. Daarnaast is het voor het onderwijs lastig om het ontwikkelen van creativiteit te verankeren in het onderwijs. Vaak blijft het bij een eenmalige interventie. Binnen het programma GO! vmbo wordt in samenwerking met CultuurStation meer creatief aanbod (van de Creatieve Industrie) specifiek voor vmbo opleidingen gecreëerd. Het doel is om in co-creatie voorbeeld stellende projecten te ontwikkelen. Zes scholen zijn in schooljaar 2019-2020 samen met een creatieve partner aan de slag gegaan. Om de start van de uitvoering van de projecten te vieren werd op 23 januari een kick-off meeting gehouden in het Microlab, waarbij leerlingen, scholen en creatieve partners tevens hun plannen voor de komende periode presenteerden. De uitvoering van de projecten loopt door COVID-19 tevens vertraging op.

*** Afsluiting Materialen voor de Toekomst, 20 februari**

Met de open call 'Materialen voor de Toekomst' wordt gestimuleerd dat opgedane kennis over nieuwe toepassingen of technieken met bestaande materialen, experiment met nieuwe vormen van materialen (bijvoorbeeld bio-based, recycling, etc.) ook breed wordt gedeeld en verankerd, bijvoorbeeld binnen opleidingen. Er werden vijf projecten geselecteerd die eind 2018 van start zijn gegaan. De projecten zijn grotendeels uitgevoerd in 2019. De resultaten van de projecten werden tijdens een bijeenkomst in het Designhuis op 20 februari 2020 gepresenteerd, waarbij tevens kennis werd uitgewisseld tussen de uitvoerders.

*** Open call Erfgoed, kick-off en matchmaking, 19 februari en 3 maart**

In maart 2020 is de open call Erfgoed van start gegaan. Erfgoed is een thema waar op dit moment door verschillende organisaties in binnen- en buitenland aandacht voor wordt gevraagd en waarmee wordt geëxperimenteerd. 2018 was het Europees jaar van het erfgoed en in Nederland hebben Het Nieuwe Instituut en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie al enkele projecten opgezet rondom erfgoed en creatieve industrie. Tijdens het proces rondom het opstellen van de Cultuurbrief 2021-2024 van Cultuur Eindhoven is bevestigd dat er in Eindhoven tevens vragen leven binnen de erfgoedsector. Vanuit de doelstellingen van PCI om de creatieve industrie te verbinden aan actuele opgave en innovaties te stimuleren is er besloten een open call rondom erfgoed en creatieve industrie te ontwikkelen. In Eindhoven ligt de verantwoordelijkheid voor erfgoed zowel bij Cultuur Eindhoven als bij de gemeente Eindhoven. Bij het vormgeven van deze open call zijn aan de voorkant de afdeling Erfgoed en de wethouder Erfgoed (Rik Thijs) dan ook betrokken. Het doel binnen de Open call Erfgoed is Eindhovense erfgoed partijen en ontwerpers aan elkaar te koppelen om gezamenlijk oplossingen te ontwerpen voor vragen en kansen die leven binnen de erfgoedsector van Eindhoven. Er is een externe curator (Siebe Weide, onder andere voormalig directeur van de Museumvereniging) aangetrokken om het project (inhoudelijk) mee te leiden en de projectteams waar nodig individueel te ondersteunen.

In februari is een eerste bijeenkomst gehouden waar, inclusief de gemeente Eindhoven, negen erfgoed partijen in de stad voor zijn uitgenodigd. Daarnaast is er een open call open gezet voor ontwerpers. Op 3 maart is er een bijeenkomst georganiseerd waar de erfgoed partijen kennis konden maken met de 14 door Cultuur Eindhoven geselecteerde ontwerpers en ontwerp bureaus. Hier zijn uiteindelijk vier teams uit ontstaan, te weten:

1. Stichting Wederopbouw Erfgoed & Atelier van Asseldonk
2. Eindhoven in Beeld & Atelier Mats
3. Eindhoven Museum & Florian de Visser
4. Een samenwerking tussen Van Abbestichting, gemeente Eindhoven, AVKP, RHCE en Eindhoven Museum. Zij werken samen met de designers: Studio Speciaal, Schuur Creations (Luis Ferreira) en MaMa Producties.

Deze teams werken in 2020 aan een project om het Eindhovense erfgoed meer zichtbaar en beleefbaar te maken.

- Meeting werkgroep Creative industries van Culture Forum Eurocities

Deze meeting was voor begin april voorbereid en gepland zodat deelnemers ook het festival STRP zouden bezoeken. Vanwege COVID-19 ging deze meeting niet, er wordt in het najaar een online-meeting georganiseerd. De inhoudelijke lijn die zal worden besproken is de koppeling tussen de creatieve industrie en het onderwijs en de Creatieve Industrie en het bedrijfsleven. Er wordt met name gefocust op het opdoen van inspiratie voor het vormen van nieuw beleid.

Beleidsontwikkeling:

- Beleidsontwikkeling en advies aan de gemeente

Cultuur Eindhoven neemt als vertegenwoordiging van Eindhoven deel aan diverse beleidsmatige overleggen, zoals taskforce BrabantStad en strategisch overleg met het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. In deze rol levert Cultuur Eindhoven een bijdrage aan beleidsontwikkeling en afstemming tussen overheden. Sinds begin 2017 is de Taskforce BrabantStad actief waar de directeur-bestuurder deel van uitmaakt.

Binnen het samenwerkingsverband BrabantStad zijn dit jaar grote stappen gezet. Zo is de eerste afgestemde meerjarige subsidieregeling 'Professionele kunsten in samenhang met BrabantStad 2021-2024' gerealiseerd en vond er tevens overleg plaats over gezamenlijk afgestemde noodsteun vanwege COVID-19 aan de culturele organisaties plaats. Over beide zaken vond er ook een overleg met het Rijk plaats.

Cultuur Eindhoven levert regelmatig advies aan de gemeente over uiteenlopende actuele onderwerpen. In 2020 richtte zich dat tevens op COVID-19 en de financiële gevolgen voor culturele instellingen. Na een uitgebreide inventarisatie door Cultuur Eindhoven onder de instellingen die jaarlijks subsidie ontvangen van de stichting, heeft Cultuur Eindhoven advies uitgebracht aan de gemeente over verlening van aanvullende subsidie als noodsteun aan culturele organisaties.

Cultuur Eindhoven heeft meegewerkt aan de publicatie Waarde van Cultuur 2020 die in Brabant wordt uitgevoerd door Kunstloc/PON in opdracht van BrabantStad. Cultuur Eindhoven heeft verschillende data aangeleverd voor de analyses en directeur-bestuurder Tanja Mlaker maakte onderdeel uit van de stuurgroep.

Daarnaast is Cultuur Eindhoven goed aangesloten op landelijke ontwikkelingen op het gebied van cultuurbeleid en levert gerichte input, zoals b.v. in het beleidsnetwerk voor het programma Cultuureducatie met Kwaliteit, in de bijeenkomst over culturele ondersteuningsstructuur en in het gesprek over beleidskader voor internationaal cultuurbeleid.

Met de afdeling BI van de gemeente heeft Cultuur Eindhoven al vanaf 2016 regulier overleg ten behoeve van optimaler gebruik van beschikbare gegevens en de cultuurmonitor is daarbij uitgebreid.

Reflectie:

In de functie van expert is Cultuur Eindhoven 2020 enthousiast en krachtig begonnen met extra bijeenkomsten over de codes, een intensief traject met Wijzer Werven en een aantal PCI projecten. Door de komst van COVID-19 is Cultuur Eindhoven op dit moment terughoudend met het organiseren van bijeenkomsten. Dit zal tot het eind van 2020 het geval zijn. Op beleidsmatig niveau is er intensief ingezet op samenwerking, met name op het gebied van de BrabantStad-partners.

4 Cultuur Eindhoven als verbinder

De rol van verbinder ziet Cultuur Eindhoven in de ruimste zin van het woord. Vanuit de expert-rol heeft Cultuur Eindhoven goed zicht op de ontwikkelingen in stad, regio en land. Om (nieuwe) verbindingen te stimuleren organiseert de stichting laagdrempelige bijeenkomsten zoals de maandelijkse ontbijtsessie en werkbezoeken of debatten met een gerichte focus. Door de uitbraak van COVID-19 en de daarbij behorende maatregelen hebben er minder activiteiten plaatsgevonden dan normaal gesproken het geval is. Gelukkig heeft Cultuur Eindhoven met de Eindhoven Cultuurprijs een terugkerende activiteit waarbij dankzij de publiekscampagne ook de zichtbaarheid van cultuur in algemene zin wordt versterkt.

4.1 Activiteiten in relatie tot verbinder

- Ontbijtsessies

Doorgaans wordt één keer in de maand een ontbijtsessie georganiseerd in het Designhuis. Door COVID-19 heeft er tot nu toe slechts één ontbijtsessie plaats kunnen vinden:

* Ontbijtsessie #24 18 februari: matchmakers cultuur: Jess Oberlin en Shirley Hendrikse vertellen de sector over hun rol als matchmaker cultuur. Shirley Hendrikse draagt het stokje over aan Jess Oberlin, die sinds 2020 zichzelf matchmaker cultuur mag noemen van Eindhoven. De matchmaker cultuur is een initiatief van Fonds Podiumkunsten, VSBfonds en Fonds voor Cultuurparticipatie. Matchmakers helpen beginnende makers en nieuwe initiatieven op weg in het vinden van financiering. Jess en Shirley vertelden tijdens deze sessie meer over deze rol. De ontbijtsessie werd door 25 mensen bijgewoond.

- Werkbezoeken

Door de uitbraak van COVID-19 hebben er vooralsnog in 2020 geen werkbezoeken plaatsgevonden.

- Eindhoven Cultuurprijs

Vanaf 21 april t/m 14 juni was het weer mogelijk om favoriete cultuurmakers of organisaties te nomineren voor de Eindhoven Cultuurprijs. In totaal werden er 68 genomineerd door 225 personen. Begin juli heeft de Cultuurraad de shortlist samengesteld waarbij er 10 genomineerden per categorie overblijven. Daarna kan er vanaf eind augustus weer gestemd worden. De uitreiking van de Eindhoven Cultuurprijs 2020 staat gepland op 28 oktober in de Effenaar.

Cultuur Eindhoven werkt samen met drie studenten van de studie Communicatie - International Event Music Entertainment Studies aan de Fontys Hogescholen in Tilburg om na te denken over de uitreiking op 1,5 meter afstand, het verrijken van de campagne om meer stemmen te realiseren en om meerdere partijen erbij te betrekken. De studenten worden naast Cultuur Eindhoven door een werknemer van de afdeling MarCom van de Rabobank begeleid. Er vinden tweewekelijkse vergaderingen plaats om de ontwikkelingen te bespreken met elkaar. De drie studenten hebben drie verschillende plannen uitgewerkt om het bereik van de Eindhoven Cultuurprijs te vergroten. Ook hier lopen ze tegen beperkingen aan door de uitbraak van COVID-19. Er worden drie plannen uitgewerkt:

- wat zijn de mogelijkheden voor een netwerkborrel rondom de uitreiking van de Eindhoven Cultuurprijs?
- er wordt een pop-up mini-museum gerealiseerd in de stad waarbij iedereen live kan stemmen tijdens de stemperiode.

- samen met het Summa college en de opleiding metal factory wordt gekeken of het mogelijk is om een wedstrijd uit te zetten onder de muzikale leerlingen, waarbij de winnaar een optreden mag verzorgen tijdens de Eindhoven Cultuurprijs.

Reflectie:

In de functie van verbinder valt hetzelfde te constateren als bij expert. 2020 begon met een enthousiaste en goed bezochte ontbijtsessie. Ondanks COVID-19 kan Cultuur Eindhoven door middel van de Eindhoven Cultuurprijs de culturele sector nog extra in het zonnetje zetten in 2020. Mede door deze tijden beseft men wat cultuur kan betekenen. De gehele campagne en uitreiking zullen plaatsvinden volgens planning.

5 Financiën

Zie separate financiële rapportage met toelichting.

