

cultuur eindhoven

Advies Cultuurraad Hoofdstuk 5 Projectsubsidies 2021-2

Eindhoven, 15 april 2021

Inhoudsopgave

1	Inleiding	3
1.1	Algemeen	3
1.2	Werkwijze	3
1.3	Bevindingen	3
2	Adviezen	4
2.1	Overzicht	4
2.2	Individuele adviezen	5
	Albert van Abbe	5
	Baranka Music	7
	Branded Cinema BV	9
	Collegium Musicum Eindhoven	11
	Muziek klinkt weer	11
	Corpo Máquina	13
	De Tandeloze Tijd	15
	Dutch Invertuals	17
	Kleurrijke Stad	19
	Lumens - Dynamo	21
	Na de Oorlog	23
	Tante Netty	25
	Tante Netty	27
	Twee Vliegen Producties	29

1 Inleiding

1.1 Algemeen

De gemeenteraad van de Gemeente Eindhoven heeft op 26 november 2019 de Cultuurbrief 2021-2024 en de daarbij horende Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024 vastgesteld. Cultuurbrief en Subsidieverordening vormen het kader voor de beoordeling van subsidieaanvragen door Cultuur Eindhoven. Met Hoofdstuk 5 Projectsubsidies biedt de verordening ruimte voor activiteiten die duidelijk afgebakend zijn in tijd en omvang. De projectsubsidies zijn van belang voor experiment en vernieuwing, maar ook voor terugkerende projecten en evenementen. Er zijn 3 rondes per jaar. Dit is de tweede ronde voor activiteiten in 2021.

Voor deze ronde is een bedrag van € 180.000,00 beschikbaar, conform het subsidieplafond (vastgesteld op 8 december 2020). Op 29 januari 2021 sloot de mogelijkheid om voor deze ronde subsidie aan te vragen. Er zijn dertien aanvragen aan de Cultuurraad voorgelegd, daaronder zijn zeven nieuwe aanvragers. In totaal vragen deze een bedrag van € 268.604,00 subsidie aan Cultuur Eindhoven.

1.2 Werkwijze

De Cultuurraad heeft de aanvragen in maart beoordeeld en presenteert met dit rapport het advies. De inhoudelijk specialisten van de Cultuurraad hebben de aanvragen gelezen (steeds minimaal twee per aanvraag) en een schriftelijk preadvies uitgebracht aan de Commissie Integrale Afweging. De commissie heeft daarna in vergadering alle aanvragen besproken en beoordeeld.

Elf aanvragen hebben een positief advies gekregen. Het beschikbaar budget is niet toereikend om deze aanvragen ook allemaal te honoreren, daarom zijn de aanvragen op basis van de score gerangschikt. In één geval is geadviseerd de aanvraag, ondanks een positief advies, niet te honoreren als gevolg van het bereiken van het subsidieplafond. Twee aanvragen hebben een negatief advies gekregen.

Elke aanvrager heeft het conceptadvies dat betrekking heeft op zijn aanvraag ontvangen en tijd gehad om te kunnen reageren op feitelijke onjuistheden in dit conceptadvies. Cultuur Eindhoven heeft drie reacties ontvangen. Er zijn door de aanvragers geen feitelijke onjuistheden geconstateerd.

1.3 Bevindingen

Het totaal van de aanvragen in deze ronde geeft een gevarieerd beeld van het culturele veld. Zowel activiteiten in verschillende disciplines als van verschillende soorten organisaties zijn aan bod gekomen. De Subsidieverordening biedt ruimte voor deze verschillen en ook bij de integrale afweging kan de Cultuurraad recht doen aan de verscheidenheid van de aanvragen. De hoeveelheid nieuwe aanvragen in deze ronde laat volgens de commissie zien dat er nog steeds dynamiek in de Eindhovense cultuursector zit.

2 Adviezen

2.1 Overzicht

Elke aanvraag is per criterium op meerdere aspecten beoordeeld, er is een eindscore toegekend, onderbouwd met argumenten (zie hiervoor de individuele adviezen). Een aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten als de beoordeling van een criterium onvoldoende is, dat wil zeggen lager dan een 4. Voor een toelichting op de betekenis van de scores: zie het [adviesprotocol](#).

Omdat het subsidieplafond is overschreden, is rangschikking zoals bedoeld in artikel 44 van de Subsidieverordening, toegepast.

aanvrager	discipline	artistiek-inhoudelijke kwaliteit	zakelijke kwaliteit	publiekswerking	lokaal belang	score totaal	gevraagd	advies
voldoet aan subsidievereisten en rangschikking								
Stichting Tante Netty	Data-West	8	8	8	8	32	€ 25.500,00	€ 25.500,00
Stichting Lumens	Step in the Arena	8	7	7	8	30	€ 25.000,00	€ 25.000,00
NA DE OORLOG	Na-oorlogse gastsprekers	7	7	6	8	28	€ 5.500,00	€ 5.500,00
Stichting Tante Netty	Wikken&Wegen	7	7	7	7	28	€ 20.000,00	€ 20.000,00
Stichting Corpo Máquina	Three Studies	6	7	8	7	28	€ 10.214,00	€ 10.214,00
Collegium Musicum Eindhoven	Muziek klinkt weer in de Cathrien	8	6	6	7	27	€ 20.000,00	€ 20.000,00
Dutch Invertuals B.V.	Objects for a new society	6	6	7	7	26	€ 19.390,00	€ 19.390,00
Stichting Twee Vliegen Producties	Behoorlijk boos	6	5	5	6	22	€ 13.000,00	€ 13.000,00
Stichting Kleurrijke Stad	Onze Stad	6	4	5	6	21	€ 10.000,00	€ 10.000,00
Stichting Albert van Abbe	SYNC	5	4	4	7	20	€ 30.000,00	€ 30.000,00
Stichting De Tandeloze Tijd	AFTh van der Heijden huis	5	4	4	6	19	€ 30.000,00	€ -
voldoet niet aan subsidievereisten								
Baranka Music B.V.	Baranka Music						€ 30.000,00	€ -
Branded Cinema B.V.	The Dutch Angle Project						€ 30.000,00	€ -
totaal							€ 268.604,00	€ 178.604,00
beschikbaar							€ 180.000,00	€ 180.000,00
verschil							€ -88.604,00	€ 1.396,00

2.2 Individuele adviezen

Albert van Abbe

SYNC

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Albert van Abbe heeft als doel de culturele, maatschappelijke en artistieke werkzaamheden van Albert van Abbe als Nederlandse maker te bevorderen, in Nederland maar ook internationaal. Met deze aanvraag wil Albert van Abbe in samenwerking met Mathias Funk van TU/e een sequencer ontwikkelen. Deze sequencer, SYNC, werkt met AI en stuurt verschillende media aan, zoals ritmes, verlichting, video en bewegende objecten in performances of kunstinstallaties. Van Abbe wil op die manier synesthetische ervaringen mogelijk maken.

De stichting Albert van Abbe vraagt € 30.000,00 subsidie op een totale begroting van € 49.500,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie ziet dat de aanvraag vooral over de ontwikkeling van een sequencer gaat. De techniek die hier wordt beschreven bestaat volgens haar al maar binnen de context van het werk van Albert van Abbe en in het perspectief van een Eindhoven project is deze aanvraag interessant. Het apparaat kan nieuwe mogelijkheden bieden en bijdragen aan de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van de activiteiten van Van Abbe. De aanvraag gaat daar echter niet uitgebreid op in. De onderbouwing van de artistieke noodzaak voor deze ontwikkeling vindt de commissie matig.

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als matig (5).

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting eenvoudig en logisch opgesteld. De financieringsmix sluit aan bij de activiteiten. Van de publieksinkomsten kan ze echter niet vaststellen of deze realistisch zijn. Er is geen alternatief plan bij tegenvallende inkomsten.

De toelichting op de lasten is summier en het beloningsbeleid is niet toegelicht.

De organisatiestructuur is beschreven, op basis daarvan constateert de commissie dat Albert van Abbe zowel voorzitter, uitvoerend kunstenaar als doel van de stichting is. Ze vraagt aandacht voor een duidelijke scheiding van deze rollen in de toekomst om de onafhankelijkheid van de organisatie beter te borgen.

De commissie vindt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, zwak (4).

Publiekswerking

Albert van Abbe wil met het gebruik van de sequencer een groot publiek bereiken. De opbouw of samenstelling van dat publiek is verder niet toegelicht. Er zijn intentieverklaringen toegevoegd van zowel ontwikkelaars, makers als producenten, die belangstelling hebben voor optredens en samenwerking met Albert van Abbe, maar er zijn nog geen harde toezeggingen. Uit de aanvraag blijkt niet waar en wanneer er daadwerkelijk optredens plaats zullen vinden en hoe daar publiek voor geworven wordt. De commissie verwacht wel dat Van Abbe met zijn optredens voldoende publiek kan bereiken via bestaande kanalen zoals een internationaal platform en you tube kanaal. Mogelijke beperkingen vanwege Covid-19 maatregelen worden daar mee ondervangen.

De commissie beoordeelt de publiekswerking, gelet op bovenstaande, als zwak (4).

Lokaal belang

De commissie is van mening dat dit project bijdraagt aan een breder en evenwichtig cultureel aanbod voor de stad. De focus op techniek past bij Eindhoven en is van belang voor de sector. De samenwerking met organisaties als TU/e en Effenaar draagt daar aan bij.

Het ondersteunt de positie van Albert van Abbe als lokale maker.

Het lokaal belang is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 20 punten behaald en daarmee een 10^e plaats in de rangschikking.

Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Baranka Music

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Baranka Music wil met Fresku een platenlabel opzetten waar Fresku zelf en lokaal talent hun muziek kunnen uitbrengen.

Het project is gericht op de productie van een muzikaal breed georiënteerd album. De opbrengsten van het album moeten bijdragen aan het opzetten van het platenlabel.

Baranka Music BV vraagt € 30.000,00 subsidie op een totale begroting van € 108.500,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat niet wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt de aanvraag voor wat betreft het uitbrengen van een album artistiek-inhoudelijk onvoldoende onderbouwd. De aanvrager benoemt samenwerkingen tussen Fresku en diverse andere artiesten. Deze samenwerkingen zijn nog niet concreet en waarom deze keuzes worden gemaakt is niet vanuit de inhoud toegelicht.

De artistiek-inhoudelijke kwaliteit van het label is afhankelijk van de artiesten die daar in de toekomst hun platen zullen uitbrengen. Het profiel van het label wordt in de aanvraag summier beschreven.

De commissie heeft vertrouwen in de kwaliteit en ervaring van Fresku, hij is met zijn eigen en herkenbare signatuur waardevol voor de muziekscene in Eindhoven.

De commissie beoordeelt de artistiek inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als voldoende.

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting onvoldoende toegelicht. De publieksinkomsten vindt ze hoog ingeschat en onvoldoende onderbouwd. Opvallend vindt ze daarbij ook dat vergoedingen voor uitvoerend kunstenaars ontbreken. De educatieve activiteiten die in het format worden genoemd komen niet terug in het financiële deel van de begroting of in het projectplan.

Een substantieel onderdeel van de lasten is voor een investering in een nieuw platenlabel. De commissie vindt die post onvoldoende onderbouwd. Een businessplan als grondslag voor dit budget zou daarbij duidelijkheid kunnen geven.

De organisatiestructuur is niet beschreven.

De commissie vindt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, onvoldoende.

Publiekswerking

Fresku heeft een trouw en herkenbaar publiek en wil dat uitbreiden tot een breder, landelijk publiek. Daar worden volgens de commissie weinig gerichte acties op ondernomen. De promotie van het album wordt uitgebreid en professioneel opgepakt, maar keuzes voor bijvoorbeeld optredens in talkshows worden niet toegelicht. Er zijn ook nog weinig concrete afspraken, dat doet afbreuk aan de haalbaarheid.

De commissie vindt het aannemelijk dat Fresku uiteindelijk wel een voldoende groot publiek weet te bereiken.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, voldoende.

Lokaal belang

Volgens de commissie is de uitstraling van het album van Fresku vooral landelijk en draagt het niet specifiek bij aan een evenwichtiger aanbod in Eindhoven.

Het lokaal belang kan vooral blijken als het label zich straks gaat bewijzen voor lokale talenten.

Het opnemen van een album en exploiteren van een platenlabel zijn reguliere activiteiten in de muzieksector. In de aanvraag wordt onvoldoende onderbouwd wat de meerwaarde van dit initiatief is. De commissie ziet in Fresku wel een ambassadeur voor de stad.

Het lokaal belang is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, matig.

Advies

De aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten op het gebied van zakelijke kwaliteit. Daarom adviseert de commissie de aanvraag niet te honoreren.

Branded Cinema BV

Dutch Angle Project

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Branded Cinema BV richt zich op de productie en distributie van films en de productie van fotografie. Met het Dutch Angle Project wil de organisatie een continue stroom van low budget internationale speelfilms gaan maken in het genre horror/thriller. Met deze films wil de organisatie een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van de filmindustrie in Eindhoven, Brabant en Nederland.

Branded Cinema BV vraagt € 30.000,00 subsidie op een totale begroting van € 500.000,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat niet wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie waardeert het streven om een bijdrage te leveren aan het filmklimaat in Eindhoven. De aanvraag van Branded Cinema vindt ze echter artistiek-inhoudelijk te weinig ontwikkeld. Binnen de breedte van genres en thema's die worden genoemd, mist de commissie een sterke artistiek-inhoudelijke lijn. De keuzes zijn onvoldoende onderbouwd met een artistieke visie.

De aanvraag heeft volgens de commissie meer het karakter van een businessplan met bedrijfsmatige uitgangspunten dan een artistiek-inhoudelijk gemotiveerd projectplan.

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als zwak.

Zakelijke kwaliteit

De zakelijke onderbouwing van het plan is volgens de commissie niet realistisch. De manier waarop de financiering, met name de eigen inbreng, wordt voorgesteld vindt ze niet geloofwaardig onderbouwd. Dat laatste geldt ook voor de publieksinkomsten. De commissie ziet daarom substantiële risico's waar de aanvrager niet op reflecteert, er is geen alternatief plan bij tegenvallende inkomsten.

De organisatiestructuur is niet beschreven. Uit de bij de aanvraag gevoegde stukken blijkt dat dezelfde persoon directeur, bestuurder en aandeelhouder is. De commissie vindt dat begrijpelijk, gelet op de nog jonge organisatie. In het kader van financiering door subsidies vraagt ze voor de toekomst aandacht voor onafhankelijk toezicht.

De zakelijke kwaliteit is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, onvoldoende.

Publiekswerking

De commissie heeft waardering voor het feit dat de aanvrager wil laten zien dat voor genres als horror, thriller en science fiction een groter publiek gevonden kan worden. Het beoogde publieksbereik van 500.000 toeschouwers is echter onvoldoende onderbouwd. De aanvrager beschrijft geen eigen visie op publiekswerking, maar legt het bereiken van een internationaal publiek in handen van sales agenten en distributeurs. Uit de aanvraag blijkt niet hoe realistisch dit is, er zijn op dat vlak geen concrete afspraken.

De commissie beoordeelt de publiekswerking, gelet op bovenstaande, als onvoldoende.

Lokaal belang

De commissie vindt een investering in het filmklimaat van Eindhoven bijdragen aan een evenwichtiger cultureel aanbod in de stad. Er worden voor de films opnames op locaties in Eindhoven gemaakt, en Eindhoven is productieplek. Het wordt echter niet duidelijk waarom voor Eindhoven is gekozen, de aanvrager geeft niet aan hoe deze zich met Eindhoven wil onderscheiden of zich in de sector in Eindhoven wil positioneren.

Er is een intentie om met een aantal Eindhovense professionals samen te werken, hoe dat verder ingevuld wordt is nog niet duidelijk. Er worden geen partners vanuit de bestaande infrastructuur zoals Natlab of Broet genoemd.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, zwak.

Advies

De aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten op het gebied van zakelijke kwaliteit en publiekswerking. Daarom adviseert de commissie de aanvraag niet te honoreren.

Collegium Musicum Eindhoven

Muziek klinkt weer in de Cathrien!

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Collegium Musicum Eindhoven (CME) organiseert onder de naam 'Muziek in de Cathrien' wekelijks (circa 35 keer per jaar) concerten in de Catharinakerk in Eindhoven. De stichting wil muzikaal erfgoed tot leven brengen en programmeert concerten met koor-, orgel- en kamermuziek. De organisatie biedt een podium aan professionals, jonge, veelbelovende musici in opleiding en amateurs.

De Covid-19 maatregelen hebben veel gevolgen voor de uitvoering van live concerten. Deze aanvraag is gericht op het hervatten van de wekelijkse concerten met ingang van september 2021. CME kiest voor een programma met 3 pijlers: educatie, innovatie en presentatie en legt daarnaast inhoudelijke accenten in de programmering die aansluiten bij de uitgangspunten zoals van 'Sacred and Profane'.

De stichting Collegium Musicum Eindhoven vraagt € 20.000,00 subsidie op een totale begroting van € 79.000,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie leest in deze projectaanvraag een doorlopend programma, gebaseerd op activiteiten zoals Collegium Musicum die ook in het verleden heeft uitgevoerd. Ze vindt de programmering gevarieerd en goed afgestemd op vaste en herkenbare momenten als Kerstmis en Pasen. Het concept van de 3 programmatische pijlers is nog niet heel concreet uitgewerkt en biedt mogelijkheden voor meer inhoudelijke verdieping.

De commissie heeft veel waardering voor het programma rondom orgelmuziek. De organisatie onderscheidt zich hiermee en draagt bij aan het in standhouden van het orgel als cultureel erfgoed (zoals ook wordt onderschreven door Unesco).

De commissie beoordeelt de artistieke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als goed (8).

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting overzichtelijk en passend bij de aard van de organisatie en omvang van het project. De financieringsmix is voldoende. Begrotingsposten zijn toegelicht, maar de commissie vindt dat deze voor wat betreft het programma en het beloningsbeleid van artiesten beter gespecificeerd kunnen worden.

Het plan kent volgens de commissie weinig risico en is uitvoerbaar, mits Covid-19 maatregelen dat toelaten. Collegium Musicum heeft laten zien daar op in te kunnen spelen. De organisatie toont zich bewust van de locatiebeperkingen en zoekt daar oplossingen voor, zoals in de samenwerking met café Thomas voor faciliteiten.

De organisatiestructuur is voldoende transparant.

De zakelijke kwaliteit is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Publiekswerking

De commissie constateert dat Collegium Musicum een stabiel bereik heeft bij een vast publiek. De organisatie speelt daar met een herkenbaar en laagdrempelig programma op in. Doelgroepen worden niet specifiek beschreven, de genoemde marketingacties missen daardoor enige context.

De commissie ziet dat de organisatie naar mogelijkheden zoekt om het programma te innoveren met onder andere moderne muziek en cross overs met andere disciplines. Dit biedt kansen om het publieksbereik te verbreden.

De commissie beoordeelt de publiekswerking, gelet op bovenstaande, als voldoende (6).

Lokaal belang

De activiteiten van Collegium Musicum dragen volgens de commissie bij aan een breed en evenwichtig cultureel aanbod. Het programma is onderscheidend door het laagdrempelig karakter voor zowel publiek als musici en gewaarborgde kwaliteit. De samenwerking met CKE en Fontys is van toegevoegde waarde.

De commissie is van mening dat het lokaal belang, gelet op bovenstaande, ruim voldoende is (7).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 27 punten behaald en daarmee een 6^e plaats in de rangschikking.

Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Corpo Máquina

Three Studies

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Corpo Máquina maakt dansvoorstellingen en initieert sociaal-artistieke projecten gericht op cultuurparticipatie. De programma's zijn veelal gebaseerd op urban dans.

De aanvraag is gericht op een voorstelling van Simon Bus waarvoor 3 solo's worden gemaakt. Bus werkt daarbij ook samen met het Parktheater.

De stichting Corpo Máquina vraagt € 10.214,00 subsidie op een totale begroting van € 86.489,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt de aanvraag van Corpo Máquina voor de productie van Simon Bus interessant. Bus heeft een eigen onderscheidende stijl waarbij zijn kracht vooral in fysieke beheersing ligt. Hij vertaalt de urban dansstijl daarmee naar het theater.

De artistiek-inhoudelijke invulling van deze aanvraag is summier uitgewerkt. De verwijzing naar kunstwerken van Bacon en Schiele zijn niet meer dan een inspiratie voor sfeer. Een diepere artistieke betekenis van deze uitgangspunten wordt niet beschreven.

De commissie heeft vertrouwen in het talent en de eigen stijl van Simon Bus, maar ziet mogelijkheden voor een grotere zeggingskracht en wil daarbij aanbevelen om in de productie meer aandacht aan inhoud en dramaturgie te besteden.

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als voldoende (6).

Zakelijke kwaliteit

De begroting is volgens de commissie transparant en ruim voldoende uitgewerkt. Er is een voldoende brede financieringsmix met een bijdrage van het Parktheater.

De commissie vindt de uitkoopsommen relatief laag en vraagt zich af of deze in relatie tot de kosten per bezoeker voldoende in balans is.

Corpo Maquina is een professionele organisatie met duidelijke structuur en functieverdeling.

De zakelijke kwaliteit vindt de commissie, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Publiekswerking

De commissie vindt de productie ten aanzien van publieksbereik zorgvuldig voorbereid. De opbouw van de doelgroep is logisch en passend bij dit project. De combinatie van urban en theater kan drempelverlagend

werken op publiek voor beide kanten. Het beoogd aantal bezoekers is realistisch ingeschat, gelet op het vertrouwen van podia en festivals om deze productie te gaan programmeren. De visie op het ontwikkelen van alternatieve presentatiemogelijkheden online sluit volgens de commissie goed aan op de mogelijkheden van podiumkunsten in deze tijd. Ze vindt het interessant dat ook de monitoring van publiekswerking is meegenomen.

De commissie beoordeelt de publiekswerking, gelet op bovenstaande, als goed (8).

Lokaal belang

De commissie ziet groei en ontwikkeling in de Eindhovense urban scene. Talenten die uit verschillende activiteiten naar boven komen professionaliseren en zoeken een passend podium. Een projectaanvraag is dan een logische vervolgstap.

Komt van onderop, zoekt verbinding en zorgt voor continuïteit.

Simon Bus heeft de Eindhovense urban scene als basis. Dit project is van belang voor deze Eindhovense maker en is inspiratie voor andere jonge makers in de stad. De commissie waardeert de samenwerking met het Parktheater en ziet deze productie als een waardevolle crossover van urban dance met theater.

Het lokaal belang is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 28 punten behaald en daarmee een 5^e plaats in de rangschikking.

Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

De Tandeloze Tijd

A.F.Th. van der Heijden huis

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting De Tandeloze Tijd wil het werk van de schrijver A.F.Th. van der Heijden onder de aandacht brengen en van daaruit een bijdrage leveren aan het begrip voor de Nederlandse literatuur. Daarvoor wil de stichting een literatuurcentrum, het 'A.F.Th. van der Heijdenhuis' oprichten voor onder meer presentaties, lezingen en educatieve activiteiten.

Met deze aanvraag wil De Tandeloze Tijd een tentoonstelling, als onderdeel van het A.F.Th. van der Heijdenhuis, in DomusDela realiseren.

De stichting De Tandeloze Tijd vraagt € 30.000,00 subsidie op een totale begroting van € 261.000,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt het artistiek-inhoudelijk concept en uitgangspunten voor het A.F.Th. van der Heijdenhuis als geheel voldoende beschreven. Aanvragers hebben kennis en ervaring, het ingediende plan overtuigt echter nog niet. De aanvraag benoemt uiteenlopende activiteiten die dit huis wil bieden, maar is daarin nog weinig uitgewerkt. Het plan maakt niet goed duidelijk hoe de samenwerking met andere organisaties artistiek en productioneel wordt vormgegeven en wat de achtergrond en ervaring van de in te zetten mensen (curatoren, schrijvers) is. De commissie mist een duidelijke focus op de expositie als zelfstandig project. Concrete informatie op onderdelen ontbreekt. Slechts in de begroting staat dat het om een vaste tentoonstelling gaat, maar de aanvraag licht deze keuze matig toe.

De commissie ziet kansen in de relatie met de geschiedenis van Mariënhage.

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als matig (5).

Zakelijke kwaliteit

De begroting is gericht op het opstarten van de activiteit. De commissie mist daarbij een duidelijke specificatie van kosten en kosten voor marketing en communicatie sluiten niet aan bij het inhoudelijk plan. De financieringsmix is niet helder en de status van de diverse bijdragen is onzeker. Er is weinig reflectie op risico's.

De aanvrager beschrijft de ambitie om qua verhouding subsidie en eigen inkomsten een voorbeeld op het gebied van cultureel ondernemerschap te willen zijn, dat vindt de commissie positief. Een toelichting hierop,

hoe de eigen inkomsten worden gerealiseerd, ontbreekt. De commissie is er niet van overtuigd dat de aanvrager dit waar kan maken.

De organisatiestructuur is helder omschreven. Of de omvang van de huidige organisatie in verhouding is met de voorgenomen plannen en of er voldoende kennis en ervaring in huis is om de ambitieuze plannen te realiseren, kan de commissie op grond van de aanvraag niet goed vaststellen. De commissie zet daarom vraagtekens of alle voornemens in zijn geheel uitvoerbaar zijn.

De commissie vindt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, zwak (4).

Publiekswerking

De commissie is van mening dat dit initiatief zich op een grote groep bezoekers kan richten. De visie op publieksbereik is ambitieus, ze vindt deze echter zwak uitgewerkt. Doelgroepen zijn algemeen geformuleerd en er is weinig aandacht voor een doordachte aanpak hoe verschillende doelgroepen bereikt kunnen worden. In de aanvraag wordt slechts een algemene notie van groei van museumpubliek door vergrijzing aangehaald. De commissie vindt dat een zwakke onderbouwing.

De publiekswerking beoordeelt de commissie, gelet op bovenstaande, als zwak (4).

Lokaal belang

De commissie is van mening dat dit initiatief een meerwaarde heeft. Aandacht voor de lokale geschiedenis en literatuur kan bijdragen aan een evenwichtiger cultureel aanbod. De organisatie beschikt over een relevant, belangrijk netwerk. Met meer aandacht voor de wisselwerking met de bestaande infrastructuur kan dit initiatief een unieke positie innemen.

Het lokaal belang is naar de mening van de commissie, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 19 punten behaald en daarmee een 11^e plaats in de rangschikking.

Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag niet te honoreren.

Dutch Invertuals

Objects for a new society

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Dutch Invertuals BV is onder andere een ontwikkelplatform voor designers dat wil aanzetten tot inspiratie en verandering.

Het project waar deze aanvraag zich op richt is een digitale en fysieke tentoonstelling tijdens DDW 2021. Het thema is de veranderende samenleving (van geld en macht gedreven naar een maatschappij met meer aandacht en zorg voor de omgeving). Jong talent kan er nieuw werk tonen.

Dutch Invertuals BV vraagt € 19.390,00 subsidie op een totale begroting van € 48.665,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Dutch Invertuals is een organisatie met een goede staat van dienst. De tentoonstelling die ze jaarlijks organiseert is volgens de commissie een vast en gewaardeerd onderdeel van DDW. Dutch Invertuals benoemt een relevant thema voor de komende tentoonstelling, maar werkt dat inhoudelijk niet uit. De commissie vindt dat daarmee de artistiek inhoudelijke uitgangspunten voor de expositie onduidelijk blijven. Dutch Invertuals heeft zich inmiddels bewezen met fysieke exposities in de vorm van een installatie. Het is positief dat bij deze editie de digitale vorm een zelfstandig uitgangspunt is, maar de commissie mist informatie over hoe deze online presentatie er uit kan zien. Afbeeldingen geven een goede indruk van de beoogde kwaliteit van deelnemers. Hoe de selectie van deelnemers wordt gemaakt en op welk vlak deze presentatie zich onderscheidt van andere presentaties van talent tijdens DDW is niet duidelijk. Dutch Invertuals lijkt daarmee vooral door te gaan op bewezen succes. De commissie benadrukt het belang van je te blijven onderscheiden in de groeiende designsector.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Zakelijke kwaliteit

Er is een uitgebreide en voldoende heldere begroting. De commissie vindt de financieringsmix van subsidie, eigen inkomsten (waaronder publieksinkomsten) en sponsoring voldoende. Deze sluit voor het grootste deel goed aan bij de lasten. Ze vindt het echter niet vanzelfsprekend dat deelnemers moeten meebetalen en de

onderbouwing daarvan door de aanvrager niet sterk. De zakelijke opzet en werkwijze van Dutch Invertuals biedt volgens de commissie ook mogelijkheden om op andere manieren voldoende inkomsten te genereren. Er is een reflectie op risico's en Covid-19. Er ligt een realistisch plan. Het ondernemerschap is voldoende. De zakelijke constructie en rolverdeling is voldoende uitgelegd.

De zakelijke kwaliteit beoordeelt de commissie, gelet op bovenstaande, als voldoende (6).

Publiekswerking

De verschillende doelgroepen zijn ruim voldoende omschreven en passen bij de inhoud van het project. Met voor de hand liggende en gerichte communicatiemiddelen worden deze doelgroepen bereikt. Dutch Invertuals heeft volgens de commissie een sterke binding met vakgenoten en relevante partners. Voor het bereiken van een online publiek is de communicatie van DDW van belang.

De commissie vindt de publiekswerking, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Lokaal belang

De activiteiten zijn aanvullend en dragen bij aan een evenwichtig cultureel aanbod in de stad. Voor de deelnemende talenten betekent het een waardevol podium en springplank naar een volgende stap in hun ontwikkeling. Eindhoven is de uitvalsbasis, maar de betekenis is breder. De samenwerking met vertrouwde lokale partners als Kazerne en DDF draagt ook bij aan het lokaal belang.

Het lokaal belang is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 26 punten behaald en daarmee een 7^e plaats in de rangschikking. Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Kleurrijke Stad

Zoo typisch ... Onze Stad

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Kleurrijke Stad richt zich met multiculturele activiteiten en evenementen op het welzijn van de inwoners van Eindhoven. Ontmoeting en kennismaking en bevorderen van mondiale bewustwording staan centraal.

Kleurrijke Stad wil ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van Groot Eindhoven een muzikale theatervoorstelling realiseren met inwoners waarbij de identiteit van de stad vanuit die inwoners wordt belicht. De organisatie doet dat in samenwerking met Plaza040 en theatergroep Bende van Oz. Het hele project kent 3 fases: onderzoek met inwoners naar identiteit van de stad en haar bewoners, productie van een voorstelling met amateurs en professionals en de uitvoering in het Parktheater en in de openbare ruimte in diverse wijken.

De stichting Kleurrijke Stad vraagt € 10.000,00 subsidie op een totale begroting van € 60.000,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie is van mening dat Kleurrijke Stad met dit plan een veel omvattend en ambitieus project presenteert. De organisatie zet cultuur en de diversiteit daarvan in als manier om sociaal-maatschappelijke doelen te bereiken. Dat is relevant, maar moet in verhouding staan tot de artistieke inhoud. Deze is in de aanvraag nog niet sterk uitgewerkt, maar de commissie heeft voldoende vertrouwen in de ervaring van Kleurrijke Stad en samenwerkingspartner Bende van Oz.

Het idee om informatie van buurtbewoners te gebruiken voor de voorstelling en die voorstelling vervolgens ook weer in de buurten te spelen vindt de commissie aansprekend. Een aantal zaken is nog niet concreet uitgewerkt, dat is het gevolg van de gekozen werkwijze is en de commissie verwacht dat dit bij de uitvoering verbeterd wordt.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting voldoende inzichtelijk, deze laat een brede financieringsmix zien. De verschillende fondsen zorgen voor een spreiding van risico's, er is echter geen alternatief plan mochten onderdelen van de financiering niet door gaan. Verschillende financieringsposten zijn onvoldoende onderbouwd, daardoor is het beloningsbeleid onvoldoende transparant.

De commissie vindt het opvallend dat in de aanvraag geen reflectie op Covid-19 is gegeven. Nu geldende maatregelen zijn van invloed op wezenlijke onderdelen van het project, de planning zoals weergegeven in de aanvraag is daarmee niet realistisch.

De organisatiestructuur is niet beschreven, er is wel aandacht voor de samenwerking en taakverdeling tussen partners. Hoewel de stichting Kleurrijke Stad in het verleden heeft bewezen uiteenlopende activiteiten te kunnen realiseren, vraagt de commissie zich af of er voldoende expertise voor de praktische uitvoering van dit project is.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als zwak (4).

Publiekswerking

De organisatie richt zich met deze activiteit op ontmoeting en verbinding van een brede groep Eindhovenaren. De commissie vindt dat een aantrekkelijk idee en ziet in de beoogde activiteiten verbindende waarde, maar ziet nog matig beschreven hoe dit project de verbinding concreet wil verwezenlijken. De doelgroep is zeer gevarieerd en vraagt een daarbij passende benadering. In de aanvraag wordt daar weinig aandacht aan besteed. De commissie vindt ook dat nog onvoldoende is onderbouwd dat hier belangstelling bij de doelgroep voor is.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, matig (5).

Lokaal belang

De commissie vindt dat de aanvrager, Kleurrijke Stad voldoende kennis en ervaring heeft met activiteiten en een eigen plek in het culturele veld in de stad. De aanvraag richt zich op de Eindhovense wijken, dat draagt bij aan een betere spreiding en evenwicht van het aanbod.

Van de culturele instellingen die als partners worden genoemd is de invulling van deze samenwerking nog niet concreet ingevuld.

De commissie beoordeelt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, als voldoende (6).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 21 punten behaald en daarmee een 9^e plaats in de rangschikking. Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Lumens - Dynamo

Step in the Arena

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Dynamo jeugdwerk is onderdeel van de Stichting Lumens en maakt onder meer programma's, events en producties op het gebied van urban dans, sport, muziek en kunst. De activiteiten worden uitgevoerd in Dynamo, in de openbare ruimte, theaters, poppodia en op het Emoves festival. De organisatie wil daarmee aanjager, coach, trendwatcher, innovator, facilitator en verbinder zijn voor urban cultuur in Eindhoven. Deze aanvraag is gericht op Step in the Arena, een jaarlijks festival in de Berenkuil en randprogrammering waarbij graffiti centraal staat.

De stichting Lumens vraagt € 25.000,00 subsidie op een totale begroting van € 101.680,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie ziet in Step in the Arena een terugkerend project dat inmiddels zijn sporen heeft verdiend. Het graffiti festival laat steeds een goede line-up zien met nationale en internationale artiesten. Het biedt daarbij een mix van gevestigde namen en jong talent. De randprogrammering besteedt ook aandacht aan andere urban disciplines en is daarmee een goede verbreding van het festival.

De commissie heeft vertrouwen in het vakmanschap en ervaring van de organisator, maar vindt het een risico dat de artistieke invulling sterk afhankelijk lijkt te zijn van één persoon. Ze adviseert om in de toekomst meerdere inhoudelijke organisatoren te betrekken zodat continuïteit en een open blik geborgd blijven.

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als goed (8).

Zakelijke kwaliteit

De begroting is volgens de commissie solide. De financieringsmix met sponsoring, subsidie en eigen inzet sluit goed aan op de activiteiten. Hoewel nog niet alle inkomsten zeker zijn, heeft de commissie vertrouwen in de financiële haalbaarheid.

Het beloningsbeleid vindt ze niet helemaal helder. De kosten voor de organisator (Vincent Huibers Graffiti Agency), deelnemende artiesten en vrijwilligers zijn niet uitgesplitst. Het is daarom niet duidelijk of bijdragen voldoende in verhouding zijn.

Er is een realistische planning. Dynamo speelt zo nodig in op Covid-19 maatregelen.

De organisatiestructuur van Lumens en Dynamo is professioneel.

De zakelijke kwaliteit is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Publiekswerking

De commissie vindt Step in the Arena een aantrekkelijk evenement dat veel bekendheid heeft opgebouwd. De doelgroep is ruim voldoende omschreven, de commissie verwacht dat vooral graffiti kunstenaars en liefhebbers van urban culture een belangrijke doelgroep zijn, maar ziet daarnaast ook voor een breder publiek een laagdrempelig evenement. Met het randprogramma zoals de Kids Battle is het aansprekend voor jongeren. De commissie vindt de communicatiemiddelen logisch, deze sluiten aan bij de doelgroep.

De commissie beoordeelt de publiekswerking, gelet op bovenstaande, als ruim voldoende (7).

Lokaal belang

Step in the Arena is een groot en internationaal festival dat niet meer weg te denken is uit het cultureel aanbod van Eindhoven. De Berenkuil als Hall of Fame biedt een goed podium voor de deelnemende graffiti kunstenaars.

Het zorgt ook voor een grotere zichtbaarheid van de urban culture door het toegankelijk karakter. De commissie wil de aanvrager wel uitdagen deze succesformule kritisch te blijven bezien om ruimte te blijven geven voor nieuwe ontwikkelingen.

De samenwerkingspartners zijn vooral praktisch gekozen en zijn aanvullend op wat Dynamo zelf kan bieden.

De commissie is van mening dat het lokaal belang, gelet op bovenstaande, goed is (8).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 30 punten behaald en daarmee een 2^e plaats in de rangschikking.

Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Na de Oorlog

Naoorlogse gastsprekers aan het werk: Martijn Docters

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Na de Oorlog is een landelijk centrum dat initieert en bemiddelt in naoorlogse gastsprekers en daaraan gerelateerde onderwijsprojecten. Ze wil met gastsprekers familie verhalen over WOII, op scholen en in openbare bijeenkomsten vertellen en daarmee de belangstelling voor het verleden en historisch besef bevorderen, met name gericht op de tijd van oorlog en verzet.

Met deze aanvraag wil Na de Oorlog het verhaal van Lex en Edo Horneman op een theatrale manier door Martijn Docters laten vertellen in een interactief programma voor Eindhovense scholen en op publiek toegankelijke plekken. De doelgroep bestaat uit kinderen vanaf groep 7 en volwassenen.

De stichting Na de Oorlog vraagt € 5.500,00 subsidie op een totale begroting van € 8.900,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie is positief over de inhoud en kwaliteit van dit project. Ze waardeert het persoonlijk perspectief en de relatie die het project legt met de geschiedenis van Eindhoven en de huidige tijd. De combinatie van beeld en geluid en interactieve elementen zijn aansprekend. De eigen visie op storytelling waarbij de theorie van Stanton als theoretisch kader wordt gebruikt vindt de commissie een sterke basis voor het project. De inhoudelijke uitwerking blijft daar enigszins bij achter, maar er is vertrouwen in de ervaring van de aanvrager.

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als ruim voldoende (7).

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting eenvoudig en overzichtelijk in opzet. Er is geen duidelijke visie op risico's, maar met de ondersteuning van de landelijke en professionele organisatie is het een haalbaar plan. De financieringsmix is passend voor dit project.

Het beloningsbeleid is ruim voldoende, de meeste kosten zijn voor de productie en uitvoerend kunstenaars.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als ruim voldoende (7).

Publiekswerking

De commissie vindt dat Na de Oorlog een urgent en relevant onderwerp presenteert en daarmee een belangrijke doelgroep benadert. Er is geen uitvoerig plan om publiek te bereiken, maar het gekozen format is volgens de commissie voldoende aansprekend. Ze vindt het aannemelijk dat dit project wordt geprogrammeerd. Er zijn scholen benaderd en 14 gastlessen aangevraagd, dat geeft voldoende vertrouwen

in de realisatie van het project in het onderwijs. Mogelijk staan Covid-19 maatregelen hier nog in de weg, de aanvrager reflecteert daar niet op.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Lokaal belang

Door de specifieke link met het verhaal van de gebroeders Horneman draagt het project bij aan de bewustwording van de geschiedenis van Eindhoven en zorgt het voor een breder cultureel aanbod in Eindhoven. Er is samenwerking met relevante Eindhovense partners zoals Eindhoven in Beeld, het Philipsmuseum en de stichting 18 September. De commissie vindt het positief dat deze organisaties al in het voortraject betrokken worden bij de invulling. Een goede uitwerking van deze samenwerkingen kan nog voor een betere inbedding zorgen, die is in de aanvraag niet beschreven.

Het lokaal belang is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, goed (8).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 28 punten behaald en daarmee een 3^e plaats in de rangschikking. Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Tante Netty

Wikken&Wegen

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Tante Netty is een organisatie die zich richt op artistieke interventies in de publieke ruimte. Tante Netty koppelt daarvoor jonge kunstenaars en ontwerpers aan maatschappelijke vraagstukken en wil op die manier, met social design bijdragen aan een betere leefomgeving.

Tante Netty wil de sociale cohesie in de wijk Lakerlopen verbeteren met het project Wikken&Wegen. Bewoners worden gestimuleerd verhalen en objecten uit te wisselen. De uiteindelijke reeks geruilde items krijgt na een presentatie een tastbare vorm en plek in de wijk. Tante Netty werkt hiervoor samen met de gemeentelijke wijkcoördinator en woningbouwvereniging Trudo.

De stichting Tante Netty vraagt € 20.000,00 subsidie op een totale begroting van € 35.501,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt Tante Netty een professionele speler met een eigen en herkenbare werkwijze op het gebied van social design. De organisatie betreft daarbij professionele kunstenaars en designers. Dat wekt vertrouwen in de artistiek-inhoudelijke kwaliteit. De aanpak van dit project is volgens de commissie een aansprekende manier om het culturele en sociale domein met elkaar te verbinden. Ze vraagt wel aandacht voor het blijven onderbouwen van de artistieke kwaliteit zodat artistieke invulling en sociaal-maatschappelijke doelen met elkaar in balans blijven. Tante Netty kan de keuze voor haar aanpak volgens de commissie sterker onderbouwen door resultaten uit eerdere projecten te benoemen. Ook de doelstellingen van de nu voorgestelde interventies meetbaar maken is volgens de commissie een zinvolle aanvulling, deze resultaten kunnen dan een rol in volgende interventies spelen.

De commissie is van mening dat de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, ruim voldoende is (7).

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting duidelijk. De financieringsmix weerspiegelt de inbreng van verschillende partijen, maar ze ziet ruimte voor een verbetering van de inbreng van sociaal-maatschappelijke partners. De organisatiestructuur is transparant, de functieverdeling is duidelijk en het beloningsbeleid realistisch. Voor de uitvoering van het project houdt Tante Netty rekening met Covid-19 maatregelen in een risicoanalyse en beschrijft een haalbare planning.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als ruim voldoende (7).

Publiekswerking

De commissie is van mening dat Tante Netty een relevante doelgroep benadert. De communicatiemiddelen sluiten daar bij aan. Het project biedt een gevarieerde output van een fototentoonstelling en presentatie, die wordt laagdrempelig aangeboden. De commissie verwacht dat het bijdraagt aan de beoogde verbinding van deelnemers. Ze kijkt uit naar de resultaten van dit project en adviseert deze bij een mogelijke volgende aanvraag voor een project zichtbaar te maken zodat duidelijk wordt wat de impact op het gebied van publiekswerking is.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Lokaal belang

De commissie is van mening dat de activiteiten van tante Netty bijdragen aan een betere en evenwichtigere verdeling van het cultureel aanbod. Tante Netty brengt kunst en cultuur naar wijken waar andere organisaties niet komen en is daarmee van toegevoegde waarde. Dat geldt eens te meer nu Tante Netty ook wijken buiten Woensel-West benadert. Er is een verbinding met het sociaal domein, de concrete betekenis daarvan kan blijken uit de impact van de activiteiten, deze vindt de commissie nu nog onderbelicht.

De commissie beoordeelt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, als ruim voldoende (7).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 28 punten behaald en daarmee een 4^e plaats in de rangschikking. Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Tante Netty

Data-West

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Tante Netty is een organisatie die zich richt op artistieke interventies in de publieke ruimte. Tante Netty koppelt daarvoor jonge kunstenaars en ontwerpers aan maatschappelijke vraagstukken en wil op die manier, met social design bijdragen aan een betere leefomgeving. Met Data-West onderzoekt Tante Netty wat verschillen en/of overeenkomsten zijn tussen Woensel-West en de nieuwe invulling van de wijk Vredeoord. Kunstenaars worden via een open call geselecteerd en verzamelen data. Deze data wordt gevisualiseerd door middel van kunst en gepresenteerd bij Kelderman en Van Noort en met een publicatie.

De stichting vraagt € 25.500,00 subsidie op een totale begroting van € 45.500,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt Tante Netty een professionele speler met een eigen en herkenbare werkwijze op het gebied van social design. De aanpak van dit project getuigt van een duidelijke en innovatieve artistiek-inhoudelijke insteek. De samenwerking met Kelderman en van Noort zorgt volgens de commissie voor een goede artistieke inbedding van het project. Het sluit goed aan bij de visie van Tante Netty om jonge creatieve makers een kans te geven. Daarnaast verbindt het de actualiteit van data design met veranderingen in de buurt.

De reflectie na afloop met deelnemers (kunstenaars) draagt bij aan de onderbouwing van de aanpak voor de toekomst, door bewoners daar ook bij te betrekken kan die reflectie nog meer betekenis krijgen volgens de commissie.

De commissie beoordeelt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als goed (8).

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting duidelijk en realistisch. De financieringsmix met een bijdrage van de woningbouwvereniging is goed. De overhead is goed uitgesplitst, maar de commissie vraagt aandacht voor deze post in verhouding tot de onderbouwing van de vergoeding voor makers die als totaalbedrag is weergegeven.

De organisatiestructuur is transparant, de rolverdeling is duidelijk en het beloningsbeleid realistisch. Er zijn goede alternatieven, mocht dat nodig zijn vanwege Covid-19 maatregelen. De planning is haalbaar.

De commissie vindt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, goed (8).

Publiekswerking

Met dit project richt Tante Netty zich op verschillende groepen deelnemers. De organisatie weet hoe ze die moet bereiken. Met verschillende soorten van output (expo DDW, publicaties) en communicatiemiddelen sluit de organisatie daar goed doordacht op aan.

De commissie constateert dat met de nieuwe buurt ook nieuw publiek voor de activiteiten van Tante Netty bereikbaar is. Maar in relatie tot de bestaande doelgroep van Tante Netty vraagt ze zich wel af of hoe een verbinding concreet gerealiseerd wordt.

De commissie vindt de publiekswerking, gelet op bovenstaande, goed (8).

Lokaal belang

De commissie is van mening dat de activiteiten van Tante Netty bijdragen aan een betere en evenwichtigere verdeling van het cultureel aanbod. Tante Netty brengt kunst en cultuur naar wijken waar andere organisaties niet komen en is daarmee van toegevoegde waarde. Er is in dit project een goede wisselwerking met Kelderman en van Noort.

Het lokaal belang is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, goed (8).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 32 punten behaald en daarmee een 1^e plaats in de rangschikking.

Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Twee Vliegen Producties

Behoorlijk Boos

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Twee Vliegen Producties maakt theatervoorstellingen voor kinderen en wil daarmee bijdragen aan de ontwikkeling van hun sociaal-emotionele vaardigheden.

Deze aanvraag is gericht op de productie Behoorlijk Boos, een eerste deel in een reeks van vier over de basisemoties. Twee Vliegen wil de voorstelling met randprogramma 15 keer spelen op Brabantse/ Zuid Nederlandse scholen.

De stichting Twee Vliegen Producties vraagt een subsidie van € 13.000,00 op een totale begroting van € 42.280,00.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt de aanvraag voor deze schoolvoorstelling artistiek-inhoudelijk doordacht en is positief over de vertaling van de verhalen van Toon Tellegen naar een theatervoorstelling. Het is een eerste productie van deze aanvrager. De commissie heeft daardoor nog weinig zicht op de signatuur van deze aanvrager, maar er is voldoende vertrouwen in de artistieke kwaliteit van de ervaren maker.

Bij dit aanbod is het volgens de commissie belangrijk dat de productie aansluit op leerlijnen en kerndoelen kunstzinnige oriëntatie van het basisonderwijs. Een visie daarop is niet in de aanvraag beschreven, de commissie vraagt daar aandacht voor.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting voldoende inzichtelijk. De publieksinkomsten (bijdragen van scholen) noemt ze relatief laag in verhouding tot de totale baten. Met meer speelbeurten dan in de aanvraag zijn genoemd en een wezenlijke bijdrage van het onderwijs ontstaat naar haar mening een realistischere financiering.

CultuurStation wordt opgevoerd in de kosten, deze kosten worden niet onderbouwd met een concrete samenwerking tussen Twee Vliegen en CultuurStation.

De organisatiestructuur is duidelijk en onderlinge taakverdeling is helder omschreven.

De commissie vindt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, matig (5).

Publiekswerking

De inhoud en werkwijze sluiten goed aan op de belevingswereld en het niveau van de doelgroep. De intentieverklaringen van enkele scholen en oriënterende gesprekken die met onderwijskoepels zijn gevoerd zijn volgens de commissie al een goede weg om de doelgroep te bereiken. Ook de insteek om de voorstelling op locatie, op scholen te spelen draagt daar onder normale omstandigheden aan bij. Hoe de aanvrager dat wil aanpakken wordt in deze bijdrage nog onvoldoende concreet, zo is de praktische bijdrage van CultuurStation niet beschreven. Dat doet afbreuk aan de haalbaarheid.

De commissie beoordeelt de publiekswerking, gelet op bovenstaande, als matig (5).

Lokaal belang

De commissie constateert dat er met dit project meer keuze voor scholen ontstaat, het project draagt bij aan een evenwichtig aanbod. Ze vindt het positief dat er een nieuwe en enthousiaste Eindhovense aanbieder is. Inhoudelijk is de voorstelling volgens haar niet heel onderscheidend. Er is aanbod voor deze doelgroep vanuit het programma van CultuurStation en Cultuureducatie met Kwaliteit. Versterking van de relatie met CultuurStation kan nog bijdragen aan een betere inbedding in het Eindhovense basisonderwijs.

Het lokaal belang is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Advies

De aanvraag heeft in totaal 22 punten behaald en daarmee een 8^e plaats in de rangschikking. Gelet op bovenstaande overwegingen en rekening houdend met het beschikbare budget/ vastgestelde subsidieplafond en de daarbij horende verdeelsleutel adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

