

cultuur eindhoven

Advies Cultuurraad Hoofdstuk 5 Projectsubsidies 2022-2

Eindhoven, 19 april 2022

Inhoudsopgave

1	Inleiding	3
1.1	Algemeen	3
1.2	Werkwijze	3
1.3	Bevindingen	3
2	Adviezen	4
2.1	Overzicht	4
2.2	Individuele adviezen	5
	100 jaar Groot Eindhoven	5
	Bol Boluje	7
	Dutch Invertuals	9
	ITC Eindhoven	11
	Lumens	13
	Oatmilk	15
	Van Piere	17

1 Inleiding

1.1 Algemeen

De gemeenteraad van de Gemeente Eindhoven heeft op 26 november 2019 de Cultuurbrief 2021-2024 en de daarbij horende Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024 vastgesteld. Cultuurbrief en Subsidieverordening vormen het kader voor de beoordeling van subsidieaanvragen door Cultuur Eindhoven. Met Hoofdstuk 5 Projectsubsidies biedt de verordening ruimte voor activiteiten die duidelijk afgebakend zijn in tijd en omvang. De projectsubsidies zijn van belang voor experiment en vernieuwing, maar ook voor terugkerende projecten en evenementen. Er zijn 3 rondes per jaar. Dit is de tweede ronde voor projecten in 2022.

Voor deze ronde is een bedrag van € 180.000,00 beschikbaar, conform het subsidieplafond (gepubliceerd op 17 december 2021). Op 31 januari 2022 sloot de mogelijkheid om voor deze ronde subsidie aan te vragen. Er zijn 7 aanvragen voor advies voorgelegd aan de Cultuurraad. Daaronder zijn geen nieuwe aanvragers. Er zijn wel aanvragers die niet eerder een projectsubsidie hebben gevraagd, maar bij Cultuur Eindhoven bekend zijn van een aanvraag voor het Snelgeld. In totaal vragen deze een bedrag van € 160.204,00 subsidie aan Cultuur Eindhoven.

1.2 Werkwijze

De Cultuurraad heeft de aanvragen beoordeeld en presenteert met dit rapport het advies.

De inhoudelijk specialisten van de Cultuurraad hebben de aanvragen gelezen (steeds minimaal twee per aanvraag) en een schriftelijk preadvies uitgebracht aan de Commissie Integrale Afweging. De commissie heeft daarna in vergadering alle aanvragen besproken en beoordeeld.

Vier aanvragen hebben een positief advies gekregen. Er is voldoende budget om deze aanvragen te honoreren. Drie aanvragen hebben een negatief advies gekregen.

Elke aanvrager heeft het conceptadvies dat betrekking heeft op zijn aanvraag ontvangen en gelegenheid gehad om te kunnen reageren op feitelijke onjuistheden. Er is één reactie ontvangen, deze reactie heeft niet geleid tot aanpassing van de beoordeling.

1.3 Bevindingen

Het aantal aanvragen in deze ronde is beperkt, dat vindt de commissie jammer. Activiteiten zijn als gevolg van Covid-19 doorgeschoven of niet doorgegaan, het is niet vreemd dat dit het enthousiasme voor nieuwe activiteiten heeft afgeremd. Ze hoopt en verwacht dat met de huidige versoepelingen van maatregelen rond Covid-19 ook het aantal aanvragen in de komende rondes weer stijgt.

Ondanks het beperkte aantal aanvragen is er wel een grote verscheidenheid in ingediende plannen en zijn er ook weer nieuwe initiatieven die een projectsubsidie aanvragen. De Commissie wil er aan bijdragen dat nieuwe activiteiten een kans krijgen. Ze houdt daarbij een balans tussen de wens ontwikkeling en groei te stimuleren en een consequente beoordeling volgens de criteria in de subsidieverordening goed in het oog. In deze ronde heeft dat geleid tot beoordelingen van excellent tot onvoldoende. Lage scores waren soms ook het gevolg van beperkte informatie in een aanvraag.

De commissie vindt het positief dat aanvragers actief op zoek gaan naar samenwerking. Meer aandacht voor de reden van de keuze voor samenwerkingspartners of de inhoudelijke betekenis daarvan voor een project kan de samenwerking beter onderbouwen.

De commissie wil alle aanvragers succes met hun initiatieven wensen en kijkt uit naar een volgende ronde.

2 Adviezen

2.1 Overzicht

Elke aanvraag is per criterium op meerdere aspecten beoordeeld en er is een eindscore toegekend, onderbouwd met argumenten (zie hiervoor de individuele adviezen). Een aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten als de beoordeling van een criterium onvoldoende is. Dat wil zeggen dat de eindscore voor een criterium lager dan een 4 is. Voor een toelichting op de betekenis van de scores: zie het [adviesprotocol](#).

organisatie	project	artistiek-inhoudelijke kwaliteit	zakelijke kwaliteit	publiekswerking	lokaal belang	totaal	gevraagd	advies
voldoet aan subsidievereisten								
Bol Boluje	Party in No Man's Land	7	4	6	7	24	€ 30.000,00	€ 30.000,00
Dutch Invertuals	Expedition Aequalis	10	8	8	9	35	€ 29.250,00	€ 29.250,00
Lumens/ Dynamo	Step in the Arena	8	7	8	8	31	€ 22.500,00	€ 22.500,00
Van Piere	Buskeda	8	7	7	8	30	€ 13.000,00	€ 13.000,00
voldoet niet aan subsidievereisten								
100 jaar Groot Eindhoven	22 podcasts						€ 29.711,00	€ -
ITC Eindhoven	The New Continent						€ 10.743,00	€ -
Oatmilk	Before After						€ 25.000,00	€ -
totaal							€ 160.204,00	€ 94.750,00
plafond							€ 180.000,00	€ 180.000,00
verschil							€ 19.796,00	€ 85.250,00

2.2 Individuele adviezen

100 jaar Groot Eindhoven

22 podcasts over de moderne geschiedenis van Eindhovens erfgoed

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting 100 jaar Groot Eindhoven heeft zich ten doel gesteld informatie over de industriële geschiedenis van Eindhoven te ontsluiten. Daarvoor is een boek gepubliceerd en een tentoonstelling over in te richten. Aanvullend wil de organisatie nu 22 podcasts maken op basis van de thema's en structuur van het boek.

De vraagt € 29.711,- subsidie op een totale begroting van € 39.711,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat niet wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt het medium podcast aantrekkelijk. Ze mist in deze aanvraag echter een duidelijke visie op de keuze voor deze vorm. Het onderwerp, de geschiedenis van Groot Eindhoven, is een aansprekend thema, maar de eigenheid van de podcast ten opzichte van de al bestaande boeken en tentoonstelling vindt ze niet sterk onderbouwd. Ook de artistiek-inhoudelijke beschrijving van vorm en inhoud is volgens de commissie summier. Een toelichting op sidekicks, gesprekspartners of rol van het publiek had meer inzicht kunnen geven op de verdiepende betekenis van de podcasts. De commissie is op basis van de aanvraag niet overtuigd dat de podcasts voldoende zeggingskracht hebben om het publiek mee te nemen in het verhaal.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, matig.

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting beknopt en onvoldoende specifiek. De aanvraag vermeldt dat kosten gedetailleerd bekend zijn, maar dat ziet ze niet terug in het projectplan of de begroting. Daarmee is

bijvoorbeeld niet duidelijk hoe kosten voor research aansluiten bij deze activiteit. De eigen bijdrage vindt ze niet helder onderbouwd in relatie tot de financiële gegevens bij de aanvraag. De verdeling van taken en verantwoordelijkheden is volgens de commissie teveel bij dezelfde personen belegd, dat maakt de organisatie kwetsbaar.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als zwak.

Publiekswerking

In de aanvraag is toegelicht dat een schatting van het te behalen publieksbereik niet mogelijk is. Een aantal algemene doelgroepen wordt wel benoemd zoals bezoekers van de tentoonstelling, lezers van het boek, leerlingen en expats, maar het is niet uitgewerkt hoe men deze doelgroepen wil bereiken. De commissie is bovendien van mening dat voor het bereiken van uiteenlopende doelgroepen meer diversiteit in de inhoud van de podcast nodig is. Voor draagvlak voor dit project verwijst de aanvrager naar de belangstelling voor de boeken en tentoonstelling. De gelaagdheid van dit drieluik kan bijdragen aan een versterking van het publieksbereik, de aanvrager gaat daar echter niet op in. De aanvraag heeft betrekking op cultuureducatie, maar het bereik op dit vlak is niet onderbouwd met concrete contacten met scholen of bijvoorbeeld CultuurStation, daarmee vindt de commissie dit onderdeel onvoldoende realistisch. De distributie van de podcast wordt door Studio040 verzorgd, er wordt echter niet beschreven welke communicatiemiddelen daarbij worden ingezet. De commissie verwacht dat zonder een gerichte inzet op publiciteit onvoldoende publiek bereikt wordt.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, onvoldoende.

Lokaal belang

De commissie ziet waarde in een podcast met dit onderwerp. Deze aanvraag vindt ze echter onvoldoende uitgewerkt en onderbouwd op bovenstaande criteria om te overtuigen op het belang van deze specifieke podcast.

De genoemde samenwerkingspartners als EiB en RHCE zijn vanuit de inhoud logisch, maar wat de samenwerking inhoud wordt niet benoemd, in de aanvraag is onvoldoende toegelicht wat de rol van deze organisaties is.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, matig.

Advies

De aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten op het gebied van publiekswerking. Daarom adviseert de commissie de aanvraag niet te honoreren.

Bol Boluje

This is LOVSKI & Effenaar: Party in No Man's Land

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Bol Boluje stelt zich ten doel culturen van de Balkan en westerse popmuziek met elkaar te verbinden. De band This is LOVSKI voert deze doelstelling uit. Voor dit project wil de band, als artist in residence bij De Effenaar nieuw programma aanbod maken met een reeks live events waarin artiesten, dj's en vormgevers samenwerken.

De stichting Bol Boluje vraagt voor dit project € 30.000,- subsidie op een totale begroting van € 59.310,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie ziet in deze aanvraag een goed initiatief dat aansluit bij de tijdgeest. De multiculturele samenwerking en crossovers tussen genres spreekt aan. Daarnaast is het onderscheidend als clubprogramma in De Effenaar.

De plannen voor 2022 zijn nog niet concreet uitgewerkt, namen van artiesten met wie This is LOVSKI zich wil verbinden zouden de inhoudelijke kwaliteit beter onderbouwen. De commissie heeft echter vertrouwen in het vakmanschap en de kwaliteit van This is LOVSKI, die wordt onderstreept door de positie van de bandleider als 'artist in residence' van De Effenaar.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Zakelijke kwaliteit

De begroting is beknopt en kent een eenzijdige financieringsmix. De financieringsbronnen zijn volgens de commissie zwak toegelicht. Zo vindt ze het niet helder hoe de kosten en baten van De Effenaar zich tot elkaar verhouden en is ze kritisch op de omvang van posten als aankleding en food. Deze vindt ze niet realistisch in verhouding tot de professionele kwaliteit die ze van deze activiteit verwacht. Er is geen reflectie op risico's.

De organisatiestructuur is niet duidelijk beschreven en de commissie vraagt zich af wie eindverantwoordelijken zijn. De namen van bestuursleden in statuten van de stichting en namen in de akte van KvK komen niet overeen, dit is in de aanvraag niet toegelicht.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als zwak (4).

Publiekswerking

This is LOVSKI wil, in samenwerking met De Effenaar, met deze reeks concerten een nieuwe doelgroep bereiken. Het format van de activiteit draagt bij aan een lage drempel en voldoende publiek uit de eigen netwerken van beide partners. De commissie vindt het beoogde aantal voor dit concept realistisch. Ze heeft vertrouwen in een duurzame publieksopbouw over de 3 jaar die men voor dit project voor ogen heeft, mits voortdurend een interessante invulling van de programmering wordt gerealiseerd. Om ook publiek buiten de eigen netwerken te bereiken is volgens de commissie meer inspanning nodig, de beschrijving van een strategie voor de benadering van de specifieke doelgroep van internationals zal de aanvraag versterken.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Lokaal belang

De commissie is van mening dat dit project bijdraagt aan een breed cultureel aanbod, het heeft de potentie om iets nieuws tot stand te brengen. De bestaande samenwerking tussen De Effenaar en This is LOVSKI wordt verder ingevuld en de rol van De Effenaar lijkt zich hiermee ook te verbreden (van presentatie naar productie). De samenwerkingen zijn nog niet concreet uitgewerkt, maar de keuze van genoemde partners is logisch. Het geheel voegt iets toe aan het clubcircuit en is van betekenis voor de community rond muzikanten als This is LOVSKI.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Dutch Invertuals

Expedition Aequalis

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Dutch Invertuals BV is onder andere een ontwikkelplatform voor designers dat wil aanzetten tot inspiratie en verandering. Voor het project Expedition Aequalis laat Dutch Invertuals zich inspireren door de studie Coemerging Futures van Reon Brand. Brand presenteert daarin vier verschillende richtingen voor toekomstige ontwikkeling als reactie op de gevolgen van het Antropoceen. Dutch Invertuals focust met het 3 jarig project op één van die richtingen: Gaia, waarbij een ecocentrisch wereldbeeld centraal staat. De organisatie werkt daarbij samen met twaalf designers, Philips en The Future Laboratory aan modellen voor een nieuwe toekomst. Deze worden onder meer tijdens DDW getoond.

De organisatie vraagt € 29.250,- subsidie op een totale begroting van € 65.275,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Het thema van dit project is relevant, de commissie vindt het in de aanvraag helder en concreet uitgewerkt. De inhoud sluit goed aan op de visie van de aanvrager. Dutch Invertuals laat daarmee een consequente lijn van activiteiten zien, zowel vanuit het verleden als naar toekomst van dit 3 jarige traject. De experimentele aanpak heeft voldoende checks-and-balances, dat geeft de commissie veel vertrouwen in de haalbaarheid van het projectplan.

Dutch Invertuals behoort tot de top van het design in Eindhoven. Onderzoek en presentaties (in binnen- en buitenland) zijn steeds van hoog niveau. Ook met dit project geeft de organisatie zowel inhoudelijk als visueel een goed visitekaartje af.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, excellent (10).

Zakelijke kwaliteit

De begroting is solide en goed gespecificeerd. De financieringsmix is sterk, bijdragen van partners en sponsorinkomsten staan in verhouding tot het totaal. Kosten sluiten goed aan bij de activiteiten. De commissie vindt de bijdragen van de designers passend. Freelance tarieven zijn echter niet conform de richtlijnen van de kunstbond. Er is een risicoanalyse in relatie tot Covid-19 en het mogelijk niet toekennen van subsidies.

De organisatiestructuur is voor deze projectaanvraag volgens de commissie voldoende beschreven. Het is duidelijk wie op welke wijze bij de organisatie van dit project is betrokken.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als goed (8).

Publiekswerking

De commissie vindt de visie op publiekswerking helder. Dutch Invertuals noemt daarin twee verschillende doelgroepen, professionals uit de designwereld en de geïnteresseerde leek. Met kennisdelen en netwerken onder meer door 'talks' en debat als onderdeel van de presentatie tijdens DDW, weet de organisatie jonge designers ook daadwerkelijk te bereiken. De ambitie om ook voor een breder publiek toegankelijk te zijn is minder uitgewerkt, maar de commissie heeft er vertrouwen in dat de voorgestelde invulling via partners en publieksmomenten realistisch is. Tenslotte ziet ze nog mogelijkheden voor een wisselwerking tussen deze twee doelgroepen.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, goed (8).

Lokaal belang

Het heeft volgens de commissie grote waarde om als designorganisatie bij te dragen aan oplossingen voor maatschappelijke vraagstukken als duurzaamheid. Dutch Invertuals betreft daarbij jong design talent en houdt een goed (inter)nationaal netwerk in stand. De organisatie zit daarmee aan de voorkant van deze ontwikkeling. De commissie vindt dat van belang, het draagt bij aan een breed cultureel aanbod in Eindhoven. De goed gekozen lokale samenwerkingspartners versterken het Eindhovens profiel van dit project.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, zeer goed (9).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

ITC Eindhoven

The New Continent

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Het International Theatre Collective Eindhoven (ITC) maakt Engelstalige theatervoorstellingen met internationals en lokale deelnemers uit de regio Zuid-oost Brabant. De organisatie wil daarmee integratie bevorderen. ITC werkt met professionals en amateurs en richt zich op actuele en maatschappelijke thema's die aansluiten bij de wereld van haar doelgroep.

Een nieuwe theaterproductie 'The New Continent' van Geert Niland speelt zich af in de toekomst waar een groep mensen zich in veranderde omstandigheden (als gevolg van pandemie en klimaatverandering) moet zien te redden.

De stichting International Theatre Collective vraagt € 10.743,- subsidie op een totale begroting van € 74.086,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat niet wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt de visie van ITC om internationals en locals door middel van theater bij elkaar te brengen interessant en kansrijk. Hoe het theaterstuk in deze projectaanvraag zich verhoudt tot die visie wordt niet duidelijk beschreven.

De professionaliteit en vakmanschap van regisseur/ schrijver Geert Niland wekken vertrouwen, maar de invulling van het project is matig uitgewerkt. Een duidelijke omschrijving van de relatie met het lustrumthema van de TU/e, fragmenten uit het script of een toelichting op de betekenis van de soundscapes hadden meer inzicht kunnen geven.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, matig.

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting voldoende duidelijk. Er is een redelijke financieringsmix met cofinanciering door andere fondsen, de TU/e en WONKA (samenwerkende Brainport Podia). Risico's worden in algemene zin benoemd, maar de aanvrager geeft geen alternatieven. De kosten zijn volgens de commissie relatief hoog voor een amateurvoorstelling. Beloningsbeleid of bijdragen van deelnemers blijken niet uit de begroting.

De organisatiestructuur is niet duidelijk beschreven, er worden functies genoemd, maar het is niet duidelijk hoe taken en verantwoordelijkheden verdeeld zijn. De commissie is van mening dat meer transparantie de bedrijfsvoering ten goede kan komen.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als zwak.

Publiekswerking

ITC onderscheidt zich door zich op de groep van internationals te richten en bij te willen dragen aan hun integratie. De commissie vindt dat relevant, maar volgens haar is een duidelijke strategie voor het werven van deelnemers en publiek nodig om dit te realiseren. De aanvraag geeft daar onvoldoende informatie over. De samenwerking met regionale theaters (WONKA) voor o.a. speeldata en marketing lijkt vooral praktisch ingestoken en wordt erg summier benoemd. De TU/e als partner voor het bereiken van de internationale gemeenschap is kansrijk, maar is volgens de commissie een te eenzijdige benadering. Effecten van corona, op de doelgroep van zowel deelnemers (minder internationals) als publiek (minder bereid om naar het theater te gaan) zijn groot, deze aanvraag reflecteert daar onvoldoende op.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, onvoldoende.

Lokaal belang

Het is een initiatief door en voor (nieuwe) Eindhovenaren, dat volgens de commissie verbindend kan zijn en bijdraagt aan een breed cultureel aanbod in de stad.

De commissie vindt het een relevante keuze om lokale podia voor de internationale doelgroep te ontsluiten. ITC heeft daarmee tegelijk een belangrijke partner voor dit project. De commissie vindt de samenwerking met TU/e en WONKA goed gekozen, maar mist inhoudelijke invulling van de verbinding.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, voldoende.

Advies

De aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten op het gebied van publiekswerking. Daarom adviseert de commissie de aanvraag niet te honoreren.

Lumens

Step in the Arena 2022

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Dynamo jeugdwerk is onderdeel van de Stichting Lumens en maakt onder meer programma's, events en producties op het gebied van urban dans, sport, muziek en kunst. De organisatie wil daarmee aanjager, coach, trendwatcher, innovator, facilitator en verbinder zijn voor urban cultuur in Eindhoven. Deze aanvraag is voor Step in the Arena, een jaarlijks festival in de Berenkuil waarbij graffiti centraal staat. Daarnaast biedt de organisatie een verdiepend randprogramma met onder meer seminars over duurzaamheid en vrouwelijke graffiti schrijvers.

De stichting Lumens / Dynamo vraagt € 22.500,- subsidie op een totale begroting van € 105.300,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt de inhoudelijke uitgangspunten van Step in the Arena helder verwoord. Met deze aanvraag beschrijft de organisatie een festival met een veelzijdig programma, waarvan de resultaten ook daarna nog zichtbaar zijn. Ze vindt het een onderscheidende activiteit die niet meer weg te denken is uit Eindhoven. De randprogrammering zorgt voor een waardevolle toevoeging.

De commissie heeft vertrouwen in het vakmanschap van het organiserend team. Ze adviseert om in de toekomst ook buiten de eigen organisatie te kijken, bijvoorbeeld door met verschillende curatoren of een artist in residence formule te werken. Zo kan de organisatie continuïteit én doorontwikkeling stimuleren.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, goed (8).

Zakelijke kwaliteit

De begroting is duidelijk en heeft een realistische financieringsmix. Risico's worden niet expliciet benoemd, maar de organisatie heeft in het verleden bewezen op onverwachte ontwikkelingen zoals corona te kunnen inspelen. Samenwerking met sponsoring via 24u is relatief nieuw, de commissie heeft vertrouwen in de haalbaarheid gelet op de goede reputatie van deze activiteit.

De kosten zijn voldoende gespecificeerd, met uitzondering van het beloningsbeleid. De commissie had graag meer inzicht in de bijdragen voor deelnemende graffiti artiesten gehad.

De organisatiestructuur van Lumens en Dynamo is professioneel.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als ruim voldoende (7).

Publiekswerking

De organisatie is zich goed bewust van dit onderwerp, zoals blijkt uit het persbereik en een onderzoek door een afstudeerstagiaire. De aanvrager beschrijft drie duidelijke doelgroepen. De commissie vindt dat daarmee een goede focus is gekozen die past bij de activiteit. Communicatiemiddelen die worden ingezet sluiten daar goed op aan. Het beoogde publieksbereik is realistisch en met de spin off 'kids battle' bouwt Step in the Arena aan nieuwe en duurzame aanwas van publiek.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, goed (8).

Lokaal belang

Step in the Arena is een groot en internationaal festival dat niet meer weg te denken is uit het cultureel aanbod van Eindhoven. Het biedt een goed podium voor deelnemers en is aantrekkelijk voor bezoekers. Het toegankelijke karakter draagt bij aan de zichtbaarheid van urban culture in Eindhoven.

De samenwerkingspartners zijn logisch en vooral praktisch gekozen. De commissie waardeert het dat met veel lokale vrijwilligers en stagiaires wordt gewerkt.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, goed (8).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Oatmilk

Before After

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Oatmilk studio is een Eindhovens theaterproductiebedrijf, opgericht in 2020. In 2022 wil Oatmilk de musical Before After produceren, een verhaal voor en over dertigers met als onderwerp relaties, identiteit en het doorbreken van patronen.

De stichting Oatmilk vraagt € 25.000,- subsidie op een totale begroting van € 316.662,42.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat niet wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Oatmilk wil musicalproducties maken die een relatie hebben met de vraagstukken van deze tijd. De commissie is van mening dat dit inhoudelijke uitgangspunt voldoende helder is beschreven. Een samenhang van deze visie met de musical Before After vindt ze in de aanvraag minder duidelijk verwoord. De kleinschalige opzet van het geheel is onderscheidend, maar dat vraagt volgens de commissie extra aandacht om de zeggingskracht te borgen. De artistiek-inhoudelijke invulling van deze productie is nog niet duidelijk, sfeerimpressies of een script zouden daar inzicht in kunnen geven maar zijn niet bij de aanvraag toegevoegd. Oatmilk heeft nog geen staat van dienst of eigen signatuur om op terug te vallen. De commissie vindt de aanpak echter gedegen en de cv's van het team geven voldoende vertrouwen in het vakmanschap.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, voldoende.

Zakelijke kwaliteit

De begroting is volgens de commissie professioneel en overzichtelijk. Er is een brede financieringsmix met realistische bedragen. Een risicoanalyse met het oog op tegenvallende inkomsten ontbreekt, maar er is wel een go – no go moment benoemd. Dat past bij een dergelijke productie en getuigt van realiteitszin.

De commissie ziet dat energie is gestoken in de opzet van een bestuur en meerjarige samenwerking met een impresario. Hier spreekt volgens haar de ambitie uit om zaken professioneel en op grotere schaal (met landelijke partners) aan te pakken.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als goed.

Publiekswerking

De jonge organisatie richt zich met deze productie op een nieuwe doelgroep (30'ers), die aansluit bij hun eigen netwerk. Hoe Oatmilk deze doelgroep wil bereiken onderbouwt de organisatie met een schets van het musicallandschap en de eigen positie daarin. De commissie mist daarbij een degelijke onderbouwing van het draagvlak voor deze productie. De organisatie rekent volgens haar te vanzelfsprekend op de populariteit van het genre en de marketing van podia. Een duidelijke eigen visie op publiekswerking, reflectie op doelgroepen en hoe die te benaderen, ontbreekt in de aanvraag. De beoogde aanstelling van een marketingmedewerker kan daar verbetering in brengen.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, matig.

Lokaal belang

De commissie vindt het een goed initiatief dat iets toevoegt aan de diversiteit van het musicallandschap, maar de betekenis voor een samenhangend en divers cultureel aanbod in Eindhoven vindt ze onvoldoende. De aanvrager is in Eindhoven gevestigd, maar de verbinding met Eindhoven is nauwelijks aanwezig. Op een beoogde scriptlezing in Eindhoven na zijn de activiteiten zoals repetities, vertoning en educatieve activiteiten buiten de stad. Een samenwerking met GLOW wordt genoemd, maar de invulling daarvan is niet concreet.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, onvoldoende.

Advies

De aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten op het gebied van lokaal belang. Daarom adviseert de commissie de aanvraag niet te honoreren.

Van Piere

Buskeda

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Boekhandel Van Piere wil samen met Watershed en schrijfster en cultuurmaker Gisèle Mambre boekenclub Buskeda lanceren. Doel van Buskeda is om boeken met een ander perspectief onder de aandacht te brengen, dieper te graven in thema's en de connectie met lezers én schrijvers aan te gaan. Daarvoor organiseert het een thematisch programma waarbij 8 boeken van een niet traditionele leeslijst, worden gelezen en besproken, ingeleid door een live evenement en afgesloten met een filmweekend bij het Natlab. In 2022 kiest Buskeda voor verhalen over roots, familie en identiteit.

De Van Piere Eindhoven BV vraagt € 13.000,- subsidie op een totale begroting van € 63.730,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Volgens de commissie presenteert Van Piere met Buskeda, een nieuwe en onderscheidende activiteit in Eindhoven. De aandacht voor diversiteit en inclusie sluit aan bij de actualiteit en ontwikkelingen in het letterendomein. Ze vindt het positief dat op deze manier aan verbreding en vernieuwing van de literaire canon wordt gewerkt. De invulling van de openings- en sluitingsactiviteit sluit daar logisch bij aan. Het onderdeel boekenclub is goed uitgewerkt, zo is duidelijk nagedacht over de keuze voor schrijvers. Deze zijn vooral vanuit ideologisch perspectief beschreven, een toelichting op artistiek-inhoudelijke kwaliteitscriteria voor de te lezen boeken had de aanvraag nog sterker gemaakt.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, goed (8).

Zakelijke kwaliteit

De begroting is duidelijk en realistisch. Er is een brede financieringsmix met bijdragen van partners en fondsen, die zorgt voor een spreiding van risico's. De dekking van de inkomsten uit fondsen is nog niet zeker en de reflectie op de risico's daarvan vindt de commissie matig, maar de commissie acht het project uitvoerbaar gelet op de professionaliteit van de deelnemende organisaties.

De aanvrager heeft aandacht voor governance en fair pay, dat sluit aan bij de inhoud van het project. De organisatiestructuur en bedrijfsvoering zijn ruim voldoende beschreven.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als ruim voldoende (7).

Publiekswerking

De commissie vindt dit een aansprekende activiteit. Er zijn goede doelgroepen gekozen en met de combinatie van on- en offline aanbod is er een potentieel groot bereik. Ze heeft er vertrouwen in dat dit ook gerealiseerd wordt, gelet op het trackrecord van samenwerkingspartners Watershed en ROSE stories. Een duidelijke meerwaarde ziet de commissie ook in het bereiken van een breder publiek, maar ze verwacht dat daar meer voor nodig is dan de beschreven inzet op het netwerk van de deelnemers. Daar is volgens haar nog potentie voor groei.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Lokaal belang

De commissie is van mening dat dit project een duidelijke bijdrage aan een breed cultureel aanbod in Eindhoven is. Het heeft toegevoegde waarde vanwege de oorspronkelijke opzet, inhoud en vorm. Gisele Mambre, boekhandel Van Piere, Watershed en ROSE stories zijn goede en logische partners en een aansprekende combinatie van gesubsidieerd en niet gesubsidieerd initiatief. Ook de verbinding met het Natlab is passend. Een aanvulling voor het meer laagdrempelig aanbieden van een dergelijk activiteit zou samenwerking met Bibliotheek Eindhoven kunnen zijn.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, goed (8).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

