

cultuur eindhoven

Advies Cultuurraad Hoofdstuk 5 Projectsubsidies 2022-3

Eindhoven, augustus 2022

Inhoudsopgave

1	Inleiding	3
1.1	Algemeen	3
1.2	Werkwijze	3
1.3	Bevindingen	3
2	Adviezen	4
2.1	Overzicht	4
2.2	Individuele adviezen	5
	Agency for Ambition	5
	Art & Technology	7
	Art-East + Art-West	9
	Atelier NL	11
	AVA	13
	Centrum voor de Kunsten Eindhoven	15
	MAD emergent art center	17
	Nederlandse Breaking League	19
	Nederlandse Breaking League	21
	Taartrovers Festival	23
	Zolderkamertjesklassiek	25

1 Inleiding

Algemeen

De gemeenteraad van de Gemeente Eindhoven heeft op 26 november 2019 de Cultuurbrief 2021-2024 en de daarbij horende Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024 vastgesteld. Cultuurbrief en Subsidieverordening vormen het kader voor de beoordeling van subsidieaanvragen door Cultuur Eindhoven. Met Hoofdstuk 5 Projectsubsidies biedt de verordening ruimte voor activiteiten die duidelijk afgebakend zijn in tijd en omvang. De projectsubsidies zijn van belang voor experiment en vernieuwing, maar ook voor terugkerende projecten en evenementen. Er zijn 3 rondes per jaar. Dit is de derde ronde voor projecten in 2022.

Voor deze ronde is een bedrag van € 180.000,00 beschikbaar, conform het subsidieplafond (gepubliceerd op 4 april 2022). Op 31 mei 2022 sloot de mogelijkheid om voor deze ronde subsidie aan te vragen. Er zijn 13 aanvragen voor subsidie ontvangen, 2 daarvan zijn afgewezen omdat ze niet voldoen aan de subsidievereisten. 11 aanvragen zijn voor advies voorgelegd aan de Cultuurraad. Daaronder zijn twee nieuwe aanvragers. In totaal vragen deze 11 aanvragers een bedrag van € 236.050,00 subsidie aan Cultuur Eindhoven.

Werkwijze

De Cultuurraad heeft de aanvragen beoordeeld en presenteert met dit rapport het advies.

De inhoudelijk specialisten van de Cultuurraad hebben de aanvragen gelezen (steeds minimaal twee per aanvraag) en een schriftelijk preadvies uitgebracht aan de Commissie Integrale Afweging. De commissie heeft daarna in vergadering alle aanvragen besproken en beoordeeld.

Acht aanvragen hebben een positief advies gekregen. Er is voldoende budget om deze aanvragen te honoreren. Drie aanvragen hebben een negatief advies gekregen.

Elke aanvrager heeft het conceptadvies dat betrekking heeft op zijn aanvraag ontvangen en gelegenheid gehad om te kunnen reageren op feitelijke onjuistheden. Er zijn twee reacties ontvangen, deze reacties zijn verwerkt, maar hebben niet geleid tot aanpassing van de beoordeling.

Bevindingen

Deze ronde heeft aanvragen in een aantal verschillende disciplines. De creatieve industrie is daarbij sterk vertegenwoordigd. In de verschillende rondes door het jaar heen komen alle disciplines aan bod, ze geven als totaal een voldoende gevarieerd beeld. De commissie vindt dat er daarmee een goed evenwicht is met voldoende ruimte voor verschillende disciplines en verschillende soorten aanvragers.

Voor veel aanvragers lijkt Covid-19 definitief voorbij. De commissie merkt op dat er op dit moment gelukkig weer meer mogelijk is. Aandacht voor risico's van mogelijke maatregelen blijft volgens haar echter nog steeds relevant.

De commissie wil alle aanvragers succes met hun initiatieven wensen en kijkt uit naar een volgende ronde.

2 Adviezen

2.1 Overzicht

Elke aanvraag is per criterium op meerdere aspecten beoordeeld en er is een eindscore toegekend, onderbouwd met argumenten (zie hiervoor de individuele adviezen). Een aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten als de beoordeling van een criterium onvoldoende is. Dat wil zeggen dat de eindscore voor een criterium lager dan een 4 is. Voor een toelichting op de betekenis van de scores: zie het [adviesprotocol](#) op de website van Cultuur Eindhoven.

naam	project	artistiek-inhoudelijke kwaliteit	zakelijke kwaliteit	publiekswerking	lokaal belang	totaal	gevraagd	advies
voldoet aan subsidievereisten								
Art & Technology	Manifestations	8	8	8	7	31	€ 30.000,00	€ 30.000,00
Zolderkamertjesklassiek	Silent Film Festival	7	7	7	8	29	€ 12.000,00	€ 12.000,00
NBL	Know the Ledge	7	6	6	8	27	€ 10.000,00	€ 10.000,00
NBL	Challenger & Regionals	7	5	6	8	26	€ 20.000,00	€ 20.000,00
Taartrovers festival	Festival Eindhoven 2022	7	5	6	8	26	€ 12.000,00	€ 12.000,00
CKE	Kunstwerk Burghplan	6	5	6	7	24	€ 20.000,00	€ 20.000,00
AVA	programma 2022	4	5	5	6	20	€ 15.000,00	€ 15.000,00
MAD emergent art centre	Mindhoven 2022	5	4	4	6	19	€ 30.000,00	€ 30.000,00
voldoet niet aan subsidievereisten								
Art-east Art-west	Oekraïens Nederlands paviljoen						€ 27.500,00	€ -
Atelier NL	Waste Sands						€ 30.000,00	€ -
Agency for Ambition	Design your Business						€ 29.550,00	€ -
totaal							€236.050,00	€149.000,00
plafond							€180.000,00	€180.000,00
verschil							€ (56.050,00)	€ 31.000,00

2.2 Individuele adviezen

Agency for Ambition

Design your Business

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Agency for Ambition is een Eindhovense stichting met als doel de positie van ontwerpers in Eindhoven te versterken. Dit doen zij onder andere door jonge ontwerpers zakelijke vaardigheden bij te brengen door middel van training en coaching.

Met het project Design your Business wil Agency for Ambition de bestaande coachingstrajecten uitbreiden met 5 educatieve programma's om jonge ontwerpers te ondersteunen bij de start van hun loopbaan en hun arbeidsmarktpositie te verbeteren.

Agency for Ambition vraagt € 29.550,- subsidie op een totale begroting van € 39.550,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat niet wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Het project Design Your Ambition lijkt op hoofdlijnen een meerjarig programma en niet op zijn plek in deze projectronde.

Alhoewel de commissie de urgentie en relevantie van deze vaardigheden (zeker in deze post-corona tijd) onderschrijft, zijn er geen artistiek inhoudelijke uitgangspunten beschreven in het plan en draagt het niet bij aan het culturele aanbod.

Er is geen output richting een presentatie, tentoonstelling, publicatie of iets anders, waardoor het project niet voldoet aan dit criterium.

Hoewel in Eindhoven dergelijke trajecten niet geboden worden, zijn er op provinciaal en landelijk niveau soortgelijke programma's waar de informatie te halen is, zoals bij Cultuur+Ondernemen, BNO en Kamer van Koophandel. Agency for Ambition geeft in de aanvraag niet aan wat dit programma onderscheidend maakt ten opzichte van het bestaande aanbod.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, onvoldoende.

Zakelijke kwaliteit

De meegezonden eigen begroting is gedetailleerd, maar is niet op alle punten even transparant. Doordat met prijseenheden wordt gewerkt, zijn niet alle posten even goed herleidbaar. De commissie vindt daardoor het beloningsbeleid onvoldoende helder.

Er is voor het totale project sprake van een mix van financiering van meerdere subsidiebronnen, waardoor er voldoende inkomsten zijn om eventuele risico's voor de uitvoering te spreiden. Dat blijkt echter niet uit het begrotingsformat voor de ontwikkelkosten. De commissie vindt het verwarrend dat er verschillende begrotingen zijn meegestuurd, die qua totale kosten en baten niet op elkaar aansluiten.

De organisatie is solide en werkt met een Raad van Toezicht, waarmee de governance structuur goed op orde is.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als voldoende.

Publiekswerking

In het project zijn er geen publieksactiviteiten zoals bedoeld in de criteria van de subsidieregeling, slechts enkel een geselecteerde groep professionals als deelnemers. De beoogde deelnemers zijn helder beschreven; designers die de afgelopen 4 jaar zijn afgestudeerd. In het plan maakt Agency for Ambition de schatting dat dit 240 potentiële deelnemers zijn, maar de onderbouwing van het aantal ontbreekt. Het marketing en communicatieplan richt zich voornamelijk op social media. De commissie mist de aansluiting met het onderwijs in de communicatie, terwijl dat juist de beste vindplek is voor jonge afstudeerders.

Agency for Ambition zou de samenwerking kunnen opzoeken met diverse aanbieders en het onderwijs om daarmee de beoogde deelnemers beter te bereiken.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, zwak.

Lokaal belang

Strikt genomen is het project geen aanvulling op het culturele aanbod en is er geen lokaal belang zoals bedoeld in de regeling.

De commissie ziet wel een bijdrage aan het behoud van creatief talent binnen de eigen regio en adviseert Agency for Ambition dan ook andere financieringsmogelijkheden te onderzoeken bij bijvoorbeeld de potentiële werkgevers van de deelnemers.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, onvoldoende.

Advies

De aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten op het gebied van artistiek-inhoudelijke kwaliteit en lokaal belang. Daarom adviseert de commissie de aanvraag niet te honoreren.

Art & Technology

Manifestations 2022 Bubbels

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Stichting Art & Technology staat voor de bevordering van een gezonde ontwikkeling van technologie die is gericht op mens en samenleving. De stichting brengt kunst en technologie dicht bij het publiek dat nog niet bekend is met kunst en techniek. Ze bevraagt de rol van technologie in de maatschappij en wil een beweging in gang zetten door mensen op alle niveaus met technologie in aanraking te laten komen, er meer kennis over te bieden en er kritischer mee om te leren gaan.

Manifestations is het Art & Tech festival tijdens de Dutch Design Week (DDW) waarbij bezoekers in aanraking komen met de rol van technologie in de maatschappij door middel van diverse kunstvormen van jonge makers en gevestigde kunstenaars.

Het thema voor 2022 is Bubbels.

Art & Technology vraagt € 30.000,- subsidie op een totale begroting van € 237.950,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Art & Technology toont technologische vraagstukken op een toegankelijke en kritische manier door een programma te bieden dat bestaat uit een mix van spektakel, fun en diepgang. Door de mix van internationale kunstenaars en net afgestudeerde jonge makers, bieden zij voor die laatste een cruciale springplank in hun ontwikkeling. Zij werken daarvoor samen met de relevante partners in Eindhoven. Het gekozen thema van 2022 is niet nieuw, maar wel erg relevant. Manifestations richt zich op jong volwassenen en de activiteiten tijdens de DDW hebben een laagdrempelig karakter.

De aanvraag getuigt van kennis van zaken en ruime ervaring bij de organisatoren.

Manifestations is een beproefd concept en de commissie hoopt dat de edgy-ness in het aankomende programma nog steeds voldoende scherp tot uiting komt.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, goed (8).

Zakelijke kwaliteit

De ingediende begroting is transparant, realistisch en goed toegelicht met een risicoplan. Er is sprake van de gezonde financieringsmix met private fondsen en bedrijven.

De commissie is verheugd te lezen dat Art & Technology het beloningsbeleid op orde heeft en dit laat zien in de begroting. De organisatiestructuur is helder beschreven.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als goed (8).

Publiekswerking

De commissie ziet dat Art & Technology bewust nadenkt over hoe ze een breed publiek op een aantrekkelijke manier naar hun aanbod toe kunnen halen en daarbij speels en eigenzinnig blijven.

De marketing en communicatie bestaat uit een mix van de geijkte paden en guerilla-acties die uitnodigend en prikkelend ogen.

Met "Buiten de Bubbels" is er aandacht voor publiek dat minder gemakkelijk de weg vindt naar de DDW. Er is continue aandacht voor talentvolle nieuwe makers die aansprekend zijn voor de doelgroep jong volwassenen. Door verschillende verrassende samenwerkingen, zoals met de Werkgroep Eindhoven Kobane, wordt het bereik verder vergroot.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, goed (8).

Lokaal belang

De commissie ziet Manifestations als waardevolle aanvulling op het reguliere aanbod tijdens de DDW. De springplank voor nieuw talent is van meerwaarde voor designstad Eindhoven, waarmee het lokale belang van Manifestations goed tot uiting komt.

In het plan worden solide samenwerkingspartners genoemd, echter wordt op het gebied van samenwerking niet op alle vlakken even duidelijk wat de partners dan specifiek bijdragen. De commissie had hier meer inzicht in willen hebben.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Art-East + Art-West

Oekraïens – Nederlands Paviljoen

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Art-East + Art-West organiseert sinds 2008 op ad hoc basis culturele activiteiten en heeft als doel Oekraïense designers, artiesten en architecten te verbinden en te komen tot co-creaties. Tijdens de Dutch Design Week presenteren zij in de CircuLab op Strijp-S een project waarbij Oekraïense en Eindhovenens/ Nederlandse ontwerpers aan de slag gaan met de oude, biobased materialen en nieuwe technieken.

Art-East + Art-West vraagt € 27.500,- subsidie op een totale begroting van € 70.000,-

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat niet wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Het activiteitenplan is summier beschreven en roept bij de commissie vragen op over wat er tijdens de Dutch Design Week verwacht kan worden in de presentatie.

Ondanks dat het combineren van biobased materialen met nieuwe technieken kan leiden tot interessante combinaties in de presentatie, is dit in het activiteitenplan onvoldoende uitgewerkt. Hierdoor kan de commissie geen goed beeld vormen van wat men kan verwachten.

Door de huidige situatie in Oekraïne is er zeker sprake van maatschappelijke relevantie en onderschrijft de commissie het belang van het tonen van de oorspronkelijke waarden en kracht van het land.

Echter, biedt het ingediende activiteitenplan niet genoeg inzicht in hoe de expertises samenkomen en de richting van het project. Enkele voorbeelden en achtergronden van eerdere projecten hadden meer inzicht kunnen geven in de beoogde activiteiten waarvoor subsidie wordt aangevraagd.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, matig.

Zakelijke kwaliteit

De begroting is summier en onvoldoende onderbouwd.

Doordat het project onderdeel is van DDW zijn er geen publieksinkomsten begroot. Publiek moet voor veel DDW locaties echter wel toegang betalen. De zakelijke afspraken met DDW zijn onduidelijk in de aanvraag.

Overige inkomsten zijn onvoldoende gespecificeerd.

In het plan is niet zichtbaar hoe de organisatie anticipeert op tegenvallende sponsorbedragen. De commissie vindt dat een risico.

Het ontbreken van jaarstukken roept vragen op; de stichting bestaat al geruime tijd en heeft ondanks een incidenteel karakter van activiteiten, wel verplichtingen voor de eigen bedrijfsvoering ten aanzien van het voeren van een administratie. De commissie had meer inzicht willen hebben in de financiële basis met een jaarrekening.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als onvoldoende.

Publiekswerking

Er is geen eigen visie op publiekswerking en een beschrijving van de doelgroep ontbreekt in de aanvraag. Voor het bereiken van publiek wordt volledig meegelift op de Dutch Design Week, waarbij wordt verwacht dat de bezoekers het paviljoen weten te vinden. De beoogde locatie (het Circulab) ligt echter niet in de loop. De commissie betwijfelt daarom of dit voldoende is om publiek te betrekken.

Art-east + Art-west benoemt verder geen communicatiemiddelen om ook zelf publiek te bereiken, terwijl er wel middelen voor promotie zijn begroot.

De commissie vindt het een gemis dat er niet is nagedacht over een eigen communicatiestrategie, ook niet op het gebied van sociale media.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, onvoldoende.

Lokaal belang

Met de presentatie van het project tijdens de Dutch Design Week wordt door middel van kunst een wisselwerking beoogd tussen Oekraïense en Nederlandse ontwerpers en het publiek. De commissie ziet dat als een meerwaarde in het bestaande culturele aanbod in Eindhoven.

De stichting werkt samen met diverse relevante partners om het project te realiseren, echter wordt de relatie tussen het projectplan en de samenwerkingspartners nauwelijks beschreven.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, voldoende.

Advies

De aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten op het gebied van zakelijke kwaliteit en publieksbereik. Daarom adviseert de commissie de aanvraag niet te honoreren.

Atelier NL

Waste Sands

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Atelier NL B.V. is een ontwerp-duo dat natuurlijke grondstoffen onderzoekt, zoekt naar nieuwe toepassingen en daarbij oude technieken en methodes met huidige technologie combineert. Door middel van presentatie, workshops en exposities gaan zij interactie aan met publiek.

Voor het project Waste Sands willen zij dit doen tijdens de Dutch Design Week met de Earth Alchemy Factory, waarbij ze een experimenteel laboratorium presenteren in samenwerking met StoneCycling. Tijdens de Dutch Design Week richten zij zich op het proces van upcycling en hoe grond, afval en bepaalde bijproducten kunnen worden getransformeerd tot innovatieve materialen.

Atelier NL vraagt € 30.000,- subsidie op een totale begroting van € 83.250,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat niet wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt het project van Atelier NL een interessant en tegelijkertijd ook een beproefd concept. Onderzoek naar upcycling van materialen tot innovatieve materialen is niet uniek, maar wel een relevant thema.

Atelier NL heeft de afgelopen 10 jaar een gepassioneerde, interactieve onderzoeksmethodologie ontwikkeld die ze ook weer inzetten voor dit project, waardoor er vertrouwen is in de artistieke kwaliteit.

De commissie mist uitleg over hoe het publiek geactiveerd wordt om afval mee te nemen naar DDW, terwijl die materialen noodzakelijk zijn voor het presentatieproduct.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, ruim voldoende.

Zakelijke kwaliteit

De begroting ziet er realistisch uit, al wordt de toelichting op de begroting gemist. Inkomsten uit private fondsen of bedrijven ontbreken nog in deze pilotfase, die uiteindelijk als doel heeft om een middelgrote productielijn op te zetten. Met dat doel voor ogen, mag volgens de commissie verwacht worden dat meer inkomsten uit private fondsen en bedrijven te zien zijn in de begroting. Een risicoanalyse ontbreekt in de aanvraag.

Ondanks dat Atelier NL een B.V. is, had de commissie informatie willen hebben over de organisatiestructuur en bedrijfsvoering. De commissie vindt dat een gemis in de onderbouwing van deze aanvraag.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, onvoldoende.

Publiekswerking

Atelier NL wil een brede doelgroep trekken tijdens de Dutch Design Week. De commissie verwacht dat de WasteBased tegelmuur wel aandacht zal trekken, maar dat er actiever ingezet zal moeten worden op participatie van de bezoekers.

Een marketing en communicatieplan ontbreekt bij de aanvraag. Dat maakt het voor de commissie niet duidelijk hoe Atelier NL bezoekers wil activeren en motiveren om tijdens Dutch Design Week afval mee te nemen.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, onvoldoende.

Lokaal belang

De commissie mist de culturele meerwaarde van het project voor Eindhoven. In het plan wordt onvoldoende beschreven hoe de samenwerking met StoneCycling en Makkink & Bey bijdragen aan de culturele keten of zorgt voor een artistiek inhoudelijke aanvulling op het aanbod.

Een belangrijk doel op de langere termijn met dit project is het opzetten van een middelgrote productielijn, die uiteindelijk moet leiden naar een stevigere, meer zakelijke positie van de BV. Dat maakt het lokale belang op het gebied van cultuur minimaal.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, zwak.

Advies

De aanvraag voldoet niet aan de subsidievereisten op het gebied van zakelijke kwaliteit en publiekswerking. Daarom adviseert de commissie de aanvraag niet te honoreren.

AVA

Programma 2022

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Het Albert van Abbehuis is als presentatieruimte in gebruik, de stichting AVA is verantwoordelijk voor de programmering. Onder het centrale thema "de Stad en het Huis" combineert AVA presenteren en maken. AVA organiseert daarvoor behalve exposities ook residenties, masterclasses en ontmoetingen.

De stichting AVA vraagt € 15.000,- subsidie op een totale begroting van € 26.000,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt het Albert van Abbehuis een goede locatie voor het tonen van beeldende kunst. De artistieke visie van AVA voor de programmering van het pand is volgens haar echter nog weinig concreet. Deze is gebaseerd op het begrip 'beeldend denken'. Wat de organisatie daar mee wil uitdragen is niet helder verwoord.

De commissie vindt de makers die in het voorlopig programma worden genoemd interessant. Een heldere lijn of artistieke toelichting op de tentoonstellingen is er nauwelijks. Daardoor ontbreekt een eigen signatuur. Er is vertrouwen in het vakmanschap van de initiatiefnemers en de professionals die AVA wil betrekken, maar hoe deze professionals worden ingezet is niet duidelijk toegelicht.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, zwak (4)

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting niet overzichtelijk. Of de beoogde dekking door andere fondsen wordt gerealiseerd is nog niet bekend, de commissie mist een alternatief plan om eventuele tekorten op te vangen. Organisatorisch is het project matig. De bedrijfsvoering voldoet voor de uitvoering van een project. Gelet op de ambitie voor een meerjarig programma vindt de commissie het belangrijk de onafhankelijkheid van bestuursleden beter te borgen.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als matig (5).

Publiekswerking

De aanvrager noemt relevante doelgroepen, die algemeen zijn beschreven. AVA geeft daarmee blijk van zicht op een breed maar versplinterd publiek. Een heldere visie op publiekswerking ontbreekt. De beschreven acties voor bereik zijn logisch, maar slechts in algemene zin beschreven. AVA verbindt de doelgroepen daarmee niet aan specifieke programma onderdelen en communicatiemiddelen. Voor een

programma van 4 maanden is het bovendien erg veel, de commissie vraagt zich daarom af of de ambities op het gebied van publiekswerking realistisch zijn.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, als matig (5)

Lokaal belang

De commissie vindt het belang van deze plek voor de stad evident. De programmering zoals AVA voorstelt getuigt van ambitie en kan met een zorgvuldige uitwerking bijdragen aan een herkenbare en betekenisvolle plek. Het Albert van Abbehuis draagt dan bij aan een evenwichtig cultureel aanbod in Eindhoven. AVA heeft het culturele landschap van Eindhoven goed in beeld. Samenwerking met partners als POM en de Eindhovense Poëzieclub zorgen voor meer dynamiek in het aanbod. De manier waarop deze samenwerkingen worden ingevuld en wat de concrete betekenis ervan is vindt de commissie nog onderbelicht.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Centrum voor de Kunsten Eindhoven

Kunstwerk Burghplan

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

Het Centrum voor de Kunsten Eindhoven (CKE) wil bijdragen aan het ontwikkelen van de creatieve en kunstzinnige vermogens van mensen. Met een ruim aanbod van activiteiten, onder meer gericht op amateurkunst en actieve cultuurparticipatie richt het CKE zich op een breed publiek.

Voor de wijk Burghplan wil CKE ter gelegenheid van het 65 jarig bestaan van die wijk een kunstwerk laten maken dat verwijst naar de geschiedenis van de wijk, door een lokale kunstenaar. Buurtbewoners worden met verschillende activiteiten betrokken bij dit initiatief.

De stichting vraagt € 20.000,- subsidie op een totale begroting van € 48.500,-

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Volgens de commissie kan een kunstwerk in de openbare ruimte bijdragen aan de identiteit van de omgeving en biedt het de mogelijkheid bewoners te verbinden. Daarvoor is interactie van het kunstwerk met de omgeving en het publiek nodig. Deze aspecten vindt ze in de aanvraag van CKE echter beperkt uitgewerkt.

De artistiek-inhoudelijke context van het kunstwerk is summier toegelicht. De commissie heeft vertrouwen in de kwaliteit van de kunstenaar, Jan Wils en het voorgestelde kunstwerk (op basis van het schetsontwerp van het beoogde kunstwerk en de beoogde locaties). Meer informatie over de wijze waarop de keuze voor deze kunstenaar en dit ontwerp is gebaseerd had bijgedragen aan onderbouwing van het proces.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Zakelijke kwaliteit

De commissie vindt de begroting summier, maar voldoende duidelijk. De financieringsmix sluit aan bij deze activiteit, de bijdrage van DAF getuigt van betrokkenheid van het bedrijf. Kosten zijn echter matig onderbouwd. De technische haalbaarheid van het realiseren van een kunstwerk is op basis van deze begroting moeilijk te beoordelen. Afspraken over structurele kosten voor bijvoorbeeld het onderhoud van het kunstwerk ontbreken.

Er is vertrouwen in het CKE als organisatie met voldoende expertise en ervaring op het gebied van participatie. De commissie mist nog een aantal stappen in het proces (zoals afspraken met de gemeente) die nodig zijn om een kunstwerk in de openbare ruimte te realiseren.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als matig (5).

Publiekswerking

De commissie is van mening dat in het proces voor een dergelijk kunstwerk het publiek vooraf mee moet kunnen denken over de inhoud van het kunstwerk. De interactie met het publiek is er wel, maar komt vooral terug in de randprogrammering, concrete co-creatie wordt niet beschreven. De commissie vraagt zich af of dat genoeg is om buurtbewoners deelgenoot van het project te maken.

Het communicatieplan is beknopt, maar sluit aan bij de aard van deze activiteit en de doelgroep. Die is concreet en dichtbij, dus goed benaderbaar met de beschreven communicatiemiddelen als flyers en een nieuwsbrief.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Lokaal belang

Het project levert een blijvende herinnering aan de geschiedenis van Eindhoven en bevordert de betrokkenheid van de bewoners. Het draagt bij aan een evenwichtig cultureel aanbod.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Advies

De commissie is van mening dat de realisatie van een kunstwerk in de openbare ruimte een zorgvuldige aanpak behoeft en procedures (zoals een gemeentelijke vergunning en inspraak) op de juiste wijze doorlopen moeten worden. Ze adviseert daarom een voorbehoud te maken en subsidiering afhankelijk te laten zijn van een verleende vergunning voor de realisatie van het kunstwerk.

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

MAD emergent art center

Mindhoven 2022

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Multi Art Disc emergent art center (MAD) profileert zich als een sociale onderneming met als doel het democratiseren van technologie, entameren van interdisciplinaire innovatie en bevorderen van sociale creativiteit. MAD faciliteert en organiseert met dit doel uiteenlopende activiteiten.

Met het project Mindhoven wil de organisatie een dynamisch onderzoek- en kennisplatform bieden dat met multidisciplinaire verbindingen het maatschappelijk ecosysteem versterkt. In 2022 richt het onderzoek zich op de thema's Metaverse, Learning City en Maker Education.

De stichting vraagt € 30.000,- subsidie op een totale begroting van € 37.500,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt de visie en het doel van MAD om de kloof tussen tech wizards en digibeten te verkleinen, aansprekend en enthousiast beschreven. De organisatie benoemt interessante en relevante thema's en projecten die daar aan bij kunnen dragen. De concrete inhoud van de diverse activiteiten, en hoe deze worden uitgevoerd of bijdragen aan versterking van het maatschappelijk ecosysteem is echter nauwelijks uitgelegd. Door het gebruik van algemene termen en jargon, die voor buitenstaanders weinig betekenis hebben, wordt het voor de commissie niet duidelijk hoe de activiteiten in de praktijk vorm krijgen. De culturele relevantie blijft onderbelicht, maar er is vertrouwen in het vakmanschap en de ervaring van MAD

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, matig (5)

Zakelijke kwaliteit

De begroting is volgens de commissie onvoldoende toegelicht. Zo is niet duidelijk welke sponsors en private fondsen zijn bedoeld of wie coproducent is. Het bedrag voor hackatons en het beloningsbeleid zijn niet gespecificeerd.

De commissie vindt het aandeel cultuursubsidie hoog in relatie tot de beperkte culturele context. Het project heeft een multidisciplinair karakter en duidelijke raakvlakken met andere beleidsvelden. Dat wordt niet weerspiegeld in de financieringsmix.

De organisatie is beperkt toegelicht. Functies worden beschreven, maar wat deze precies inhouden en waar de verschillende verantwoordelijkheden liggen ten opzichte van de organisatiestructuur is niet duidelijk.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als zwak (4).

Publiekswerking

De commissie verwacht dat dit project voor een specifieke doelgroep, die zich met deze thema's bezighoudt, interessant is. Door aansluiting bij meetups en presentaties bij publieksevenementen als GLOW vindt ze het bereik daarvan realistisch.

MAD geeft ook aan een breed publiek en jongeren te willen bereiken, de commissie leest echter geen duidelijke strategie gericht op deze doelgroepen. Om technologische ontwikkelingen daadwerkelijk toegankelijker te maken voor een breed publiek is gerichte inzet nodig. Communicatiemiddelen en activiteiten zijn in algemene termen omschreven en sluiten niet aan bij die doelstelling. Deze aanvraag overtuigt daarom niet dat MAD dat gaat realiseren.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, zwak (4).

Lokaal belang

De commissie vindt MAD een relevante speler in de stad, met Mindhoven sluit de organisatie aan bij waarden die de stad wil uitdragen. Het platform dat verbinding tot stand wil brengen is belangrijk, maar MAD werkt het niet helder uit.

De kwaliteit van de gekozen samenwerkingspartners is goed. Ook al is de betekenis van deze samenwerkingen voor de activiteiten en beoogde verbinding met de stad niet concreet beschreven, ze zijn volgens de commissie relevant voor het project.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Nederlandse Breaking League

Challenger & Regionals

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De Stichting Nederlandse Breaking League (NBL) wil de breaking scene in Eindhoven en Nederland structuur bieden met een internationaal platform. NBL organiseert verschillende soorten activiteiten, waaronder activiteiten op het gebied van cultuureducatie. Daarmee streven ze naar artistiek inhoudelijke verdieping en stimuleren jong talent.

Met het project Regionals organiseert NBL op regionaal niveau battles voor beginnende dansers en met de nieuwe Challenger League krijgen gevorderde dansers een podium en zijn er aanvullende activiteiten voor verdere professionalisering.

Stichting Breaking League vraagt € 20.000,- subsidie op een totale begroting van € 45.478,-

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De NBL is een belangrijke speler in de breaking scene en heeft een goed netwerk. De stichting weet wat er speelt en kan daar goed op inspelen met een aantrekkelijk programma. In de aanvraag staat de Battle centraal; het artistieke duel om je talenten te bewijzen.

Met de Regional League en de Challenger League, worden battles voor beginnende en gevorderde breakers georganiseerd.

De Regional in Eindhoven is onderdeel van meer events in Zuid- Nederland.

Aanvullend worden een aantal (live) NBL Talks georganiseerd; seminars waar wordt gesproken over onderwerpen uit de scene.

De commissie had graag meer duiding gezien over hoe de Regional League zich verhoudt tot de Challenger League en de ontwikkelroute van de beginnende danser.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Zakelijke kwaliteit

De begroting is redelijk duidelijk op de meeste onderdelen, maar de toelichting en de onderbouwing van de begroting kan beter. In de opgevoerde begroting zitten een aantal typefouten, waardoor het slordig overkomt.

De commissie zou graag een bredere financieringsmix zien met bijvoorbeeld commerciële sponsoring of subsidie vanuit sportbeleid. Dat sluit aan bij de aard van dit project en het zou kunnen helpen om de events aantrekkelijker te maken voor een breder publiek.

Een visie op risico's in dit project ontbreekt en vergt volgens de commissie meer aandacht.

De stichting heeft 4 bestuursleden en werkt aan de borging van de governance structuur. Dit is onderdeel van de door de stichting gewenste verdere professionalisering. Uit de begroting blijkt dat zij invulling geven aan een eerlijk beloningsbeleid.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, matig (5).

Publiekswerking

NBL richt zich met dit project voornamelijk op de breaking scene zelf, maar door tickets te verkopen voor bezoekers en familietickets (voor een schappelijke prijs) is het aannemelijk dat nieuw publiek in aanraking komt met breaking.

Met de projecten waar subsidie voor wordt aangevraagd, lijkt NBL een traject voor ogen te hebben waarbij beginnende dansers alle fases kunnen doorlopen om uiteindelijk de professional te worden.

De commissie hecht belang aan de mogelijkheid dat iedereen kan deelnemen en financiële drempels waar mogelijk worden weggenomen.

De belangrijkste doelgroep zijn breakers tussen de 6 en 16 jaar oud, waar de meeste communicatie op gericht is. De commissie vindt het positief om te lezen dat er oog is voor overige doelgroepen en dat daar ook communicatiemiddelen op ingezet worden.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Lokaal belang

NBL is goed ingebed in de breakdance-scene en heeft volgens de commissie een waardevolle positie in het culturele veld. Het bieden van battles op verschillende niveaus draagt bij aan de toegankelijkheid en de ontwikkeling van de dansers en de scene. In dit project worden regionale bindingen aangegaan en verwacht de commissie dat het bereik breder wordt.

Het project draagt bij aan een goed evenwicht in de culturele infrastructuur van Eindhoven

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, goed (8).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Nederlandse Breaking League

Know the Ledge

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De Stichting Nederlandse Breaking League (NBL) wil de breaking scene in Eindhoven en Nederland structuur bieden met een internationaal platform. NBL organiseert verschillende soorten activiteiten, waaronder activiteiten op het gebied van cultuureducatie. Daarmee streven ze naar artistiek inhoudelijke verdieping en stimuleren jong talent.

Het project Know the Ledge is bootcamp voor breakers, waar breakers tools worden aangereikt om het principe Each One Teach One toe te passen in de praktijk.

Dit doet NBL met danstechnische workshops, seminars over de geschiedenis van de dans/hiphop cultuur en netwerkbijeenkomsten.

Stichting Breaking League vraagt € 10.000,- subsidie op een totale begroting van € 36.541,-

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Met Know the Ledge wordt ingespeeld op de behoefte in de breaking scene om kennis en ervaring te delen zonder dat dit door competitie gedreven is. Door het organiseren van de bootcamp, netwerkbijeenkomsten en seminar wordt een platform gecreëerd wat bijdraagt aan professionalisering en het doorgeven van breaking aan toekomstige generaties.

NBL is een belangrijke speler in de breaking scene en heeft een goed netwerk. De stichting weet wat er speelt en kan daar goed op inspelen met een aantrekkelijk programma.

Het beschreven ambitieniveau is vrij hoog en de commissie vraagt zich af of het niveau wel realistisch is.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Zakelijke kwaliteit

De begroting voor dit project is duidelijk en voldoende toegelicht. Er is sprake van een financieringsmix waarmee de meeste risico's zijn afgedekt. De commissie vraagt NBL wel aandacht te besteden aan het juist invoeren van de bedragen, hier zitten enkele slordigheden in.

Know the Ledge is een afgebakend project waarbij ieders taak en rol helder beschreven is. De stichting heeft 4 bestuursleden en werkt aan de borging van de governance structuur. Dit is onderdeel van de door de

stichting gewenste verdere professionalisering. Uit de begroting blijkt dat zij invulling geven aan een eerlijk beloningsbeleid.

Een echt marketingplan ontbreekt, maar er wordt voldoende beschreven op welke manier de doelgroep bereikt wordt.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Publiekswerking

De commissie is van mening dat de doelgroep goed beschreven is en NBL een goede positie heeft in het netwerk waarbinnen de doelgroep gevonden wordt. Uit de aanvraag blijkt dat NBL zich met dit project ook wil focussen op nieuwe breakers, om zo ook duurzaam publieksbereik op te bouwen. De commissie vraagt aandacht voor de laagdrempeligheid en de betaalbaarheid van de bootcamp voor gezinnen met een kleine beurs.

Het beschreven ambitieniveau is vrij hoog en de commissie is benieuwd naar het verdere verloop ten aanzien van het verbreden van het publieksbereik.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Lokaal belang

NBL is in Eindhoven en daarbuiten een grote speler in de scene en heeft volgens de commissie een waardevolle positie in het culturele veld. In de aanvraag worden samenwerkingen beschreven met relevante organisaties.

Volgens de commissie is Know the ledge aanvullend op het bestaande culturele aanbod in Eindhoven en kan het project bijdragen aan de ontwikkeling van de scene.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, goed (8).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Taartrovers Festival

Taartrovers 2022

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Taartrovers Festival verzorgt educatieve activiteiten gericht op de onderbouw van het primair onderwijs (2-8 jaar). Tijdens het Taartrovers festival kijken jonge kinderen korte kunstzinnige films, met het thema Spelen als rode draad. Er zijn 35 filmvoorstellingen als onderdeel van het festival en 4 pilotvoorstellingen Cinemini op Zondag. Kinderen kijken niet alleen naar de film, maar gaan ook zelf aan de slag in de Speeltuin van de Verbeelding, een kunstzinnig landschap met speelse installaties.

De stichting is gevestigd in Amsterdam en opereert in verschillende steden in Nederland, waaronder Eindhoven, in samenwerking met Natlab.

De stichting Taartrovers Festival vraagt € 12.000,- subsidie op een totale begroting van € 58.649,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

De commissie vindt dat de doelstelling en doelgroep helder zijn beschreven. De beschreven artistieke visie is gericht op het jonge kind en is daardoor meer in educatieve zin geformuleerd, dan artistiek.

Deze aanvraag is door de doelgroep onderscheidend; er is veel vraag naar culturele activiteiten voor peuters en kleuters die aansluiten bij hun ontwikkelfase, maar weinig aanbod. Taartrovers laat kinderen op speelse wijze ontdekken en onderzoeken hoe zij vorm kunnen geven aan hun gevoelens, beelden en verhalen.

De commissie heeft vertrouwen in het vakmanschap van de stichting. Ze adviseert om in de toekomst het Taartrovers Festival meer specifieke invulling te geven voor Eindhoven. Een heldere omschrijving van de selectiecriteria op basis waarvan de films geselecteerd worden, kan de artistieke kwaliteit beter onderbouwen, deze ontbreekt in de aanvraag.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Zakelijke kwaliteit

De begroting is overzichtelijk met een landelijk dekingsplan en specifiek voor Eindhoven. Er is sprake van een gezonde financieringsmix van diverse fondsen, sponsoring en eigen inkomsten waardoor de commissie vertrouwen heeft in de haalbaarheid.

De commissie mist een specificatie van het uurtarief in de onderbouwing, waardoor het beloningsbeleid niet goed tot uiting komt in de ingediende begroting.

De marketing en communicatie strategie is te summier beschreven. Er wordt gebruik gemaakt van de kanalen van diverse Eindhovense partners, maar ouders worden niet als communicatiedoelgroep beschreven. De commissie ziet dit als een gemis.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als matig (5).

Publiekswerking

De commissie beoordeelt de combinatie tussen speelse activiteiten en film laagdrempelig, introducerend en aansprekend voor jonge kinderen positief. De uitbreiding met Cinemini op Zondag en Taartrovers thuis, naast het scholenprogramma, lijkt een goede manier om (nieuw) publiek te binden.

Ouders worden in de communicatiestrategie gemist en de visie op diversiteit en inclusie komt niet goed uit de verf.

De samenwerking met Humanitas en de Voedselbank draagt bij aan een laagdrempelig festival voor iedereen, maar in de beschrijving ontbreekt de verwachting van wat die samenwerking gaat opleveren. Voor het scholenprogramma is onduidelijk welke criteria de stichting hanteert voor het selecteren van scholen. Dat zou de commissie bij een volgende aanvraag verder uitgewerkt willen zien.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, voldoende (6).

Lokaal belang

Het Taartrovers Festival heeft in het Eindhovense culturele veld haar positie bewezen en voorziet in de vraag naar cultureel aanbod voor de kleintjes. De samenwerking met Natlab, Filmhub en diverse welzijnspartners kan bijdragen aan een duurzame toekomst van het festival en de lokale verankering van de landelijke stichting.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, goed (8).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

Zolderkamertjesklassiek

Nederlands Silent Film Festival

Beoordeling subsidieaanvraag Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024
Hoofdstuk 5 Projecten.

Inleiding

De stichting Zolderkamertjesklassiek verzorgt het Nederlands Silent Film Festival (NSFF). Het NSFF geeft een podium aan de creativiteit en de innovatie die silent films rijk zijn, al dan niet gecombineerd met muziek. Dit doet zij jaarlijks in Pand P in Eindhoven voor bezoekers die één of meerdere films bezoeken, gecombineerd met een uitgebreid scholenprogramma om zo ook jongeren te bereiken.

De stichting Zolderkamertjesklassiek vraagt € 12.000,- subsidie op een totale begroting van € 70.270,-.

Beoordeling

De adviescommissie heeft de aanvraag beoordeeld door deze te toetsen zoals beschreven in artikel 45 van de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

De Adviescommissie is van mening dat wordt voldaan aan de beschreven vereisten.

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit

Het NSFF is een unieke samenstelling van presentatie, onderzoek en actualiteit op het gebied van stomme film met een nationale en internationale uitstraling. De commissie is van mening dat de artistieke visie voor dit festival ruim voldoende is.

Het is goed dat er aandacht is voor het educatief programma, waardoor ook andere doelgroepen worden bereikt, naast de “vaste” doelgroep uit binnen- en buitenland.

De commissie vindt het positief dat er verschillende gastcuratoren zijn aangetrokken die voor meer invalshoeken en de nodige historische achtergrond kunnen zorgen zodat het festival nieuw elan krijgt.

Het team van programmeurs, uitvoerders, samenwerkingspartners en adviseurs straalt het vertrouwen uit voor een hoge kwaliteit van gekozen films en programma.

De commissie ziet echter nog mogelijkheden voor meer variatie qua muziek.

De commissie vindt de artistiek-inhoudelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Zakelijke kwaliteit

De begroting is duidelijk opgesteld met een zorgvuldige verdeling van de posten en laat een goede mix zien van externe partners en de verschillende inkomstenbronnen.

Voor de commissie geeft de begroting het vertrouwen dat zelfs met tegenvallende inkomsten het project gerealiseerd kan worden.

Verder vindt de commissie het prettig om te lezen dat de stichting met een aanvraag bij Kunstloc Brabant inzet op verdere professionalisering van de stichting en het festival en daarmee ook wilt inzetten op een eerlijk beloningsbeleid. Dat past ook bij de groeiende ambitie van de stichting.

De commissie beoordeelt de zakelijke kwaliteit, gelet op bovenstaande, als ruim voldoende (7).

Publiekswerking

De marketingstrategie wordt als traditioneel beschouwd door de commissie, maar wel met een landelijk bereik. Door de educatieve programma's worden jongeren bereikt, wat bijdraagt aan de opbouw voor toekomstig publiek

Het is goed dat de strategie wordt versterkt met advies van een extern marketingbureau om een breder publiek aan te spreken, zoals bijvoorbeeld expats.

De commissie denkt dat er kansen liggen als er meer aandacht komt voor dynamische communicatie en social media.

De commissie vindt het lovenswaardig dat de stichting realistische ambities weet te formuleren binnen de beperkingen van het genre en daar haar reflectie op weet te geven.

De publiekswerking is volgens de commissie, gelet op bovenstaande, ruim voldoende (7).

Lokaal belang

NSSF werkt samen met de relevante partners in Eindhoven die zorgen voor uitbreiding van het aanbod. De commissie is zeer te spreken over het feit dat een relatief kleine organisatie een professioneel programma weet neer te zetten dat uniek is, lokaal en internationaal en daarbij ook blijft inspelen op de geschiedenis van de film in Eindhoven.

De commissie vindt het lokaal belang, gelet op bovenstaande, goed (8).

Advies

Gelet op bovenstaande overwegingen adviseert de Cultuurraad de aanvraag te honoreren en de subsidie te verlenen.

